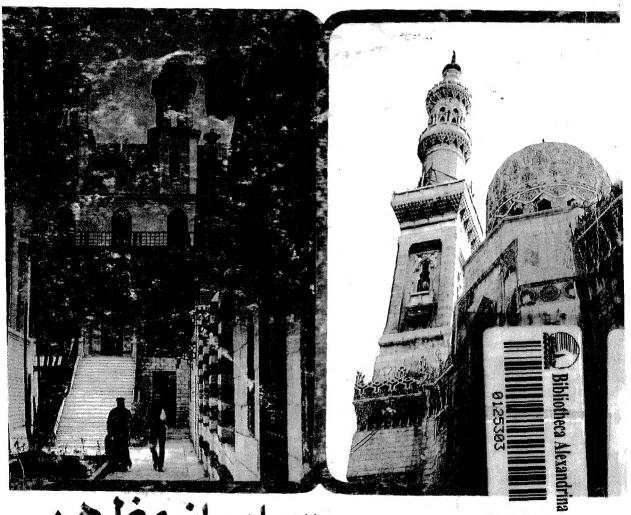
verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version



عِلنْ ساعة في يعِع الوادى

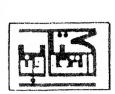
· شان السوادي



سليمان معلهي



ندرية	الأبيدك	اكتبت	العامة	الهيئة
Property and the paper is the con-	alan propriately and the second seco	**************************************	and the same of th	



• سياحة في ربوع المحرو ســة

الد الاتحداد
شــمال الــوادى

سامان



رئيس مجلس الإدارة:

موسة دارالتعاون محمد رسطاد

ماسلسم والنف رسطاد

دسيس المتحويد المسابق والنف معيد نورالدين



••• متويات الكتاب الثاني

● الفصل الأول: الوجه البحري .. أرض المعركة

صنع الحضارة _ شعب عملاق _ سلام لا استلام _ شكاية الفلاح الفصيح _ شخصية مصر _ غزاة من الشرق والغرب _ ثورة على قمبيز _ البطالمة في مصر _ الثورات ضد الرومان _ العملاق لا يركع _ رشيد وهزيمة فريزر .

• الفصل الثاني : عواصم مصر السبع

العاصمة أون منف عاصمة مينا بابليون الفسطاط العسكر والقطائع قبل القاهرة .

👁 الفصل الثالث : هذه هي القاهرة

القاهرة فى الطالع ـ الدخول بتصريح ـ سبور القاهرة ـ أبواب القاهرة ـ باب زويلة والاعدام ـ أبواب أخرى ـ الجامع الأزهر ـ مآذن الأزهر ـ جامع الحاكم .

• الفصل الرابع : قلعة صلاح الدين

مذبحة المماليك مشجرة الدر في البرج مقلعة صلاح الدين مبئر يوسف ما أبنية الكامل مالقصر الأبلق مالغزو العثماني مقصر الجوهرة مسبجد محمد على .

44

• الفصل الخامس: الفسطاط.. العاصمة الإسلامية

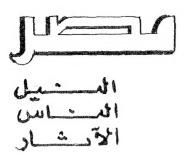
لماذا الفسطاط ؟ _ أقدم جامعة إسلامية _مسجد ابن طولون _مسجد الحسين _ متحف الفن الإسلامي _ المزارات المسيحية _ الكنيسة المعلقة _ المتحف القبطي _ الأديرة المسيحية في مصر .

الفصل السادس : مصر الفرعونية ومتحف الآثار

آثار مختلف العصور ـ رع حتب ونفرت ـ التصوير بالألوان ـ عصر الامبراطورية ـ كنوز توت عنخ أمون ـ المقاصير الذهبية ـ التوابيت الموميائية ـ تحف رائعة ـ معالم حديثة ـ مبنى المؤتمرات ـ الأهرامات وأبوالهول ـ سر بناء الأهرامات ـ هرم سقارة المدرج ـ أهـرامات الجيزة ـ من هم بناة الأهرام .

● الفصل السابع: الطريق إلى سيناء ١٠٧

قناه السويس وبورسعيد ـ مدينة الإسماعيلية ـ السـويس ـ سيناء أرض الفيروز ـ سيناء والتاريخ ـ طريق حورس الحربى ـ قلاع في كل مكان ـ الأرض المهجورة ـ دبيب الحياة ـ على سواحل الخليج ـ مع بدو سيناء ـ أرض الفيروز ـ دبير سانت كاترين ـ مدينة فريدة ـ داخل الكنيسة ـ رحلة جديدة إلى الجنوب ـ السياحـة والتطويـر ـ ثروات طبيعية ـ معابر إلى المستقبل .



• الفصل الثامن : دلتا النيل

150

كيف تكونت الدلتا _ أثار الوجه البحرى _ القناطر الخيرية وأتريب _ الشرقية وساليس وتل بسطة _ جوشن صفط الحنة _ طنطا والسيد البدوى _ بوطو وهرمو بوليس .

الفصل التاسع : المنصورة .. وملك فرنسا الأسير

دار ابن لقمان _ الملك الأسير _ أبطال المعركة _ احتفالات المنصورة _ جامعة المنصورة _ صناعة الخشب _ غزل القطن _ بلد أم كلثوم .

• الفصل العاشى: رشيد مدينة البطولات

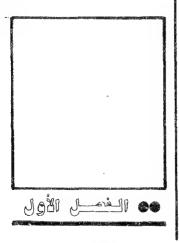
حديقة مصر _ الطابع القديم _ المنازل والحمامات _ قلعة قايتباى _ حجر رشيد _ كفاح وبطولة _ حملة فريزر والهزيمة .

● الغصل الحادي عشر: الاسكندرية

حلم الاسكندر _ بعد روما وانطاكية _ مركز الاشعاع الثقاف _ أعجوبة العالم _ أجمل المدائن _ عملية مستحيلة _ أشهر أثار الاسكندرية _ السبور والصبهاريج _ المسرح الروماني _ ميناء عمره ألفي عام _ مكتبة الاسكندرية _ اختفاء المكتبة _ الحنين إلى القديم _ قاعة المؤتمرات الكبرى _ متحف المجوهرات الملكية _ معروضات المجوهرات _ قلعة قايتباي _ الساحل الشمالي _ إلى مرسى مطروح .

۲٠١	الفصل الثاني عشر: واحة سيوة
سغير ــ	من أمون _ بورتريه جغراف _ تقاليد وعادات _ الجارة أم الد ظلال تاريخية وأثار _قبر الإسكندر .
7.9	• • ملحق الصور الملونة





الوجه البحرس .. أرض المعركة

كان الوجه البحرى دائما هو مهبط الغزاة لمصر .. ومن الوجه البحرى كان مهربهم .

ومنذ دخول الغزاة وحتى طردهم .. كان الوجه البحرى هو أرض المعركة ضد المعتدى حتى التحرير . وماكان أكثر الغزاة والفاتحين الدخلاء الذين جاءوا يقتحمون الدار على شعب مصر ... ليملكوا دونه أبوابها ونوافدها .. فيستأثرون بخيرها وبرها ... مستغلين موقعها

الاستراتيجى الذي كان مطمعا لهم ولحكامهم وجيوشهم ... ولكن الشعب العملاق كان يعرف دائما طريقه للثورة عليهم ومطاردتهم وهزيمتهم حتى يخرجوا منها مدحورين خاسرين .

ومنذ قرون طويلة قبل ميلاد المسيح ـ وعلى مر الحقب وكر الأزمنة ـ بقى المصرى هو نفسه لم يتغير في مسلكه العام واتصاله بالطبيعة وسعيه الحضاري وفهمه لحقائق الحياة .

فلقد عاش المصرى الأول بين صحراوين حمت كل منهما حضارته من الغزاة ، وصانتاه من الاختلاط الذى يخفى خصائصه . فلما ثبتت هذه الحضارة وتأصلت خصائصها ... أصبح مستحيلا على أية حضارة أخرى أن تغير في أصولها .

صنع الحضارة

وقد بدأ المصرى حياته منذ ألفها معتمدا على نفسه ... فلم يجد ماينقل عنه ولامن ينقله عنه أو يحاكيه وبذلك كانت أقدم صناعاته هى « صنع الحضارة نفسها وتوزيعها على الناس » فهو يضع قواعد الفلك ، وهو ينشىء السفن ، وهو يبنى ويقيم ، وهو يبدع فى عالم الطب والكيمياء وهندسة المياه والجسور ، وهو يبرع فى أصول الزراعة واقتصادها ... ثم يبنى الأساطيل ، ويرسلها لتحمل عناصر جديدة لتنمية حضارته ودعمها وتأكيدها ، فلما تحرك العالم حوله وابتدا يناوشه ، ثم يحاربه ، وخرجت جيوش مصر من حدود مصر ... كان كل جندى من أجناد هذه الجيوش رسول حضارة ، وحامل رسالة ، وطلعة ثقافة .

وكانت الحروب تنتهى سريعا ، وتبقى آثار مصر هناك ، ثم تحمل آثار الأقاليم المفتوحة وفنونها ، وأطرزة ثيابها ، وألوان عطورها ، لتضيف خطوطا الى الحضارة المصرية ، دون أن تغير أصل الصورة ،

فتمر سنون في إثر سنين ، وقرون بعد قرون ، والمصرى دائب على هذه الصناعة ... صناعة الحضارة ... حتى بزفيها الجميع ، فتتلمذوا عليه ... وهو يزداد على مر الأيام ايمانا بها ... وإتقانا لها .

وبتنكر الزمان لمصر الإمبراطورية في أخريات الحكم الفرعوني، وانفذ حكمه الثابت: « لابد لكل صعود من نهاية » واجتاحت العالم كله موجات من الغزو والفتح كانت أشبه شيء بالأعاصير. واخذت مصر نصيبها فلم يجرؤ على الطمع فيها ولا الاقتراب من حدودها الاقوى الغزاة الذين دانت لهم الدنيا التي كانت معروفة في ذلك التاريخ .. وكان المصرى الذي عرف معانى الحياة الأصيلة ، ينظر الى هؤلاء الغزاة في حكمة وفهم .. فهو يعرف أنهم زائلون ... فإن تخلف عنهم أثر من حكم حاربه بأسلوبه وطريقته . فإن لم ينفع هذا الأسلوب ـ وقل أن يخفق ـ استعمل اسلوب الذين يقلون عنه حضارة .. أسلوب السيف والمدفع ... وعندها يبدو في صورة المقاتل الذي لايشق له غبار .

وقد عرف أعداؤه عنه هذه الطبيعة الكامنة تحت مظهره الهادىء فنحوا عنه السلاح ما استطاعوا ، وحرموه الاقتراب منه ، وأكدوا له أنه زارع الأرض وباذر حبها وحاصد خيرها .. وهم يقصدون بهذا أن يغضوا من قدره ، فكان يسمع ويضحك بينه وبين نفسه ... فالحضارة كانت عنده أغلى مايقدمه للناس ، وهو مايعجز عنه الآخرون .

فكفاح مصرضد اعدائها والغزاة كان كفاحا متصلا ، لم تلق فيه ابدا سلاحها من يدها ، وربما تغير شكل السلام أو اسمه ، لكن لم تتغير طبيعة المعركة ولاهدفها ، ولم تستنم مصر خلالها ، ولم تفن ف أحد من الفاتحين ، ولم تسلم بأنه افضل منها ، أو أقدر على نفع الناس . كان الغزاة منها كالأعاصير التي تهب ، أو الزلازل أو

البراكين التى تقلب وتحطم ، فلم تقل : ذلك مو قانون الحياة العادي ...!

شعب عملاق

هكذا ظل الحال بمصر ... وشعب مصر ... وهكذا ظل هذا الشعب ف مصر ... ف معركة مستمرة من أجل الحرية .

ومعارك الحرية تعتمد أولا وقبل كل شيء على الشعوب ... فالشعب دائما هو صاحب المصلحة الأولى في الدفاع عن حريته .

ولعل هذه الحقيقة البسيطة لم تجد طريقها بعد الى نفوس بعض الذين لايعترفون بحقيقة الشعب المصرى ... فتراهم يحقرون من تاريخ هذا الشعب ويهزأون بمقدراته ويلوون الحقائق ليا عنيفًا لينتهوا الى أن هذا الشعب شعب « وادع مستكين » ..!

وهم يريدون بذلك الخنوع والصبر على الإذلال والمهانة .

ولكن ... هل كان ذلك في الحقيقة هو ماينطبق على ذلك الشعب الذي خاض صراعا طويلا عبر آلاف السنين مع كل من أرادوا أن يمتصوا دمه ؟ وهو صراع بين عملاق وديدان تنهشه ... لقد كان يعرف دائما طريقه للدفاع عن نفسه ... وضرب المعتدين عليه من كل صوب ... وظل يخوض في بحار السنين عاملا كادحا حتى بلغ صراعه فجر الحضارة الجديد ...

هذا العملاق له قصة طويلة قديمة ...

فمن قبل أنكره أعداؤه وحكامه ومستعمروه .. قالوا إنه لم يكن له وجود ...! وقالوا إنه ظهر فجأة ...! ومضت السنون وهو يسخر منهم ، يطل عليهم من عليائه ليؤكد وجوده ، ويمضى بقدمين راسخين في ثبات وقوة وثقة ، يشق طريقه وسط العواصف والأنواء

والزوابع ... يشقها بذراعيه ويضىء الطريق لنفسه ، ويخوض بحارا من الألم والعناء ، ولكنه يمضى يزيح الجبال بيديه ويمهد لنفسه الطريق .

أنكروه ..!

قالوا إنه لم يكن له وجود قبل ان يدون اسمه فوق آثاره .

قالوا إنه ظهر فجأة على ضفاف النيل ليبنى هذه الآثار ، ويعيش تلك الحضارة التى خلدت باسم « الحضارة الفرعونية » والتى يحاولون اليوم استغلالها ليقولوا إننا فراعنة فحسب .. وان شعبنا يعيش وجوده كله من خلال « الفرعونية » لكن التاريخ يصفعهم عندما تكشف الآثار الجديدة ان وجود هذا الشعب ومسيره على الضفاف قام قبل هذه الحضارة الفرعونية .. وأنه كان منذ القدم عملاقا ... يقف بهامته على قدم المساواة مع بقية الشعوب في هذا العالم الكبير .

كان علماء الآثار الأجانب ينكرون وجود آثار للمصريين قبل العهد الفرعوني ... ولكن الأيام تصفعهم لتؤكد وجود مدنية على ضفاف الوادى تتفق فى مجموعها مع المدنيات الأوربية فى تلك العهود السحيقة فى القدم ... بل لعلها أقدم منها جميعا .

قبل أن تظهر عصور الملوك وقبل أن تشيد الأهرامات والمعابد .. كان الشعب المصرى العملاق ذا ثقافة ، وكان فنانا بطبعه . منذ وجد على ضفاف النيل كان يصنع أمشاطا عظيمة الحجم محلاة برسوم على الرغم من أنه كان يعيش في قرى بدائية ، وأتقن صناعة الفخار واكتشف النحاس ، وترك آثارا جميلة قبل أن يكون له ملوك او فراعنة ، وسقى الأرض للزراعة ونظم مياه الفيضان وقام بإنشاء الترع والسدود .

كانت هذه بعض مفاخر الشعب المصرى قبل أن يأتيه الملوك ويضعوا أيديهم على الأرض ، وقبل أن يسخره الفراعنة لإشباع

ميولهم ، كان الفلاحون والصناع يعملون متعاونين كل منهم مع أخيه دون أن يستغل أحدهم الآخر ، ثم يجدون الوقت للاستمتاع بالحياة ، فخرجت من ايديهم اروع صور الفن واجمل معانى الحياة .

ويأتى ملوك واسرات ، ويذهب ملوك وتنمحى اسرات ، والعملاق يمضى في طريقه لايذهب ولاينتهى ، بل يزرع ويبنى ويشق طريقه الى الأمام .

وحتى حضارات الفراعنة التي ينسبونها الى خوفو أو خفرع ... من الذي بناها ؟ من الذي حمل أحجارها ؟ من الذي نقش جدرانها ؟ من الذي صمم بناءها ؟

إنه الشعب ، الأيدى العاملة والإحساس الإنساني ، والثقافة الفنية الرفيعة ... هذه هى القوى التى رفعت بناء الأهرام والمعابد وليس خوفو أو خفرع أو منقرع ...!

وعلى جدران الآثار نرى الموسيقيين يعزفون ، والفلاحين يحصدون والشعراء يدونون ، والصناع يعملون ... هؤلاء هم بناة الحضارة ... هذا هو الشعب ... الشعب العملاق ..

سلام لا استسلام

إن ثورته على الملوك قديمة منذ أكثر من أربعة الاف عام ، قام بأول ثورة عرفت في العالم ضد الملوك ... ونقرأ في كتاب أدبى من تاريخ الفراعنة :

« إغتصب الفقراء القبر الملكى ، وأظهر الناس العداء للملك ، وأفشيت الأسرار الملكية ، واصبح مقر الملك رأسا على عقب » .

إنه شعب يحب السلام ولكنه لايعرف الاستسلام ... وقام بأول ثورة في العالم ضد الملوك وضد الذين اغتضبوا ثروته وأمواله ولقد

كانت الطبيعة السمحة والبيئة الفياضة التي عاش فيها المصري وراء حبه للسلام وتفضيله على الحرب ... ولكن الأحداث التاريخية دلت بل أثنتت أن حنه للسلام هذا لم يكن في يوم من الايام طريقا الى الاستسلام فقد كان ديدن المصرى القديم ابان عصوره الطويلة أن السلام لمن يحب السلام ، وإن الحرب لمن يريد الحرب ، وكان المصرى اذا بدأ الحرب شنها ضروسا لايعرف فيها رحمة ولايقر شفقه ، وكذب تلك الشائعة التي تقول بها بعض المؤرخين على المصرى بأنه يهرب من الحرب ، وأن الشجاعة وحب الجندية ليست من صفاته ، ولقد خلد لنا القائد الأعلى للجيش المصرى العظيم «أونى » في القرن الخامس والعشرين _ قبل الميلاد _ عندما تعرضت البلاد لغزوة جامحة اتتها من الحدود الشمالية الشرقية في عصر الأسرة السادسة ـ كيف جهز المصريون جيشا لم ترله البلاد مثيلا ليلاقى الأعداء عند حدود الدلتا من الشرق ، فسحقهم وأنزل بهم خسائر فادحة ، ولم يكتف بهزيمتهم عند الحدود بل طاردهم الى ماوراءها وخربها . ويبدو واضحا من تلك الأنشودة التي سجلها «أونى» على جدران مقبرته والتي كان المصريون يتغنون بها عند ترحيبهم برجال الجيش المظفر بعد عودته منتصرا ... تقول الأنشودة:

« هذا الجيش عاد الى وطنه سالما : بعد أن مزق بلاد سكان الرمال ... هذا الجيش عاد الى وطنه سالما بعد أن دمر حصون الأعداء واقتلع تينه وكرومه هذا الجيش عاد الى وطنه سالما بعد أن ألقى النار على جنود الأعداء وتتل عشرات الآلاف وأحضر معه آلافا من الأسرى » .

وهناك صورة تدعو الى الفخر بمصر التى لم ينس أبناؤها وقت احتدام المعارك مبادئهم الإنسانية . ويخلد القائد « أونى » ذلك ف نصوص مقبرته حين يقول عن جيشه : « لم يشاجر أحد من الجند زميله ، ولم ينهب أحد منهم عجينة من الخبز من جوال ، أو يسرق

نعاله ولم يأخذ أحد منهم خبز اية مدينة .. كما لم يستول أحد منهم على عنزة واحدة من أي شخص » .

شكاية الفلاح الفصيح

لم يكن المصرى أبدا ليستسلم لظلم . وتلك شكاية الفلاح الفصيح في العصور الوسطى « أخنوم أنوب » يصرخ في وجه أميره في وادى النطرون ... إنه فلاح بسيط ... واحد من آلاف الفلاحين الذين عمر بهم الوادي منذ أزمان سحيقة « أيها الأمير ... أنظر ... لقد ضلت العدالة تحتك .. الموظفون يقترفون الاثم .. والأحكام جائرة ، ومن كان عليه القضاء على الخطيئة يقترف هو نفسه الإثم .. أنت يا أعلم الناس ... هل تظل جاهلا بما يدور عندك ... ان سلة من الفاكهة تفسد قضاتك وإن قول الزور غذاؤهم .. انظر ... إن الذين يكيلون الحبوب يطففون لأنفسهم ، والذي يعبىء لسواه يختلس .. انظر .. انك قوى نشيط الذراع جرىء القلب . ولكن . ان النطاق الذي تقيم فيه غاص بالتماسيح .. وجه لسانك للحق ولاتتبع الضلال .. لاتسرق وأنت تعمل ضد السارق ، وليس العظيم عظيما اذا كان سارقا ... ان ابن مرو اعمى عما يرى ... اصم عما يسمع سادر عما يروى له ... يامدينة بغير عميد وجماعة بغير رئيس ، وسفينة بغير ربان وفريق بغير قائد .. انظر ... انك شرطى يسرق ، وحاكم يأخذ الرشوة ... ورئيس اقليم واجبه القضاء على النهب ولكنه يصبح نموذجا لمرتكبيه ...!»

شخصية مصر

هذا العملاق المصرى هو الذى يكتب التاريخ ... ولكى نفهم التاريخ المصرى في حقيقته الناصعة المبرأة من الزيف ، لابد أن نعرف الحقيقة الكبرى في هذا التاريخ .. تلك أن في هذا التاريخ شخصية ثابتة تراها من وراء الأحداث ... تلك الشخصية الثابتة الخالدة هي

شخصية الشعب المصرى ... هذه الشخصية المصرية هي التي عرفت كيف تواجه جحافل الهكسوس ـ رعاة الجبل الطامعين في دلتا النهر الخصيب _ حين جاءوا في القرن السابع عشر قبل الميلاد فانقضوا على الدلتا بعجلاتهم الحربية وأقواسهم المركبة ذات السهام البعيدة المدى حتى اضطر المصريون الى التراجع امام هذه الجحافل القادمة بأسلحة جديدة للحرب لم يكن المصريون يعرفونها ... فقد آلوا على أنفسهم أن يذيقوا الغزاة ألوانا من المقاومة العنيفة وإن راح ضحيتها عدد كبير من المدافعين من أبناء الدلتا يستدل عليها من جبانة واسعة عثر عليها بالقرب من كوم الحصن بغرب الدلتا تتميز بأن اصحابها قد ماتوا في معارك حربية وان كلا منهم قد اصطحب معه الى دنيا الموت ادواته الحربية الكثيرة التي فضلها على أي متاع آخر في الدنيا . وحينما استقر الهكسوس في الدلتا وجعلوا عاصمة لهم « أواريس » او « حات » او « عارت » تقع على مقربة من « صان الحجر » في شرق الدلتا ، فقد عجزوا عن مواصلة الزحف الى الصعيد الذي ظل بعيدا عن متناولهم حتى استطاعت قوى المقاومة ان تتجمع وتواصل الهجوم على مواقع الهكسوس . وأخذ أبطال التحرير من طيبة يبثون الشجاعة بين مواطنيهم وينشرون عوامل الثورة ضد المستعمر ، وتحت قيادة ثلاثة من حكام طيبة أولهم سقنن رع ثم ابنه كاموزه ثم ثالثهم « أحموزه » قامت معارك التحرير حتى تم على يديه طرد الهكسوس نهائيا من مصر ... وقد حدث ذلك بفضل أبناء الشعب وبخاصة أهل الصعيد الذين كانوا قد تذوقوا طعم الحروب ولسوا لذة النضال كما تعلموا طرق الكفاح والنزال ، ومرنوا في الوقت نفسه على استعمال السلاح الحربي الجديد الذي جلبه الهكسوس معهم الى مصر وهو الحصان والعربة كما حذقوا استعمال الأقواس الضخمة الثقيلة ذات المرمى البعيد ، وهكذا اندفع الشعب المصرى في حماسة تفوق الوصيف في التيار العسكري وتسلطت على عقله عوامل الحرب من أجل التحرير . وانقضت قوات التحرير ـ التي كانت تزداد وتتضخم كلما

امتد بها الزحف نحو العدو على القلاع والحصون التى اتخذها العدو للمقاومة ، حتى وصلت قوات التحرير الى اواريس معقل الهكسوس . ولم يكد ملك الهكسوس يرى الطلائع الأولى امام حصنه حتى ولى الإدبار هاربا الى فلسطين وسارع وراءه جيشه يطاردهم أبناء مصر حتى تبدد شملهم وذهبوا إلى غير رجعة .

غزاة من الشرق والغرب

ومرة أخرى جاء الفزاة فى عهد مرنبتاح ابن رمسيس الثانى ... قبائل من شعوب هند وآرية اتجهت ابصارها الى وادى النيل ... ودلتاه الخصيب ... جاءوا من الشرق عبر سيناء ومن الغرب عبر الصحراء الليبية أو على سفن نزلوا بها كأسراب الجراد على شمال الدلتا . كان الغزو الجديد مفاجأة للمصريين الذين شعروا بالخطر الداهم فهبوا له وراء قائدهم وتجهز منهم جيش تم تجهيزه وتدريبه فى أربعة عشر يوما ـ كما يقول الدكتور عبد المنعم ابوبكر ـ وعند الحدود الشرقية التقت القوات المصرية بالمغيرين وحققت عليهم نصرا هائلا وطاردتهم الى فلسطين وسوريا واتجهت القوات المصرية بعد ذلك للاقاة المغيرين القادمين من الغرب حيث كانت غرب الدلتا هى ميدان المعركة التى انتهت ايضا بانتصار المصريين وطرد القبائل الليبية الى عمق الصحراء وعاد السلام الى وادى دلتا النهر الأخضر .

وتواصل الغزاة يحاولون دق باب مصر ... حتى استطاع الأشوريون اقتحام الحدود الشرقية لسيناء وتقدموا الى الدلتا عام ٤٧٦ ق . م وفي شرق الدلتا دارت معركة حامية دافع فيها المصربون عن بلادهم باستماتة حتى تمكنوا من ضرب جحافل الأشوريين الذين اضطروا الى الرجوع عن مصر مولين الأدبار .

ولم تكد تمضى سنوات حتى عاود الغزاة الأشوريون الهجوم على المصريين الذين تراجعوا تحت وطأة المفاجأة الى حصن منف المنيع ..

لكن المبادرة كانت قد سقطت من أيديهم واستطاع الفزاة أن يدخلوا منف بعد أن اقتحموا حصنها .. ومنذ دخل الأشوريون مدينة منف لم يهدأ بال المصريين .. وخلال حرب التحرير الطويلة التى شنوها على الوجود الأشوري والذى التزم في مصر نطاق منطقة الدلتا استطاع المصريون أن يستعيدوا من الأشوريين عاصمتهم مرتين وتواصل جهد أبناء مصر من أجل استنزاف طاقة العدو وابتكروا اسلوب حركة التحرير الذى يستند ألى العمل الفدائي الذى تزعمه واحد من أبناء الشعب هو « نخاو » وكان الفدائيون يتجمعون في قرية صغيرة تهاجم تجمعات الجيش الأشوري في حركات سريعة مفاجئة .. وبرغم العنف الشديد الذى واجه به الأشوريون أبناء مصر إلا أن معارك التحرير استمرت حتى تولاها بعد ذلك الملك ابسماتيك أبن الأمير نخاو الذى حقق النصر النهائي على الأشوريين واكتسح حامياتهم التى كانت في الدلتا وطاردهم حتى فلسطين .

ثورة على قصبيز

ومع تتابع الغزاة على ارض مصر عبر سيناء الى الدلتا تواصلت مقاومة المصريين للغزاة .. ويكفى أن نقرأ ماقاله المصريون في رسالتهم لقمبيز منذ آلاف السنين حين جاء متهيئا لاقتحام بلادهم فأرسل اليهم مع رسوله رسالة يهددهم فيها بالويل والثبور اذا لم يستسلموا له ... فكان ردهم الى الملك الفارسي رسالة يقول نصها :

« يكتب هذا جميع المصريين ، إننا نكتب اليك ايها الجبان الرعديد ... قمبيز ... الذى اسمه في لغتنا « سانوب » وتفسيره « الجبان » . الا فانظر لقد تركنا رسولك يذهب بسلام لاخوفا منك بل افتخارا وتعظيما لفرعون الذى يحكمنا بمجد عظيم .. لقد تركنا الرسول وشأنه ولم نذبحه . ولكن اذا أثرتم سخطنا فسوف تعلمون مانحن فاعلون فبحق مجد مصر والاله حابى وبطش صناديدنا واحتشاد جشينا في القتال . فلسوف تعلم ايها العبد ماسيحل بك ...

فماذا أنت فاعل حيال ذلك ؟ سنوردك موارد التهلكة . وسنلقى أتباعك الظالمين خارجا وسنحرق الهتك المرافقين لك اما أنت فلن نضيع الوقت في طهى قطع من لحكمك ، بل سنمزقه بأسناننا كما تفعل الدببة والسباع الضارية ... والان ايها التعس .. تدبر امرك وارعو ... وفكر مليا فيما أنت مقدم عليه قبل أن ينصب عليك غضب مصر فياللعجب أن تهاجم أنت مصر .. فسيلحق بك العار على أيدى جحافل مصر » .

ذلك هو موقف المصريين من الغزاة أيا كانوا . وحتى حين استعمر الفرس مصر بعد أن ذاقوا الويل على أيدى ابنائها المدافعين الأمجاد ، لم يجدوها _ كما ظنوا _ لقمة سائغة أو فريسة سهلة المنال ، فقد كتب القتال على المصريين وهو كره لهم وكان عدوهم جبارا يمتلك موارد هائلة ، ولكنهم لم يرهبوه وإنما قاوموه مقاومة الأبطال الأحرار وابوا عليه أن يطأ أرضهم الطيبة الا مخضبة بدمائهم الزكية وبدأ كفاحهم الشعبى للتخلص من نير المستعمرين ، وهبوا في وجه عدوهم ثائرين وراحت ثوراتهم تتكرر حتى أحالوا الوادى كله الى شعلة ملتهبة من الكفاح الشعبى المسلح .

هكذا فعلها المصريون حين قاموا بثوراتهم القومية وحركاتهم الاستقلالية ضد الحكم الفارسي في عهد دارا .. واشتبك المصريون وقوات الاحتلال المنبثة في أرجاء الوادي فأفنوها عن أخرها ، ونجحوا في تحرير انفسهم وبلادهم من ربقة الاستعمار .

وبالرغم من استعادة الفرس لقواهم وعودتهم الى البلاك التى لم ينسوا ثراءها وخصوبة تربتها وأهمية موقعها الجغراف ... الا ان المصريين لم يستسلموا لهم أبدا ... وظلت ثوراتهم تتلاحق على مدى العقود ، واستمروا يناوئون المستعمر حتى أحالوا حياته بينهم جحيما مستعرا بنيران الغضب والانتقام ، وظلوا كذلك الى ان تغيرت الأوضاع في العالم القديم كله على أثر قيام الإسكندر الأكبر بغزو الشرق ..

خرج الفرس مدحورين من مصر بعد أن كان المصريون قد أذاقوهم الويلات من خلال ثوراتهم التي استعانوا فيها بجيرانهم وبخاصة الاغريق لبلوغ اهدافهم في الحرية والاستقلال ... وامدهم هؤلاء بالرجال والسلاح ووقفوا الى جانبهم يشدون ازرهم ويقوون جانبهم حتى لقد امدوهم بقوة بحرية عاونتهم على حرب التحرير.

لهذا فحين جاء الإسكندر الى مصر في طريقه لإنشاء امبراطوريته الواسعة في الشرق ، لم يأخذه المصريون كعدو وغاز لبلادهم ولم يمكث الإسكندر في مصر الا فترة قصيرة حاول في خلالها التودد إلى المصريين بشتى السبل ، ذلك أنه وعى الدرس الذي لقنه المصريون الأحرار لمن سبقه من المستعمرين . وبدأ الإسكندر سياسة استمالة المصريين بأن احترم الآلهة المصرية المختلفة وقدم لها القرابين والهبات وشيد لها المعابد ... بل وتوج نفسه فرعونا في معبد بتاح بمدينة منف ليصبغ حكمه لمصر بالصبغة الشرعية التي يرتضيها المصريون فلا يعتبر ملكا اجنبيا .. وإمعانا في تأكيد ذلك زار الإسكندر معبد الإله آمون في واحة سيوه حيث ظفر هناك بلقب « ابن آمون » .

البطالمة في مصر

وبعد أن مات الإسكندر وتأسست دولة البطالمة في مصر واتخذت الإسكندرية عاصمة لملكهم الجديد .. لم يستطيعوا أن يحكموا البلاد حكماً . هادئا مستقرا ، وعجزوا عن اقامة حكم قومي ينعم فيه الرعايا بالحرية والمساواة دون أي تفريق أو تمييز بين المحكومين .

وفعلها المصريون من جديد .. وبدأ كفاح شعبى مجيد قام به ابناء البلاد الوطنيون ضد هؤلاء الملوك الاجانب الذين استقلوا حقيقة بوادى النيل وشيدوا لمصر امبراطورية واسعة ، لكنهم ملأواجنبات الوادى بأبناء جلدتهم من الاغريق والمقدونيين وحرموا عليهم المناصب الرفيعة واختصوهم بالمنح والهبات على حين حرموا المصريين خيرات بلادهم واصبح أصحاب البلاد الأصليون في الدرك الاسفل غرباء في

وطنهم يكدون ويكدحون لصلحة ملوكهم الجدد وشركائهم الاغريق والمقدونيين .. ولم يرض الممريون بهذه الأوضاع ولم يقبلوا الضيم ولم يستسلموا . وإن أدركوا أن قوتهم لن تستطيع مواجهة القوات البطلمية التي لم يشارك أهل البلاد فيها ، فقد لجأوا الى ضروب المقاومة السلبية يعبرون بها عن سخطهم على الملوك الاجانب وعلى من استقدموهم ، فكانوا يهربون من المزارع المكلفين بالعمل فيها ، ويتوقفون عن العمل ف المصانع والمناجم والمحاجر، فيشيع الاضطراب في الحياة الاقتصادية وتكابد الحكومة كثيرا من الخسائر الفادحة . وظلوا كذلك الى أن تهيأت لهم فرص القيام بثورات قومية مسلحة فلم يترددوا ، وإنما اشعلوها نيرانا حامية تتأجج ف أرجاء الوادي وتزلزل الأرض تحت أقدام ملوكهم الطغاة . وأرغموهم على تغيير سياستهم تجاه ذلك الشعب الفياض بالقوة والحبوية . بل كانت ثوراتهم القومية من أقوى العوامل التي أضعفت دولة البطالمة ثم أدت الى انهيارها آخر الأمر مع الانتصارات التي حققتها قوى الثورة على بطليموس التاسع واستمرت رحاها طوال ثلاث سنوات . وكان الثوار يقاومون مقاومة مجيدة رائعة إذ كانوا يخوضون معركة الشرف والحرية .. واستمر ذلك النضال حتى عهد بطليموس الثاني عشر ثم عهد كليوباترا التي عجزت عن أن تعيد دولة البطالمة الى سابق عهدها وباءت بالفشل واضطرت الى الانتحار فكانت آخر من ارتقى عرش مصر من اسرة البطالمة ..

وبدأ أبناء النيل يكتبون في ظل الاستعمار الروماني صفحة أخرى رائعة في سجل كفاحهم الشعبي ومقاومتهم الباسلة للطغاة المستعمرين.

وكما فعلها المصريون في مكافحة ومقاومة كل من جاءهم من المستعمرين . فعلوها أيضا مع الرومان . وإن كان هؤلاء قد امتد بهم العهد على مصر من عام ٣٢ ق . م حتى الفتح العربي عام ٣٤١ م .

الثورات ضد الرومان

قاوم المصريون الغزاة الرومان بكل ماتيسر لهم من أسلحة .. قاوموه بالعتاد الحربى ، واستماتوا في الدفاع حتى إذا غلبوا على أمرهم قاوموهم بالثورات التي جعلت من الوادي جحيما لايطاق . فإذا ماخمدت الثورات لجأ المصريون الى حرب العصابات ، فإذا أعوزهم السلاح لجأ الفلاحون الى العصيان ، أو الاضراب ، أو الفرار من الأرض والاختفاء عن الأنظار في الجيال والصحراء أو المستنقعات .

فإذا ماأعيت المصريين الحيل لجأوا الى سلاح آخر بتار. هو المقاومة السلبية فبذر المصريون بذور الكراهية للمحتلين عن طريق المنشورات السياسية والتكهنات العدائية ، أو رفضوا التعاون مع الغاصبين ، ولم تتأثر مصر طوال عهد الرومان بثقافتهم أو تأخذ بأساليب معيشتهم أو تؤمن بآلهتهم ، بل اتخذت من تراثها الموغل في القدم ، وديانتها المحيطة بها حالة من السحر والغموض وفي نزعتها المحافظة وكبريائها القومي دروعا تتقى بها شتى المؤثرات التي كانت للما بالرغم من طول فترات الاحتلال الروماني كالزبد الطافي الذي يذهب هباء .. أو القشرة الرقيقة التي لاتلبث حتى تنقشع .

وليس عجيبا في الحقيقة _ مع القوة الكامنة في المصريين والقدرة على المقاومة _ أن مصر لم تتأثر بالحضارة اليونانية إلا تأثرا سطحيا على الرغم من وفود الاغريق اليها زرافات ووحدانا واستقرارهم في قراها وامتزاجهم بأهلها حقبة طويلة امتدت الى ثلاثة قرون . وانتهت لابتأغرق المصريين ، بل بتمصير الاغريق ..!

ولم يكن الرومان مع طول فترة احتلالهم أسعد حظا من الاغريق ، حيال هذه القوة الكامنة في نفوس المصريين .. تلك القوة الروحية الخفية التي ثبتت للقوة المادية العاتية ، فأخضعت لسحرها جبروت الغزاة الفاتحين ، وجعلت من المغلوب غالبا ..!

العملاق لايركع

ويمضى تاريخ طويل ، والغزاة من كل لون وصنف يظنون أنهم قد قضوا على العملاق ، فإذا به يمضى بأقدامه الراسخة ساخرا منهم . لقد ابتلع هذا الشعب العملاق غزاته .. وقضى على أعدائه وبقى خالداً .

ثم جاءت سنون من الضباب الكثيف وكان الظن ان العملاق الذي قدم للعالم أجمل وأخلد الفنون ، والذي بعث الطب والهندسة والشعر والقصيص ، قد انتهى ، فاذا به يزيح الضباب فيرى العالم ف خطواته الجديدة في العصر الحديث عملاقا يأخذ من الحضارة الانسانية الجديدة كما أعطاها من قبل .

ولكن الشعب المصرى لم يكد يخطو أولى خطواته حتى انبعثت قوى الشر من جديد تحاول أن تعوق سيره.

جاء الفرنسيون يحاولون غزو مصر جريا وراء أهداف استعمارية عسكرية . في هذه المرة أيضا كانت الحرب بين المصريين والفرنسيين غير متكافئة .. تماما كما كانت غير متكافئة حينما جاء الفرنسيون في حملتهم الصليبية من قبل ولكن المصريين حققوا النصر عليهم في المنصورة ودمياط وأسروا ملكهم لويس التاسع . أما في هذه المرة فقد كان نابليون بونابرت هو القائد الذي جاء بجيش يستعمل الاسلحة الحديثة التي تطورت في أوربا بعد اختراع البارود ، بينما وسائل الدفاع في مصر كانت لاتزال على حالها في العصور الوسطى . ولذلك كانت القوى غير متكافئة من البداية الى النهاية وبالرغم من ذلك لم يتوقف المصريون عن مقاتلة الفرنسيين منذ نزولهم الى الاسكندرية عام ١٧٩٨ حتى جلاءهم عن البلاد بعد ثلاث سنوات . قاتلوهم في مدن الوجه البحرى الكبرى ورفعوا لواء العصيان في ساحات الدلتا

جميعا وقامت القاهرة بثورتين قوميتين عنيفتين كان لهما أثرهما في إحراج مركز الفرنسيين . ولم يرحب أهل مصر بتودد نابليون اليهم وأخذ السخط يستفحل واختمرت اسباب الثورة وتكونت لجان تديرها وتنشر دعوتها وتنظم صفوفها واتخذت الأزهر مقرا لها . وبدأت المقاومة الشعبية في الدلتا ومالبثت أن امتدت الى مدن الوجه البحرى الكبرى وريفه . وظلت حركة المقاومة ضد الفرنسيين مستمرة بانتظام في طول القطر وعرضه ، حتى تم جلاؤهم عنه ...

رشيد وهزيمة فريزر

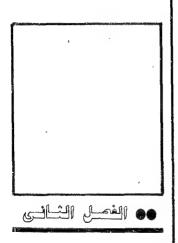
وجاء دور الانجليز واعتزم الجنرال فريزر احتلال رشيد لتكون قاعدة حربية يتزود منها الجيش ثم يزحف الى داخل البلاد واستعد أهالى رشيد للمقاومة . وعندما نزل الانجليز دون أن يشهدوا مظاهر المقاومة انتشروا في الطرق والاسواق وماكادت المدينة تحتويهم حتى انهال عليهم أهل رشيد بإطلاق النار من النوافذ والسطوح ودب الرعب في قلوب الانجليز وسقط الكثيرون منهم جرحي في الشوارع وأنتهت الواقعة بهزيمة الجيش الانجليزي وارتدوا عن رشيد بعد أن احتمل الاهالي معظم اعباء الجهاد وأبلوا أحسن البلاء في الدفاع عن مدينتهم . ومرة أخرى عاد الانجليز يضربون رشيد بالمدافع في محاولة لإنزال الهزيمة بأهل رشيد .. ولكن أهالي مدن الدلتا كلهم تجمعوا لمساندة المدينة الباسلة وراحوا يناوشون القوات الانجليزية التي عجزت طوال حصارها للمدينة الذي استمر اثنى عشر يوما .. واستمر توافد الناس على رشيد من شتى بقاع الوجه البحرى حتى إذا وصلوا الى استحكامات الانجليز دهموهم من كل ناحية حتى اضطروا الى طلب الأمان فلم يؤيه لهم وقبض عليهم وذبح الكثير منهم .. ومالبث الانجليز أن جلوا عن رشيد ثم جلوا عن الاسكندرية ؟ وكان لوقفة المصريين أثرها في الحيلولة دون تقدم الانجليز الى داخل البلاد ...

وفعلها الانجليز مرة أخرى .. ولكنهم في هذه المرة كانوا مسنودين بحاكم مصر الخديوى توفيق الذي خان البلاد ودعاهم لنصرته .. وكانت الفرصة مواتية للانجليز ليستغلوا خيانة الخديوى وبعض أثرياء البلاد ليضربوا الثورة العرابية .. ودافع الشعب عن نفسه وعن ثورته وسع طاقته في مواجهة تحالف الانجليز والاتراك والشراكسة والاقطاعيين مع الخديوى توفيق الذي لاينسي له أحد مارد به على أحد ضباطه والمدافع الانجليزية تصوب على الاسكندرية قال : « فلتحرق المدينة كلها حتى لايبقى فيها طوبة على طوبة . حرب بحرب . كل ذلك يقع على رأس عرابي وعلى رءوس أولاد الكلب الفلاحين ..! » .

وهكذا بدأ الغزو الانجليزى لمصر عام ١٨٨٢ والذى استمر حتى قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ لتقضى على أسرة محمد على التى جلبت الانجليز الى مصر .. ولتقضى على الاقطاعيين والخونة الذين ساندوهم .. وتضع حدا للوجود الانجليزى على أرض مصر .. وليسترد الشعب كيانه وتبرز شخصيته التى ظلت تقاوم كل الغزاة طوال آلاف السنين ..

لقد طهر العملاق أرضه .. واختار طريقه وحدد خط سيره .. انه يريد أن يبنى مع البشرية حضارتها الجديدة .. وهو يرفع رأسه من جديد ليبنى حضارته الجديدة .. وليستمتع ابناؤه بأجمل مافى الحياة من حب وغذاء وفن وسمو .. وحرية .

المنسيل المنسس المنسس المرشاد



عواصم مصر السبع

نحن الآن في قلب القاهرة الكبرى عاصمة مصر « المحروسة » أم الدنيا كما يسمونها ... والقاهرة هي مجمع التاريخ ... فهي تضم كل نماذج العصور التي مرت بمصر ... بمعالمها التي تعبر عن الأصالة والمعاصرة ... وما تعمر به من المتاحف ودور الآثار ، وأبرز منجزات الحضارة ، وأروع ما أبدعه الإنسان المصرى في مجالات الفكر والثقافة والمعرفة والفن والعمارة والهندسة ، ابتداء من الآثار الفرعونية

وأهرامات الجيرة وسقارة والمقابر الأثرية ، الى المعالم المسيحية التاريخية من كنائس وأديرة ومواقع مربها السيد المسيح ، وهى المعالم التى تعتبر حلقة اتصال بين الفن الفرعوني والفن الإسلامي المبكر والمعاصر ، والذي تمثل في معالم القاهرة الإسلامية من مساجد وجامعات وقلاع وأسوار ومتاحف ومعارض ومبان ضخمة ، تمتد فوق بساط من الخضرة النضرة يبرز وسط الصحراء الشاسعة على جانبي نهر النيل الخالد ، وينبسط تحت اسم القاهرة الكبرى في القرن العشرين ، والتي تمتد من الشاطىء الشرقي للنيل من حلوان جنوبا الى مصر الجديدة في الشمال ، كما تمتد على الشاطىء الغربي من الجيزة جنوبا الى عين شمس والمطرية شمالاً .

العاصمة أون

إذا كان تاريخ القاهرة الرسمى يبدأ مع بنائها في عهد المعزلدين اشه الفاطمى وبقيادة جوهر الصقلى سنة ٦٩ ميلادية . الا أنها كانت لموقعها كما يقول المؤرخ المصرى الدكتور عبد المنعم أبوبكر امتداداً عمرانياً وتاريخياً لعواصم سبع لمصر الفرعونية والإسلامية نستطيع أن نوور مواقعها خلال رحلتنا ... فالاسم الأول لعاصمة مصر التى وحدت بين الشمال والجنوب هو « أون » أو عين شمس (هليوبوليس) التى شهدت تقدماً حضاريا واسعاً حيث وضعت التقويم الشمسى الذى قسم العام الى ثلاثة فصول واثنى عشر شهراً ، واحتفظ كبير كهنتها خلال العصور التاريخية بألقاب ترتبط بعلم الفلك مثل « كبير الرائين » و « المطلع على الرائين » و « المطلع على السرار السماء » . كما نشئ بها أول مذهب ديني لتفسير نشأة الوجود ، والحدرت في جامعتها الأولى عين شمس القديمة علوم الفلك والهندسة والطب ...

منف .. عاصمة مينا

والإسم الثانى لعاصمة مصر فى نفس الموقع فى قرية ميت رهينة ، والتى أطلق عليها الملك مينا اسم « أنيحدج » أى الجرار أو الجدار الأبيض وتقع على الشاطىء الغربى للنيل فى نطاق القاهرة الكبرى الحالية الى الجنوب .. وهى نفسها العاصمة التى أطلق عليها منذ الأسرة السادسة الفرعونية عام ٢٤٥٠ ق . م إسم (منف) .

وقد بقيت منف طوال أيام الدولة القديمة المركز الرئيسي في البلاد لكل مظهر ، من مظاهر الحضارة المصرية . ولقد أخذت تمتد في الوادى نحو الشمال بضواحيها التي كانت تنشأ الى جوار كل هرم ملكى . وهذه الضواحي أو مدن الاهرامات امتدت الى منطقة الجيزة الحالية في نطاق القاهرة الكبرى حيث شيد ثلاثة ملوك من الأسرة الرابعة هم خوفو وخفرع ومنقرع أهراماتهم الضخمة ، ثم الى الجنوب من الجيزة حيث أهرامات أبوصير ثم سقارة ودهشور ..

بابليون

والاسم الثالث لعاصمة مصر هو بابليون والواقعة في أحد أطراف القاهرة الجنوبية المعروفة حالياً باسم مصر القديمة أو اثر النبى ، حيث قامت هذه العاصمة في حصن بابليون والمدينة التي تحيط به والتي أطلق عليها المصريون القدماء اسم «حرى رع حا» وكان يخترقها الطريق البرى الذي يسلكه الناس من منف للوصول الى معبد أون في عين شمس بأقصى الشمال . ويقول بعض المؤرخين إن بابليون كانت عاصمة وحصناً تم تشييده في عصر المالك الفارسي قمبيز عام ٥٢٥ ق . م الذي اختار له هذا الاسم «بابليون» لأنه استغل في تشييده صناعاً من جنسيات مختلفة على رأسها بعض البابليين الذين

فروا مع جيشه إلى مصر، وإن كان مؤرخون آخرون ينسبون إنشاءه الى الامبراطور تراجان عام ١٠٠ م وقد بقيت بابليون أمنع حصون مصر في العصر المسيحى حتى اضطر العرب الى الاستيلاء عليه قبل القيام بفتح بقية البلاد ... وبعد الاستيلاء عليه شيد عمرو بن العاص عاصمته الفسطاط في محيط نفس الموقع واقام في وسطها اول مسجد للاسلام في مصر ...

تأتى بعد ذلك الاسماء الإسلامية للعاصمة المصرية داخل نطاق القاهرة الكبرى ... بعد الأسماء القديمة الثلاثة بمواقعها ... أون (عين شمس) ومنف (ميت رهينة) وبابليون (مصر القديمة) .

الفسطاط

الاسم الرابع هو « الفسطاط » .. أول عاصمة في مصر الإسلامية بعد الفتح سنة ١٤٦م ، حيث أقام بها عمرو بن العاس المسجد الذي سمى باسمه .. وهي العاصمة التي استمرت حتى جاء العباسيون الى مصر وأحرقها وزير خائن اسمه شاور ، القي عليها عشرين الف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل نار ، فارتفع اللهيب والدخان إلى عنان السماء ، واستمر الحريق أربعة وخمسين يوماً ، تحول بعدها الجانب الشمالي من الفسطاط الى اطلال وخلا من السكان .

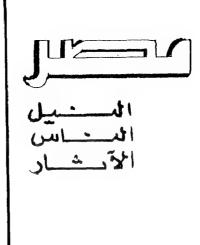
العسكر.. والقطائع

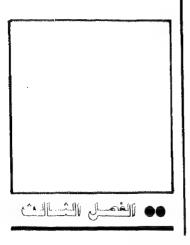
أما الإسم الخامس فهو « العسكر » التى أنشأها العباسيون عندما استولوا على مصر سنة ٧٥٠ م ، وقتلوا مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين ، وكان قد لجأ إلى مصر فاراً من جيوش العباسيين الذين استولوا على ملكه ... وظلت العسكر هى العاصمة طوال مدة أكثر من مائة عام وحتى عام ٨٦٨م حين استقل أحمد بن طولون

بحكم مصر وأقام بالعسكر ونزل بدار إمارتها لفترة ، وأسس بها مستشفى اشتهر بدقة أنظمته ثم شرع بعدها فى إقامة عاصمة جديدة هى « القطائع » وهو الاسم السادس للعاصمة المصرية التى أقامها أحمد بن طولون لتكون مركزاً لحكمه ومقراً لجنده وحاشيته ، حيث أقيمت المدينة الجديدة عام ٧٠٨م فى الطرف الشرقى من الفسطاط والعسكر عند حد جبل يشكر قرب سطح جبل المقطم الذى كان يعرف باسم قبة الهواء . وأقام ابن طولون فيها قصراً ودار إمارة ، وبيمارستان وقناطر للمياه مازال جزء منها قائماً حتى الآن جهة البساتين على طريق فم الخليج .. وأعظم ما أقيم فى القطائع هو مسجد أحمد بن طولون الذى لايزال يحتفظ حتى الآن بتفاصيله المعمارية وتتجلى فيه عظمة العمارة الإسلامية .

ثم نأتى بعد ذلك للإسم السابع لعاصمة مصر في نفس القطاع .. والتي نقف الآن في موقع القلب منها .. مدينة « القاهرة » .







هـــنه هــى القاهــــندة

ف اليوم السابع عشر من شعبان سنة ٢٥٨ هـ، الموافق السادس من تموز (يوليو) سنة ٩٦٩ م... استولت جيوش الفاطميين بقيادة «جوهر الصقلى » على مدينة الجيزة الواقعة على الضفة الغربية لنهر النيل ، في مواجهة العواصم الإسلامية الثلاث التي أنشئت لمصر على الضفة الشرقية للنهر.

يقول الباحث الأثرى مختار السويفى الذي يحمل تأشيرة دخول إلى الماضى الإسلامى:

ف ذلك اليوم ، عبر جوهر الصقلى بجيشه نهر النيل ، واستولى على العاصمة المصرية الكبرى ، والتى كانت تتكون من تلك العواصم الثلاث ، بعد أن تداخلت مبانيها وشوارعها وحواريها بشكل جعل منها جميعاً مدينة واحدة . ولم تستغرق معركة الاستيلاء على العاصمة وقتاً طويلاً ، وتحقق انتصار الجيوش الفاطمية الغازية بسهولة شديدة .

وبعد العصر، عسكرت الجيوش الغازية في الأرض الفضاء الواسعة التي يشرف عليها تل المقطم من الشرق، ويحدها من الغرب مجرى مائي متفرع من النيل اسمه « الخليج المصرى » وكان يصل مابين العاصمة المصرية ومدينة القلزم (السويس) على البحر الأحمر.

ورغم غروب الشمس وحلول الظلام ، لم يدع جوهر لجنوده ولا لنفسه فرصة للراحة والتقاط الأنفاس ، ولم يضيع الوقت ولو حتى انتظارا لضوء النهار التالى ، فأمر بأن تختط لمصر عاصمة جديدة ، تليق بخلفاء الدولة الفاطمية الذين خططوا للسيطرة على المغرب والمشرق ، وليحكموا العالم الإسلامي بأسره باعتبارهم خلفاء الرسول وأولى وأحق الناس بحكم المسلمين .

أعد جوهر كل شيء في تلك الليلة المشهودة، وطلب من «المنجمين» الذين كانوا ضمن جيشه، أن يدققوا النظر في السماء، ليوا النجوم الطوالع، وليختاروا «طالعاً» ذا فأل حسن، وعندئذ يعطوا علامة فورية يشرع على أثرها في بناء المدينة الجديدة.

ونصب أعمدة خشبية حول دائرة المكان الفسيح ، وعلق بينها حبالاً تتدلى منها أجراس صغيرة وكانت العلامة المتفق عليها أن يقوم

المنجمون بشد تلك الحبال ، فتتحرك الأجراس كلها ، فيبدأ العمال على الفور في رمى مابأيديهم من طين وحجارة ، ويشرع الحفارون في حفر أساسات القصور والأسوار .

القاهر في الطالع

ويبدو أن غراباً من غربان الليل ، كان يشاهد من مكمنه تلك الحركات الغريبة التى لم تحدث في ليالى ذاك المكان من قبل ، وربما اندهش الغراب من رؤية ذلك الحشد الهائل من الجنود الذين يبلغ عددهم نحو مائة ألف ، والذين كانوا يشتركون بشكل أو بآخر في عملية إنشاء المدينة الجديدة لذلك فقد طار الغراب ليشاهد هذا التجمع الغفير من الناس من زاوية أخرى ، وحط عشوائياً على أحد الحبال الممتدة بين الأعمدة ، فتحركت على الفور جميع الأجراس . وفي لمح البصر بدأ الجميع في عملية البناء ، اعتقاداً منهم أن المنجمين قد وجدوا الطالع ذا الفأل الحسن ، وقرعوا الأجراس كعلامة لبدء البناء .

وعندئذ صاح المنجمون بعد أن أخذتهم هذه المفاجأة غير المقصودة وقالوا: « القاهر في الطالع » والقاهر هو كوكب « المريخ » الذي يسميه العرب ، « قاهر الفلك » ... ومن هذا جاء اسم « القاهرة » .

ويذكر بعض المؤرخين رواية أخرى مفادها أن جوهر الصقلى بعد أن انتهى من بناء قصور ومنشآت وأسوار المدينة الجديدة ، سماها « المنصورية » وذلك تيمنا باسم مدينة المنصورية التى شيدها الخليفة الفاطمى المنصور بالله ، والد الخليفة المعز لدين الله خارج مدينة القيروان . ولكن عند وصول المعز الى العاصمة المصرية الجديدة ، أطلق عليها اسم « القاهرة » بعد سماعه لحكاية كوكب المريخ

« القاهر » الذى طلع بسماء المدينة لحظة البدء فى بنائها ، وكان وصوله موافقاً ليوم الثلاثاء العاشر من حزيران (يونيو) سنة ٩٧٧ م .

وكانت المدينة أيامئذ تحتل مساحة مربعة واسعة ، يبلغ طول ضلعها نحو كيلو متر واحد وبضعة أمتار قليلة ، بمساحة كلية تبلغ نحو ٣٤٠ فداناً . منها ٧٠ فداناً لقصر الخليفة وحده ، و ٣٥ فداناً تشغلها مساحة خضراء من الحدائق والبساتين ، و ٣٥ فداناً اخرى للشوارع والميادين . أما المساحة المتبقية وقدرها ٢٠٠ فدان ، فقد تم توزيعها على بعض القبائل وجماعات الروم القادمة مع القوات الغازية .

ومعنى ذلك أن « القاهرة » فى أول عهدها لم تكن مدينة يسكنها الناس ، بل كانت عبارة عن معقل حصين ، يسكنه الخليفة الفاطمى وحريمه وأسرته وجنده وخواصه من المسئولين ورجال الدولة . ولا تضم المدينة من المبانى سوى « القصرين » ـ القصر الكبير والقصر الصغير ـ ومنطقة بين القصرين المخصيصين لسكنى الخليفة وبعض قصور أخرى للأمراء وقادة الجيوش ، وبعض المنشات التى تتضمن معسكرات القبائل التى تؤلف فرق الجيش وأشهرها قبائل زويلة والبرقية وبعض الأروام . وقد اختصت كل قبيلة وجماعة بالحى الخاص بسكناها . كما كانت تشمل بعض الدور المخصصة لدواوين الحكومة المركزية وخزائن المال والسلاح ، بالاضافة الى مبنى الجامع الأزهر . (ولم يكن بالاتساع الذي هو عليه الآن) .

وكان يحد المدينة من جوانبها الأربعة سور يحيط بها ، مبنى بالطوب اللبن ، فى كل ضلع من أضلاعه أقيم بابان كبيران مبنيان من الحجر .

الدخول بتصريح

ولعل من أكثر الأمور غرابة أن الشعب المصرى من سكان مصر القديمة (الفسطاط) والمدن والأقاليم المصرية الأخرى ، لم يكن مسموحاً له بدخول مدينة القاهرة . فقد كانت مدينة ملكية عسكرية يسكنها الفاطميون . أما أبناء الشعب فلا يمكنهم الدخول إليها إلا بعد الحصول على إذن أو تصريح خاص ، لا يصدر إلا بعد التحرى الدقيق لمعرفة السبب فى الدخول . وعندئذ فقط كان يسمح للمصري بعبور إحدى البوابات الضخمة التى فتحها جوهر الصقلى فى السور الذي بناه حول المدينة ، وذلك بعد دفع الرسوم المقررة .

ولم يكن مسموحاً أيضاً للسفراء والمفوضين الأجانب أن يدخلوا القاهرة راكبين خيولهم ، بل كان عليهم أن يترجلوا ويتركوا خيولهم عند أحد الأبواب ، ويدخلوا المدينة سائرين على أقدامهم وتحت رقابة الحرس !

غير أن الشعب المصرى لم يعدم وسيلة لمجابهة هذا الوضع الغريب الشاذ، فازدادت حركة العمران فجأة، وزحف الناس بمساكنهم تجاه المدينة الجديدة من كل جانب خارج أسوارها، وأحاطوها بالخطط الجديدة والبيوت والشوارع والدروب والحوارى، بل وحفروا قبورهم أيضاً بالقرب من أسوارها وأبوابها.

وهكذا لم يمض وقت طويل حتى تلاشت حدود المدينة التى بناها المعزلدين الله ، وسط حركة البناء المستمرة التى لا ينتهى زحفها نحو المدينة . وبمرور الأيام وازدياد حركة العمران ، زالت جميع الأسوار التى بناها جوهر الصقلى ليحمى بها عاصمة الفاطميين ، واختفت معالمها تماماً .

وما إن مضى قرن من الزمان ، حتى وصلت أحوال الخلفاء الفاطميين بالقاهرة إلى درجة من البؤس يرثى لها . ففي عهد الخليفة

المستنصر ساءت أحوال البلاد المصرية كلها بما فيها العاصمة ، ونقص النيل وهجرت الحقول ، فعمت المجاعة وانتشر الطاعون يفتك بالناس ، وعز الطعام وندر ، لدرجة أن الخليفة نفسه كان يعيش على رغيفين اثنين من الخبز ، تتصدق عليه بهما امرأة فاضلة هي بنت أحد العلماء! .

وقد استمرت تلك الحالة السيئة نحو سبع سنوات عجاف ، انتهت بقيام الخليفة الفاطمى ، باستدعاء العبد الأرمنى الذى كان يحكم سوريا آنئذ ، وكان اسمه « بدر الجمالى » ليتولى حكم مصر .

سور القاهرة

وصل بدر الجمالى إلى القاهرة فى سنة ١٠٧٩م. فقلده الخليفة الفاطمى وزارة القلم والسيف، وأنعم عليه بعديد من الألقاب أهمها: « أمير الجيوش » كافل قضاة المسلمين و« هادى دعاة المؤمنين » ...

وكانت السنوات العجاف قد أوشكت على الانتهاء وعاد الهدوء إلى النفوس الثائرة بعد أن سمح للشعب بأن يدخل القاهرة بلا إذن ولا تصريح ، بل وسمح لكل من يستطيع البناء أن يبنى لنفسه أو لغيره مسكناً . وقام بدر نفسه بتعمير المنطقة التي يطلق عليها الآن « حي الجمالية » وأقام فيها عدة بيوت وفنادق ووكالات تجارية كان يقوم بتأجيرها لمن يريد ، ووسع حدود المدينة من الشمال والجنوب .

غير أن أهم الأعمال التي قام بها بدر الجمالي في مدينة القاهرة هو بناء أسبوار جديدة تضم حدود المدينة والتوسعات التي أضيفت إليها وقد أقيمت هذه الأسبوار أيضاً من الطوب اللبن ، لذلك اندثرت مع مرور الزمن ، ولم يعد باقياً منها أثر يذكر .

ولأن بدر الجمالى كان ارمنياً ، فقد استقدم ثلاثة من المهندسين الأرمن ، ويقال إنهم كانوا اخوة اشقاء ، وطلب منهم أن يصمموا للقاهرة ابواباً من الحجر تؤدى دور الحصون الحربية . وقد قام هؤلاء الأخوة الأرمن بالفعل بإنشاء ثلاثة أبواب ضخمة ، لكل منها طراز معمارى مختلف ، وهي باب الفتوح وباب النصر بشمال المدينة ، وباب زويلة بجنوبها ... وهي الأبواب الثلاثة التي مازالت باقية في أماكنها بالقاهرة حتى يومنا هذا .

ويعتبر السور الذي بناه بدر الجمالي ثاني الاسوار التي بنيت حول القاهرة بعد السور الأول الذي بناه جوهر الصقلي والسوران كانا مبنيين من الطوب اللبن ، ولذلك سرعان ما لحق بهما التلف ، الواحد بعد الآخر . وبعد أقل من مائة سنة مرت على بناء السور الثاني ، وبالتحديد في سنة ١١٧٤م ، أمر صلاح الدين الأيوبي وذيره بهاء الدين قراقوش بعمل سور ضخم من الأحجار (وليس من الطوب اللبن) يضم القاهرة كلها بجميع توسعاتها ، كما يضم ما تبقى من العواصم الثلاثة السابقة (الفسطاط والعسكر والقطائع) .

ونظراً لأن بناء مثل هذا السور الضخم كان يتطلب مئات الآلاف من قطع الأحجار المنحوتة الجاهزة للبناء في أقل وقت ممكن ، فقد أمر قراقوش بفك معظم الأهرامات الصغيرة والمعابد الواقعة بمنطقة الجيزة وقام بنقلها إلى الضفة الشرقية لنهر النيل ، حيث نقلت براً إلى المناطق التي كان يجرى بناؤها في أسوار القاهرة وأبوابها . وهي نفس الطريقة التي اتبعها بدر الجمالي من قبل في بناء الأبواب الحجرية للقاهرة ، بل واتبعها أيضاً الحاكم بأمر الله في بناء جامعه وقواعد مآذنه ، وتظهر بوضوح حتى الآن ، أحجار كثيرة في كل تلك المباني ، ما زالت عليها النقوش الفرعونية بألوانها البديعة التي ظلت تقاوم الزمن عدر آلاف السنين التي مرت .

وقد ظلت أجزاء كثيرة من السور الذي بناه صلاح الدين الأيوبي باقية حتى الآن . ولكن غالبية أجزائه الأخرى تهدمت واندرست مع مرور الزمن ، ومع التوسعات التي كان يجريها الأهالي على مدى الأجيال المتعاقبة ، لدرجة أن بعض الأهالي كانوا يهدمون بعض أجزاء السور ليحصلوا على الأحجار اللازمة لبناء مساكنهم! .

أبواب القاهرة

وقد قام صلاح الدين أيضاً بإصلاح وترميم وتقوية الأبواب الثلاثة (الفتوح والنصر وزويلة) التى أنشأها بدر الجمالى ... وتعد هذه الأبواب من أعظم التحصينات الحربية الإسلامية في مصر كلها ، بل ولا يوجد لهذه الأبواب مثيل على الإطلاق في كافة الدول والمدن الإسلامية الأخرى . ويمكن القول بأن أعمال البناء والتصميم المعمارى الرائع لهذه الأبواب الثلاثة ، قد بلغت درجة من الكمال والقوة لم يصل إليها أى بناء آخر في العصور الإسلامية التالية . وهو الأمر الذي نوه عنه وأشاد به كل الرحالة الأوروبيين الذين كتبوا عن زياراتهم لمصر في خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

ويقع باب الفتوح في الجانب الشمالي من أسوار القاهرة، وتتكون كتلته المعمارية من برجين مستديرين ضخمين مصمتين إلى ثلثيهما . أما الثلث العلوى للبرجين ، فينقسم إلى غرف حصينة للجنود ، بها فتحات عديدة لرمى السهام .

ويقع الباب نفسه بين هذين البرجين وهو باب ضخم جداً يتكون من ضلفتين ، ومصنوع من الخشب المتين السميك المقوى بشنابر حديدية ذات مساسير كبيرة تبرز صفوف رؤوسها اعلى الواجهة الخارجية . وفي سقف الباب والمدخل توجد فتحات كانت تصب منها الزيوت المغلية أو السوائل الكاوية على جنود العدو إذا اقتحموا الباب وارادوا الدخول إلى القاهرة .

ومن سطح برجى باب الفتوح تظهر بانوراما واسعة لمعالم القاهرة القديمة والقاهرة الحديثة ، ومئات من القباب ومنائر ومآذن الجوامع والمساجد ، كما يظهر جامع الحاكم بأمر الله ملاصقاً لمبانى السور الحجرى الشاهق الذى يربط ما بين باب الفتوح وباب النصر .

والطراز المعمارى لباب النصر مختلف تماماً عن الطراز المعمارى لباب الفتوح . فالبرجان هنا مربعان وليسا مستديرين وتتحلى الجدران الخارجية لكل برج بنماذج فنية من الحجر المنحوت ، تمثل أشكالا مختلفة للأدوات الحربية التي كانت مستعملة في ذلك الزمان .

ويتوسط المسافة بين البرجين باب ضخم من الخشب السميك المسلح بالقضبان والاشرطة الحديدية والمسامير الكبيرة ويعلو سقف الباب والمدخل فتحات كانت تستخدم لصب السوائل المهلكة على رؤوس المغيرين .

ويتصل باب النصر بباب الفتوح بطريق فوق السور الحجرى الشاهق . وهو طريق بديع من الناحية المعمارية . فهو مغطى في بعض أجزائه بقباب هندسية توحى بالإحساس بالقوة والصلابة ، وتوجد به حجرات وقاعات مسقوفة ، تتخللها مزاغل ونوافذ كانت تستخدم لرمى السهام عند الدفاع عن القاهرة .

ومن أطرف الحكايات التى تروى عن باب النصر، حكاية ذلك الضريح المتواضع الذى يقع خلف الضلفة اليمنى للباب والمدفون به أحد الأولياء الطيبين الذين كانوا يعيشون بالقاهرة القديمة، وكان اسمه « حسن الذوق » ـ لاحظ تركية الإسم ـ وكان هذا الرجل ف غاية من لطف المعشر والذوق الرفيع في معاملة الناس.

ويقال إن الرجل تعب كثيراً فى محاولة منع المشاجرات والمنازعات التى كانت تنشب بين الناس لأسباب مختلفة ، ومحاولة تهدئة خواطر الثائرين الذين كانوا يفقدون أعصابهم فيسبون ويلعنون ... وكان يقضى وقته كله فى تعليم الناس الذوق السليم وأساليب التعامل بالحسنى والمعروف ، إلى أن زهق وكاد أن يشعر باليأس ، فقرر أن يترك القاهرة كلها مهاجراً إلى أى مكان آخر أو مدينة أخرى .

وبالفعل حمل الرجل متاعبه على ظهره ، وسار مودعاً شوارع القاهرة متجهاً إلى باب النصر ليخرج من المدينة . ولكن يشاء القدر أن يحل أجل الرجل عندما أوشك أن يخطو خارجاً من الباب . فقام الأهالى بدفنه جوار باب النصر من الجهة الداخلية . ولعل هذا هو السبب في أن القدماء من أهالى القاهرة كانوا يقولون دائماً بلهجتهم العامية : « الذوق ماخرجش من مصر »

باب زويلة .. والاعدام

ويعتبر باب زويلة أجمل الأبواب الثلاثة . وهو يقع فى الناحية الجنوبية من سور القاهرة الذى بناه بدر الجمالى . وطرازه المعمارى أقرب ما يكون إلى طراز باب الفتوح ببرجيه المستديرين . ولعل السبب فى إبراز الجمال المعمارى لباب زويلة ، هو قيام السلطان « المؤيد شيخ » وهو أحد سلاطين المماليك الشراكسة المعروفين بالماليك البرجية فى سنة ١٤١٧م ببناء مئذنتى جامعه الفخم الملاصق لباب زويلة من ناحية الغرب .

وتعتلى كل واحدة من هاتين المئذنتين أحد البرجين اللذين يتكون منهما الباب الضخم . وتعتبران من أجمل المآذن المملوكية التى تعلو جوامع ومساجد القاهرة . وقد أعطتا البرجين جمالاً لا تخطئه العين .

ولكن باب زويلة له شهرة بغيضة ، حيث كانت تجرى عنده عمليات الإعدام ، سواء بالشنق أو بقطع الرؤوس أو بقطع جسم المحكوم عليه إلى نصفين . وكانت الرؤوس المقطوعة أو الجثث

المشنوقة تعلق على الباب لمدة كافية حتى تؤدى دورها كعبرة للآخرين ...!

ومن أشهر عمليات الإعدام التي أجريت عند باب زويلة ، عملية شنق السلطان طومانباي ، آخر من تولى الحكم في دولة المماليك الشراكسة ، والذي أعدمه السلطان العثماني سليم الأول عندما استولى على مصر ودخل القاهرة سنة ١٥١٧م .

أبواب أخرى

منذ سنوات قليلة اكتشفت عند تلال الدراسة بقايا باب كان اسمه « باب التوفيق » . ويقع في الجانب الشرقي لسور القاهرة الذي أقامه صلاح الدين الأيوبي . وكانت بقايا ذلك الباب مغمورة بأكملها تحت أكوام القمامة التي كانت تلف تلك المنطقة خارج أسوار القاهرة .

ومن الغريب أن جميع أبواب القاهرة في الجانب الشرقي من سورها قد زالت واندثرت آثارها . ولكن لحسن الحظ فإننا نعرف أوصافها ومواقعها من خلال كتابات المؤرخين الذين أرخوا للقاهرة ووصفوا منشآتها ومبانيها .

وعلى سبيل المثال فقد كان بالجانب الشرقى للسور الذى يطل على جبل المقطم ، باب كان يسمى « باب القراطين » ، وسمى بهذا الإسم لأنه كان قائماً بجوار سوق للمواشى والأغنام ، وكان يجلس عنده « القراطون » الذين يبيعون « القرط » فهو نبات البرسيم .

وقد سمى هذا الباب فى احدى حقب التاريخ باسم « الباب المحروق » وذلك بسبب ما فعلته إحدى فرق المماليك البحرية التابعة لأمير مملوكى اسمه « اقطاى » وكان عددهم نحو ٧٠٠ مملوك ، فروا جميعا حين علموا بمقتل أميرهم هذا ، وأرادوا الخروج من القاهرة

ليلاً ، وحين وصلوا إلى هذا الباب وجدوه مغلقاً ، لأن أبواب القاهرة كانت تغلق كلها بعد غروب الشمس ، فقام هؤلاء المماليك بإحراق الباب ودمروه حتى يتمكنوا من الهرب من فرق المماليك الأخرى التى كانت تتعقبهم .

وثمة باب آخر في الجانب الشرقي من سور القاهرة كان يسمى «باب البرقية » حيث كانت تسكن بجواره طائفة من الجنود القادمين من «برقة » . وقد سمى هذا الباب فيما بعد باسم «باب الغريب » .

أما الجهة الغربية من أسوار القاهرة والتي كانت تطل على الخليج المصرى ، فقد أنشئت فيها أبواب كثيرة زالت كلها ، ولم يبق منها سوى أسمائها التي أطلقت على الأحياء أو الأماكن التي كانت قائمة بها وذلك مثل « باب سعادة » الذي كان منسوباً إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله الفاطمى . و « باب القنطرة » التي بناها جوهر الصقلي على الخليج ليسير عليها حتى يصل إلى « المقس » . (منطقة الأزبكية الآن) .

وفي مواجهة باب القنطرة على البر الغربي للخليج ، كان يقع «باب الشعرية » الذي سمى كذلك بسبب وجود طائفة من البربر كانوا يسمون « بنى الشعرية » يقيمون بجواره ، وقد ظل هذا الباب قائما إلى أن أزيل سنة ١٨٨٤م بسبب تصدع مبانيه وبسبب فتح وإنشاء شوارع وطرقات جديدة . ومع ذلك فقد ظل اسم « باب الشعرية » باقيا حتى الأن ، حيث أطلق على الحى الشعبى الكبير الذي يقع بين حى الجمالية وحى الفجالة والأزبكية .

وقد حرص القاهريون على إطلاق أسماء الأبواب العديدة التى كانت قائمة بأسوار القاهرة ، وأبواب الحارات الكبرى ، على نفس الأماكن التى كانت موجودة بها تلك الأبواب قبل اندثارها وزوالها

ولعل أشهر هذه المسميات التي ظل معظمها باقياً حتى الآن: (باب القوس ، باب الخوخه ، باب الشعراني البراني ، باب الفرج ، باب الخلق ، باب اللوق ، باب الزهومة ، باب الذهب ، باب الزمرد ، باب قصر الشوق ، باب الديلم ، باب تربة الزعفران ، باب البحر ، باب الحديد ، باب الوزير ، باب القرافة ، باب الصفاء ، باب الفسطاط ، باب العزب ، باب العرب ، باب المدرج ...) .

ولولا ذكاء القاهريين في تخليد اسماء هذه الأبواب بعد زوالها ، لما علمنا أن القاهرة كان لها كل تلك الأبواب ، ولما علمنا بحكايات تلك الأبواب وتاريخها .. ذلك التاريخ الذي يعتبر جزءاً لا يتجزأ من تاريخ القاهرة والقاهريين .

الجامع الأزهر

الجولة في القاهرة وبدايات تاريخها تقودنا بالضرورة إلى آثار ومعالم القاهرة الفاطمية ... لا شك أن أبرز هذه المعالم هو الأزهر الشريف مسجد القاهرة الكبير، وجامعتها العتيدة، وجزء خالد من مجدها وتاريخها.

والأزهر هو أقدم الجامعات الإسلامية وأعرقها ، تطور من حلقات الدرس حيث كان الطلبة يلتفون حول أساتذتهم في صحن الجامع الكبير أو أروقته ، إلى المدرجات الحديثة والمعامل المجهزة بأحدث ماوصل إليه العلم .. وتطور من حيث العلوم التي تدرس فيه ، وأصبح الآن يجمع بين العلوم الدينية والتخصصات العلمية مثل الطب والعلوم والهندسة .. حيث لم يكن فيه قبل ذلك دراسات علمية في غير الطب والفلك .

ونذكر في البداية أن جوهر الصقلي وضع في عام (٣٥٩هـ) (٩٧١ م) أساس الجامع الأزهر وتم بناؤه في عامين وأقيمت الصلاة

فيه لأول مرة في ٧ رمضان عام ٩٧١م وقد أطلق الفاطميون إسم الأزهر على ذلك المسجد الجامع نسبة إلى السيدة فاطمة الزهراء ابنة رسول الله والتي ينتسب إليها الفاطميون ، وقيل أيضاً إن اسم الازهر اطلق على الجامع الذي كان معروفا باسم جامع القاهرة عند إنشائه لأن الفاطميين بنوا عدة جوامع أخرى بالقاهرة ، فأسموا هذا الجامع الأزهر لأنه يزهو على بقية المساجد التي أنشأوها ويكبرها حجماً ، علاوة على أنه كان الجامع الرسمي للدولة الفاطمية .

ونتجول بين أبهاء الجامع الأزهر .. الجامع الذى نراه اليوم ليس كله بالجامع الفاطمى الذى وضع أساسه جوهر الصقلى ، ولكنه فى الحقيقة مجموعة من الآثار التى ضمت إليه فى عهود وأزمنة مختلفة ، ولم يبق من الأعمال الفاطمية فى الجامع سوى المحراب الكبير بكتاباته ونقوشه ، والزخارف الجصية والكتابات حول الشبابيك الباقية وعقود المجاز بجانبيه وما اشتملت عليه من زخارف وكتابات كوفية وزخارف وكتابات عقود مؤخر الإيوان الشرقى من الداخل وترجع إلى عصر الحاكم بأمر الله ، ثم القبة التى على رأس المجاز وقد احتفظت بنقوشها وكتاباتها الكوفية .

وقد كان الجامع يحتوى على المقصورة وهى المكان المسقوف ، وصحن الجامع وهو مكشوف غير مسقوف ، وكانت المقصورة تتكون من ٧٦ عموداً من المرمر الأبيض ، أضيف إليها مقصورة أخرى قام بإنشائها الأمير عبدالرحمن كتخدا في عام ١١٦٧هـ ١٧٥٣م وتشمل أعمال هذا الأمير في الأزهر الكثير ، فهو الذي أنشأ الباب الكبير الغربي وهو الباب الرئيسي للجامع الآن ، وهو باب أعيد بناؤه من جديد وحوفظ على طرازه وأعيدت إليه الزخارف والكتابات الرخامية .

مآذن الأزهر

ونطل إلى المحاريب والمآذن . هناك خمس منارات كان يؤذن عليها خمسة من المؤذنين في وقت واحد . ولعل أبرز هذه المنارات هي المنارة

الضخمة ذات الرأس المزدوج ، والتي أنشأها السلطان قنصوه المغوري عام ٩١٥هـ « ١٥١٠م » ، وتمتاز بوجود سلمين فيما بين دوريهما الأول والثاني لايري الصاعد في أحدهما الآخر . أما المحاريب بالجامع فكان عددها عشرة لم يبق سوى ستة محاريب أهمها المحراب الأصلي ، والمحراب الجديد في المقصورة القديمة وتحيط بصحن الجامع من الناحية الجنوبية حتى الآن عدة أروقة الجبر والأتراك ، والمغاربة ، وكان الطلبة يشغلون هذه الأروقة ويقيمون فيها وبها دواليب أمتعتهم المصنوعة على الطراز العربي .

أما مساحة المسجد الحالية فتصل حوالى ١٢ الف متر مربع وتمثل حوالى ضعف مساحته القديمة . كل ذلك بخلاف منشآت جامعة الأزهر ومستشفى الحسين الجامعى المقام بجوار الجامع ومكتبة الأزهر التى تحتل المدرسة الطيبرسية وهى على يمين الداخل إلى الأزهر وأنشأها علاء الدين طيبرس نقيب الجيوش المصرية وتمت عمارتها عام ٢٠٧هـ، وهى غير المكتبة القديمة التى قال عنها المؤرخون إنها كانت من أهم مكتبات عصرها . والمكتبة حالياً تضم نوادر في كثير من الآثار الإسلامية والمحفوظات والمؤلفات الدينية والفنية لا تتيسر لمكتبة أخرى .

مبنى المدرسة الطيبرسية بها محراب من أنفس المحاريب الرخامية بدقة رخامه وفسيفسائه المذهبة ، كما أن مبنى مدرسة الأمير اقبغا عبدالواحد والواقعة إلى يسار الباب الغربى الكبير يسترعى النظر فيها جمال مدخلها ومحرابها برخامها الدقيق وفسيفسائها المذهبة . ويتوسط المدرستين هذا الباب الحافل بالكتابات والنقوش والذى جدده السلطان قايتباى الذى أنشأ المنارة على يمينه وهي من أرشق منارات مصر

جامع الحاكم

من المعالم والآثار الإسلامية الفاطمية الأخرى بالقاهرة جامع الحاكم، وقد سمى هذا الجامع الفريد بجامع الحاكم أو الجامع الحاكمي نسبة إلى الحاكم بأمر الله ثالث الخلفاء الفاطميين بمصر ورغم أن بناءه قد بدأ في عهد أبيه الخليفة العزيز بالله سنة ٩٩٠م فلم يكتمل البناء تماماً إلا في سنة ١٠١٠م في عهد الحاكم.

وقد اطلقت على هذا الجامع أسماء أخرى فى العصور التالية ، فقد سمى « جامع الخطبة » وذلك حين أمر صلاح الدين الأيوبى بوقف خطبة الجمعة بالجامع الأزهر ، والاكتفاء بإلقائها فى جامع الحاكم الذى اعتبر وقتئذ المسجد الرسمى للدولة الأيوبية السنية .

كذلك فقد اطلق عليه اسم « الجامع الأنور « وذلك على غرار تسمية الجوامع الفاطمية التي أنشئت بالقاهرة بأسماء مثل الأزهر والأنور .

ولجامع الحاكم منارتان ضخمتان متماثلتان فريدتا الطراز ، ولا يوجد في مصر كلها مآذن أو منائر مثيلة لهما . وتقع إحدى المنارتين في ناحية الشمال بينما تقع الأخرى ناحية الجنوب . والطراز الهندسي الذي تمثله كل منارة منهما ، هو ما يطلق عليه فنياً اسم طراز « المباخر » .

وتتكون كل منارة من ثلاثة أقسام يرتفع كل منها فوق الآخر. فالقاعدة مربعة الشكل يليها القسم الأوسط الذى يأخذ شكلاً مثمن الأضلاع ، ويعلوه القسم العلوى الأخير ويأخذ الشكل الأسطوانى بقاعدة دائرية ترتكز على الأضلاع الثمانية.

ويقول علماء « الجماليات » إن هذا الشكل المركب من المربع والمثمن والدائرة . تتبلور فيه فلسفة العمارة الإسلامية وعناصرها

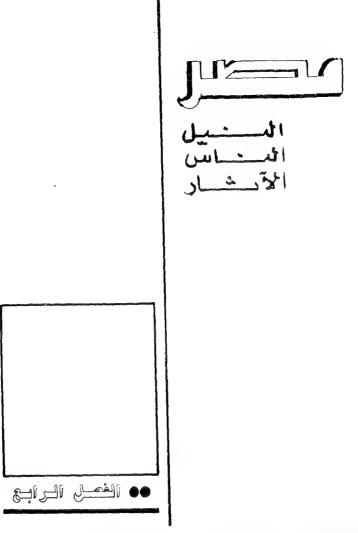
الجمالية ، حيث يرمز المربع أو المثمن إلى الأرض ، كما ترمز الدائرة إلى السماء ، وبذلك يتحقق الهدف المستمر وهو علاقة الأرض ومن يعيشون عليها بسماء الله الواسعة .

وعلى مدى حقب التاريخ الإسلامى لمدينة القاهرة ، تعرض جامع الحاكم بأمر الله إلى العديد من المآسى والمحن . كانت أقساها حين دخل الصليبيون مدينة القاهرة في ١١٦٧م وحولوا جانبا منه إلى كنيسة ، كما تأثر الجامع بالزلزال الذى هز مصر كلها سنة ١٣٠٢م ، فتخربت مبانيه ، وتساقطت أعالى مآذنه ، وتصدعت سقوفه وبعض جدرانه ، فقام بترميمه السلطان المظفر ركن الدين بيبرس البندقدارى ، وهو أحد سلاطين الماليك الأتراك المعروفين بالماليك البحرية .

وقد تعرض جامع الحاكم لمراحل عديدة من التخريب والإهمال ، وأعيد ترميمه وإصلاحه عدة مرات على مدى القرون المتعاقبة . ولعل أشهر الترميمات القديمة ، ما قام بها نقيب الأشراف السيد عمر مكرم سنة ١٨٠٨م في عهد محمد على ، ثم قامت «لجنة حفظ الآثار» بمواصلة إجراء الإصلاحات والترميمات .

وأخيراً قامت «طائفة البهرة » التى تعيش في الهند وتقول إنها من نسل بقايا الفاطميين الذين طردهم صلاح الدين الأيوبي ، بإعادة تجديد الجامع ورفع سقوفه وقبابه وتأسيسه وتجهيزه للصلاة ، ومازالت هذه الإصلاحات جارية في مختلف أرجاء الجامع ومرافقه . ومن المؤكد أن يصبح هذا الجامع في النهاية تحفة رائعة من فنون العمارة الإسلامية التي كانت معروفة بمصر منذ نحو ألف عام من الزمان .





قلعة صلاح الدين

الجولة في القاهرة لابد أن تقودنا إلى قلعة صلاح الدين ... والصعود إلى القلعة يتم من خلال الباب الجديد الذى مهده محمد على باشا والي مصر بجوار بابها الأصلى المسمى باب المدرج على الجانب الشمالى الغربى . ويقود إليه طريق صاعد كان ينتهى إلى بوابات حصينة تفصل بينها درجات دائرية لم يبق منها إلا أعلى هذه البوابات . ومع إيقاع خطواتنا على أحجار أرضية ممرات القلعة بعد أن تجاوزنا الباب المدرج ، تطغى

على افكارنا بعض فصول تاريخها كثيرة الاضطراب. أقرب هذه الفصول إلى أذهاننا هو ما تعلمناه ونحن صغار عن مذبحة المماليك عام ١٨١١.

مذبحةالماليك

ونجد أنفسنا ونحن نسير بين جدران ممرات القلعة متجهين إلى ساحة العلم ضمن موكب أمراء المماليك الذين دعاهم محمد على إلى وليمة فاخرة احتفالاً بسفر ابنه طوسون على رأس الجيش المصرى . إن عدد المدعوين ٧٤ من البكوات المماليك ومعهم ٢٠٠٥ من رجالهم دخلوا قصر الجوهرة في القلعة حيث أقيمت الوليمة . ومع نهاية الحفل ركب الجميع خيولهم وهبطوا على المنحدر في الطريق السلطاني الذي يقود من باب السر إلى أسفل القلعة وميدان الرميلة . وما كادوا يبلغون باب الغرب حتى وجدوه قد أغلق . وأطلوا من فوقهم فوجدوا الجدران على الجانبين قد أمثلات بالرماة الذين وضعوا قصة النهاية بالرصاص والسيوف لأمراء الماليك ، عدا عملوك واحد هو أمين بك الذي انطلق في طريقه إلى الهرب ، إذ كان آخر من غادر قاعة الوليمة وفوجيء بالنيران ، فتراجع عائداً إلى الباب الجنوبي وقفز بجواده من فوق السور ، وقبل أن يصل إلى الأرض قفز هو من فوقه وأسرع بالفرار إلى الصعيد ليغيب بعد ذلك في غياهب النسيان .

ونطل إلى أعلى الحائط على الطريق السلطانى ، عند أعلى البرج المطل على باب الغرب . هنا نجد صورة نسر صلاح الدين مزدوج الرأس محفورا على الجدران . لقد حفر هناك كطلسم ... ولكنه الآن مفقود الرأس ناشر جناحيه يقبض مخالبه بتشنج على الحائط ، وكأنما هو حامى المدينة التى تمتد تحت أقدام القلعة حماها منذ أيام صلاح الدين كما حماها من مؤامرات البكوات المماليك فى أيام محمد على . ونسمع همساً يقول إن البسطاء حتى عهد قريب كانوا يؤمنون بأن لهذا الطائر الجارح قدرة على التنبؤ بالغيب ... وأنه كان إذا ما خفق بجناحيه ونفخ حوصلته فإن ذلك

يعنى خيراً يصبيب المدينة ، أما إذا أطلق صراخه فهو فأل سىء للموت أو لكارثة وشبيكة ... ولا ندرى هل صفق بجناحيه أو أطلق صراخه وهو يشبهد مذبحة المماليك ...!

شعرة الدر في البرج

وتتداعى الذكريات والأحداث

ومرة أخرى نقف عند أطلال دار السلطنة القديم بالقلعة ... ونطل أمامنا فنرى السلطانة شجرة الدر تجلس على عرش من الذهب في صالة الأعمدة التي بنتها سابقة لحجرات السلطان ... بينما الفرقة الموسيقية العسكرية تعزف نوبة الأمير مالئة بموسيقاها جو القلعة . ونتأمل المكان ، إن السلطانة ليست وحدها بل يحيط بها عدد من أمراء المماليك المذين ولوها على كرسى السلطنة حاكمة على مصر لمدة ثلاثة أشهر بعد مقتل السلطان طورانشاه ابن زوجها وسلطانهم الملك الصالح أيوب الذي أخفت خبر موته على الجيش حتى تحقق لها الانتصار على الصليبيين في المنصورة وأسر ملكهم الفرنسي لويس . المناقشات في القاعة تدور حامية حول الرسالة التي تلقوها من الخليفة العباسي يقرعهم فيها ويؤنبهم لأنهم ولوا أمرهم امرأة ويقول لهم« إذا كان الرجال قد عدموا عندكم فأبلغونا نرسل إليكم رجالاً »!

إنهم الآن يريدون أن يخرجوا من هذا المأزق . ولا مخرج إلا بتزويج السلطانة من عز الدين أيبك أحد أمرائهم ليصبح للحكم واجهة « رجالی » تحوز بركات الخليفة وتحفظ لشجرة الدر كرامتها . ونسمع صوت السلطانة تعلن موافقتها على هذا الحل الذي يمكنها من الاستمرار فحكم مصر من تحت ذقن زوجها الصورى . ولكن الأمر لايدوم طويلًا ، فقد أقدم أيبك على إعادة زوجته الأولى إلى عصمته لتصبح أم على ، ضرة لشجرة الدر ، ثم إذ به يقدم على ما هو أخطر ، فقد فكر في الزواج من إبنة بدر

الدين لؤلؤ حاكم الموصل ، وقد دبر أن ينزل شجرة الدر من القلعة ليسكنها دار الوزارة بالقاهرة مهيئاً قصر القلعة لعروسه الجديدة . وننصت إلى ما يدور في أعماق شجرة الدر من نية الانتقام ، فتتظاهر بمحاولة الصلح مع زوجها وترسل فتدعوه إلى ليلة موعودة في مخدعها حيث تقيم بالقلعة . وتستقبله وهي في أبهي زينتها ، وتظهر له من لواعج الحب مالم يلمسه من قبل . ويلقى بجسده في المغطس فيتكالب عليه غلمان شجرة الدروهم يشهرون بأيديهم القباقيب الخشبية وينهالون على رأسه وهو يصيح بزوجته مستغيثاً ، ولكن صرخاته التي نسمعها تذهب أدراج الرياح . ونفاجأ بمماليكه المعزية ثائرين يطلبون قتلها فيمنعها عنهم الماليك الصالحية . وتهرب هي إلى البرج الأحمر . وهناك حين توقن أنها مقتولة لا محالة تأبي أن تترك مجوهراتها لتستولى عليها ضرتها أم على ... فتسحقها كلها في الهاون وتذروها من نوافذ البرج ...!.

نحن الآن وقوف تحت جدران البرج الأحمر الذي يعرف باسم برج المقطم في الجهة الجنوبية من القلعة . إننا نسمع صرخات صادرة هذه المرة من شجرة الدروهي تلقى على يد ضرتها أم على حتفها بالقباقيب ... نفس السلاح الحقير الذي قتلت به زوجها . وهذا جثمانها يلقى به شبه عارية من فوق جدار البرج لتنهشه الكلاب والغربان طوال ثلاثة أيام ، حتى يتطوع بعض أهل الخير ليجمعوا ما تبقى من رفاتها ويدفنوه في القبر الذي أقامته لنفسها بالقرب من ضريح السيدة نفيسة ...!

قلعة صلاح الدين

طوال مسيرتنا تتواصل ذكريات الأحداث ، هذا صلاح الدين يوسف بن أيوب يتولى أمور مصر عام (١٧١١) سلطانا معترفا بالولاء لخليفة بغداد . إن أول ما اهتم به تأمين مصر ضد أى هجوم ، فوضع خطة طموحة لحماية القاهرة وأمر بتأسيس قلعة ضخمة على شرف صخرى على سطح المقطم ، يطل على السهل الحالى بين الفسطاط والقاهرة . الهدف أن يستخدم القلعة كقاعدة عسكرية ومقر ملكى وأن

تضم أسوارها القلعة والمدينتين في إطار واحد . واختيرت البقعة لمناخها الصحى حتى قيل إن اللحم المحفوظ فيها لايفسد إلا بعد أربع وعشرين ساعة عن مثله المحفوظ في القاهرة .

وكلف الطواشي قراقوش بالإشراف على البناء . ويبدأ بإقامة الجدران الحجرية والأبراج التي تحيط بالبناء . ويقوم عماله بنحت الصخر ليكون هناك خندق اصطناعي يفصل التلة الصخرية عن الجبل زيادة في المنعة وتبني أسوار القلعة بعرض ثلاثة أمتار وارتفاع عشرة أمتار . وتقام أبراج نصف دائرية صغيرة بين كل مائة متر تضم غرفا داخلية يستطيع الجنود منها توجيه نيرانهم ضد أي هجوم . وتصل الأبراج بعضها ببعض بواسطة متاريس واستحكامات محمية بصفوف مسننة وممرات داخلية تمتد على طول محيط القلعة بطول ٢١٠٠ متر المرات تحتوي على غرف صغيرة بين كل عشرة أمتار مع فتحات تسمح بالعبور وبإطلاق النار على الأعداء . ويقام نتوء في الركن الشمالي الشرقي من بقية السور المحيط السيطرة على الخندق الذي يفصل بين القلعة وتل المقطم . وبني برجان للقذف هما برج الرملة وبرج الحداد لضرب أي معتد يأتي من طريق القاهرة .

بنى قراقوش للقلعة ثلاثة مداخل ... باب المدرج على الجانب الشمالى الغربى وهو المدخل الرئيسى الأقرب إلى القاهرة ، ويقود إليه طريق صاعد يميل إلى بوابات حصينة يفصل بينها درجات دائرية (لم يبق منها الآن إلا أعلى هذه الأبواب).

الأبواب الأخرى أقيمت إلى الجانبين الشرقى والجنوبي للمداخل أحدهما هو« باب القرافة » نسبة إلى أرض المدافن .

بئريوسف

الآن نجد أنفسنا وقوفاً عند بئريوسف التي تم حفرها بعمق ٨٧ متراً من الحجر الجيرى الصلب حتى مستوى النيل ليمد القلعة بالمنابع

اللازمة لماء الشرب . والبئر تحفة هندسية يتكون معظمها من بئرين غير مستمرين على الخط العمودى نفسه ومتساويين في العمق تقريباً . مساحة المقطع الأفقى للبئر السفلية ٣١٢ مترا مربعا في حين أن مساحة مقطع البئر العلوية خمسة أمتار مربعة . كانت الحاجة إلى هذا المسطح في البئر العلوي لأجل تأمين ممر حول مهوى البئر ذاته يسمح بنزول الثيران اللازمة لتدوير الساقية المركزة في مقر المهوى الأول والتي تسحب الماء من قعر المهوى الثاني إلى منسوبها ، في حين يقوم زوج أخر من الثيران بتدوير ساقية ثانية مركزة في أعلى البئرين مهمتها رفع الماء من منسوب الساقية الأولى إلى سطح الأرض . يطلقون الآن على البئر اسم بئر الحلزون ، ونسمع من مرافقنا أنه قد صاحب حفر البئر انتشار شائعات المسخرين . وامتدت تلك الشائعات إلى المرات السفلية المنقورة في أرض القلعة ، وكانت قد حفرت لتستخدم كمخازن وملاجيء وطرق مواصلات لكنها تحولت في خيال العامة إلى سجون كان قراقوش يقذف فيها بمن بضابقه من العمال ويسد عليهم البناء .

ونسمع صوت المؤرخ ابن جبير الذى زار القاهرة عام ١١٨٣ وهو العام الذى اكتمل فيه بناء القلعة يقول ، إنه شاهد العمال من أسرى الفرنجة يشاركون في أعمال الحفر والبناء للخندق المحيط بالقلعة . وكان عددهم لايحصى بحيث لم يكن هناك حاجة لعمال آخرين .

وعلى مدى فترة بناء القلعة كانت الحجارة تنقل من الجانب الشرقى لهضبة المقطم ، كما كانت الأهرامات الصغيرة بالجيزة مصدراً آخر للأحجار . وننصت إلى همسات ونحن نسير وسط الأحجار المنتزعة من الأهرامات ، إنها الإشاعات التى راجت بين الناس بأن شبحا هائلاً يظهر ليلاً خلف جدران القلعة التى تتصاعد تدريجياً هو شبح فرعون الذى انتهك قبره جاء يبكى حطام قبره الأبدى . والناس يعزون إلى غضبة

فرعون كل الأوبئة والفتن والمجاعات التي كانت تصيبهم والمصائب التي تحل على ابنية القلعة . كما عزوا إليه أيضاً مصرع السلطانة شجرة الدر .

بالرغم من كل ذلك لم يكتب لصلاح الدين أن يسكن قلعته ... فقد انشغل في حروبه مع الزنج في سوريا والتي استغرقت اكثر من أحد عشر عاما . وكان قد غادر القاهرة قبل اكتمال البناء بحوالي سنة . فقام اخوه ونائبه العادل بإتمامها .

ونقرأ على باب المدرج النص التأسيسي الذي يحمل اسم مشيد القلعة مكتوباً على لوحة رخامية تحمل ٩ سطور من الخط النسخ الأيوبي نصها:

« بسم الله الرحمن الرحيم . إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً وينصرك الله نصراً عزيزاً . أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة المحروسة التي جمعت نفعاً وتحسناً وسعة على من التجأ إلى ظل ملكه وتحصيناً مولانا الملك الناصر صلاح الدين والدنيا أبو الملك المظفر يوسف بن أيوب محيى دولة امير المؤمنين على يد أمير مملكته ومعين دولته قراقوش بن عبدالله الناصرى في سنة تسبع وعشرين وخمس مائة هجرية » .

أبنية الكامل

ونعيش مع عهد الملك الكامل الذى توفى عام ١٢٠٧ وقام بتقوية وتوسيع القلعة . لقد بدا له أن بعض الأبراج التى أقامها صلاح الدين مثل برج الحداد وبرج الرملة التى تسيطر على الخندق كانت أصغر من القدرة على الدفاع . وتم تكسير فتحات النوافذ واستخدمت كأبواب تقود إلى سلسلة من الغرب تستخدم لتدعيم قوة النيران وإمكانيات الدفاع . وأضيف إلى جدران برج الحداد الجديد فتحات

جديدة تصب الزيت المغلى ضد المهاجمين. أما أبراج القلعة عند المدخل الشرقي والتي تعرف ببرج الإمام فقد تم توسيعها إلى ضعف ما كانت عليه بينما الجدران الشمالية لبرج الصحراء تم تقويتها بإضافة رصيف من الحجارة ذات غرف داخلية لتوصل إلى برج صلاح الدين الأصلى.

بنى الكامل أيضاً مجموعة من الأبنية الحصينة المربعة بارتفاع ٢٥ مترا وعرض ٩٩ متراً حول محيط القلعة . اثنتان منها تطلان على باب المدرج وثلاث تطل على السور الجنوبى وملئت الأبراج المربعة بفتحات داخلية وممرات تستخدم كغرف للسلاح والحراس والجنود حيث تستطيع كل منها إذا انفصلت عن الأخرى أن تكون قلعة مستقلة تدافع عن نفسها . أما أكبر أبراج الكامل فهو «برج الطرفة » وهو كبير الضخامة أكثر من بقية أبراجه « البرج الأحمر » و « برج الضعابين » و ف أوقات السلم كانت هذه الأبراج تستخدم كسجون للأسرى وغيرهم من بقايا الفاطميين .

كان الملك الكامل هو أول من جعل من القلعة مقراً للسلطنة ، وبدأ في إقامة القصور الملكية في الربع الجنوبي الغربي من القلعة . في الوسط أقيم مبنى القاعة الكبرى للحكومة والمعروفة باسم « الإيوان » بجوار غرفة العرش حيث يدير الكامل عجلة الحكم . وقد أقيم الإيوان على ساحة ضخمة تسمى « قاعة مجلس القضاء » تحيط بها مجموعة من البنايات مخصصة للمحفوظات الملكية . والمجوهرات والوثائق وشؤون القصر . وبجوارها أقيمت المكتبة التي تضم ٦٨ ألف مخطوط ، ومسجدا وقصرا للحريم وجناح الإقامة الملكي الخاص بالسلطان وأسرته .

القسم الجنوبي للقلعة والذي يشغل القصور الملكية يحتل ربع المساحة خلال الفترة الأيوبية ، أضيف إليه أكثر من ستمائة متر

مربع هي المساحة التي أقام فيها الماليك بنايات أخرى ثم فصلوها عن بقية القلعة بحائط داخلي يقسم القلعة إلى نصفين منفصلين.

لاتوجد الآن أي بقايا من قصور الملك الكامل ، ولكن موقعها ظل هو المكان الذي أقيم عليه المقر الرسمي لحكام مصرحتي نهاية القرن ١٩ . أما القسم الشمالي من القلعة فلم يتغير كثيراً منذ أيام الأيوبيين ، إذ كان مخصصاً للثكنات العسكرية في القلعة وللبريد السلطاني « الزاجل » .

البريد الزاجل له حكاية . فقد كان للملك الكامل ٩٠٠ من الحمام الزاجل تقوم بنقل الرسائل بين مناطق السلطنة . وكانت الرسائل تكتب على قصاصات من الورق تطوى تحت أجنحة الحمام . وعند وصول الحمام عائداً بالردود ترسل فوراً إلى السلطان الذي يفتح الرسالة بنفسه . وقد أقيمت أبراج الحمام فوق المدخل الجنوبي للقلعة الذي سمى « ببرج المطر » و « برج الطيران » .

بين الثكنات العسكرية كانت ثكنات الحرس السلطانى من المماليك . وكانت الخيول هى المخصصة لاستعمال المماليك الفرسان التابعين للسلطان . ولهذا فقد كان محرماً على العامة والسكان تملك أو ركوب الخيول . وعليهم أن يقنعوا بركوب الحمير!.

القصر الأبلق

نعود لنواصل السيربين آثار القلعة .. ونحن نتجاوز بعض فترات التاريخ ..

نحن الآن وقوف بجوار بعض جدران قصر ينتصب ف قلب حفائر حديثة عليها بقايا تكسيات رخامية ورسوم فسيفسائية . إنها جدران الإيوان الرئيسي للقصر الأبلق الذي أنشأه السلطان الناصر بن قلاوون عام ١٣١٣ واتخذه قصراً للحكم ، وقد عرف الإيوان بديوان يوسف وكانت تحمل قبته الهائلة اعمدة جلبت من الصعيد وفي وسط القاعة نصب العرش وكان من العاج والأبنوس .

والواقع أن الناصر ورث عن أبيه المنصور قلاوون شغفه بالعمارة حتى ازادنت القلعة في عهده بالعمائر. ولم يتردد هذا السلطان في هدم جميع منشأت سابقيه تقريباً حتى يفسح المجال لمنشأته التى أنزل بها خلفاؤه بعد موته نفس المصير ففي عام ١٣١٨ هدم ابنه الناصر محمد مسجده وشيد في موضعه مسجداً آخر يحمل اسمه الناصر محمد مسجده وشيد في موضعه مسجداً آخر يحمل اسمه حتى اليوم. يقول لنا مرافقنا إن أعمدته مأخوذة من آثار تمثل كل حقب التاريخ ففيها أعمدة رومانية وكورشة وإغريقية وفرعونية وقبطية وإسلامية فهو يكاد يكون مجمعاً لكل صنوف الأعمدة . ويروى المقريزي عن مسجد الناصر والذي لا يزال منتصباً متكامل البناء حتى اليوم أنه كان مبلطاً بالرخام تزينه لوحات مزخرفة بالذهب . وفي وسطه قبة متضخمة الجوانب بينما قسمت النوافذ الجصية إلى مصبعات ومربعات صغيرة جرى ترميمها بشكل جيد تحت إشراف الأثرى الراحل الدكتور أحمد قدرى . وتظهر القمم البصلية المكسوة بالقيشاني تأثيراً فارسياً بحتاً متأثراً بالعمارة المغولية .

هذه الزخارف والمزخرفات كانت وراء انتشار الشائعات بأن اللعنة قد أصابت القاهرة في عهده لأن القاشاني الذي كسيت به قبة المسجد البصلية كانت هدية من ملك مغولي ، صنعت بأيدي وثنية ووفق ذوق وثني مما جلب عليه اللعنة التي أدت إلى الفتن واندلاع الحرائق في عصر الناصر بن قلاوون .

ونعود إلى بقايا القصر الأبلق.

تم اكتشاف القصر أثناء إنشاء متحف الشرطة القومى في ساحة العلم منذ ثلاثة أعوام. وعنه قال المقريزي في خططه بأنه يقع في

الناحية الغربية من القلعة « وكانت العادة أن يجلس فيه ابن قلاوون كل يوم للخليفة ماعدا يومى الإثنين والخميس فإنه يجلس للخدمة بدار العدل ويمشى من باب القصر في دهاليز مفروشة بالرخام وقد فرشت فوقه أنواع البسط إلى قصر عظيم البناء شاهق في الهواء بإيوانين أعظمهما الشمالي ، وبجوار هذا القصر ثلاثة قصبور . وهذه القصور جميعاً من ظاهرها مبنية بالحجر الأسود والحجر الأصفر (لذا سمى بالقصر الأبلق) وموزره من داخلها بالرخام والفصوص المذهبة المسجرة بالصدف والقيشاني وأنواع الملونات وسقوفها كلها مذهبة وقد موهت باللأزورد وزينت جدرانها بالزجاج القبرصي الملون .

يقول الأثرى عبدالقوى محمد الذى كان بصحبتنا وشارك في اعمال الكشف « لقد وجدنا بقايا من إيوان القصر ومكان الفسقية وبقايا رخام ملون . وكان على جدران الإيوان زخارف نباتية وأشجار وصور مختلفة من الفسيفساء الذهبية والملونة ، وصورناها لأنها تحكى قصصاً قديمة مثل كليلة ودمنة . وعملنا الآن هو محاولة تجميع هذه الفسيفساء كى نكمل قصصها » .

الغزو العثماني

تمضى الأيام والسنون والقلعة قائمة تشرف على القاهرة من قمتها ... ونطل من خلف السور وراء الأبلق فنشهد منظراً رائعاً ينبسط أمامنا وجد الكثير من السلاطين قدراً كبيراً من المتعة في تأمله .

استمر ذلك حتى جاء الأتراك العثمانيون واحتلوا القلعة عام ١٥١٧ ، منذ ذلك الوقت انتزع الأتراك قدراً كبيراً من الفسيفساء والواح الرخام والخشب والزينات وغيرها ، ونقلت جميعاً بالمراكب إلى

استنبول ، وفي مقابل ما انتزعوه من تحف شيد الأتراك في القلعة مسجدا في عام ١٥٢٨ هو أول المساجد العثمانية في مصر وسمى مسجد سليمان لكنه عرف لدى العامة باسم « سيدى ساريه » نسبة إلى أحد الصحابة المدفون به ، وقد قيل إن بعض الذين قتلوا في مذبحة القلعة سنة ١٨١١ دفنوا هناك أيضاً .

وبعد الغزو العثمانى لم تعد القلعة مقراً للحكام بأمر من السلطان سليم، وقد علل القنصل الفرنسى ماييه القرار بخشية السلطان من أن تفسد عليه كبار موظفيه، لأن الوالى الذى سيقطن قصراً أفخم من ديوان السلطان العثمانى فى القسطنطينية قد يفكر فى الاستقلال عن الامبراطورية. وصارت القلعة ثكنات لجنود الانكشارية واستخدم القصر الأبلق كمشغل تصنع فيه كسوة الكعبة المشرفة.

قصر الجوهرة

حكايات ومعالم القلعة كثيرة طويلة تكاد متابعتها أن تكون قريبة من المستحيل . ولكن الشيء الذي لا يمكن التجاوز عنه من الاضافات التي لحقت بالقلعة في العصور الحديثة . هو قصر الجوهرة ومسجد محمد على .

ونبدأ بقصر الجوهرة الذى دخلناه هذه المرة كمتحف بعد أن كان قصر الحكم لمحمد على الذى أقامه عام ١٨١٤ وتشرف نوافذه على القاهرة ووادى النيل في منظر من أبدع مناظر الدنيا . جدران القضر تزينها نقوش شرقية تتمشى مع الطراز العثمانى . ونشهد قاعة الساعات التى تعتبر من أجمل ما في القصر ، وقد سميت بهذا الاسم لأن الفنان الذى قام بتصميمها اتخذ من شكل الساعة زخرفاً زين به جدران القاعة فظهرت بهذا الابداع الفنى المتميز . ويخبرنا الجبرتى «أن محمد على أزال في عام ١٨١٢ بقايا مبانى الباشوات العثمانيين وقصور الحريم المملوكة والحرس السلطاني وأنشأ مكانها قصراً جديداً على الطراز الرومي . وقد عمرت قاعات القصر أساساً من الخشب وزينت بألواح الزجاج الملون والمزخرف » وقد احترق القصر بكامله مرتين في عامي ١٨٢٠ ـ ١٨٢٤ وأعيد بناؤه مرة أخرى بهذه الصورة التي نشهدها .

تنظيم قصر الجوهرة مشتق من الاسلوب العثمانى في تقسيم المساكن وخاصة الراقية منها أى إلى سلاملك وحرملك مع محاولة تطويع ذلك المخطط لنظام القصور الأوربية في القرن ١٨ ، والذي نتج عنه باحة شرف وبهو استقبالات وأجنحة خاصة بالباشا وحريمه (وقد احترقت منشات الباحة التي كانت تشكل جزءا من السلاملك عام ١٩٧٤) . فيما عدا ذلك فإن القصر قليل الأهمية وإن كان يدل دلالة مباشرة على قوة تلك الطرز الأوربية في صياغة أذواق الطبقة المصرية الحاكمة وقتئذ . المثير في هذا القصر هو قاعة الاستقبالات التي أقام فيها محمد على الوليمة المشهورة للبكوات المماليك الذين قتلهم وهم في طريقهم لمغادرة القلعة . أشارت لنا المرشدة السياحية وفاء إلى الكنبات على جوانب القاعة والتي كان يجلس عليها الماليك وهي تقول إن الأسلحة والسيوف التي استخدمت في المذبحة كانت مخبأة داخل هذه الكنبات وأخذها الحراس عقب مغادرة الماليك لقاعة لينقضوا عليهم ويفنوهم في المر السلطاني

مازال باقياً قائماً العديد من منشآت محمد على الأخرى . ابرزها «باب القلعة » و « الباب الجديد » الذى بنى عام ١٨٢٥ بعد ما تم إنشاء طريق العربات الجديد الصاعد إلى القلعة من ميدان الرميلة . أما باب القلعة فقد أعيد بناؤه وأضيف إليه البرجان المدوران على جانبيه مما يشكل إشارة معمارية أخرى لباب الفتوح كما في حالة «باب العزب » . ويظهر أن محمد على لم يكتف بإعادة بناء هذا الباب

بل جدد أيضاً كل الجدار الفاصل بين السورين الشمالى والجنوبى . ويتكون من هذين البابين مدخل فوقه قوس يؤدى إلى ممر مربع المسقط مغطى بقبة مسطحة نفذت من صفوف متعاقبة من الحجر الأصفر والأبيض المرتبة بشكل حلزونى مما يضفى عليها مظهراً نالحركة كثعبان ملتف .

وقد أزال محمد على الهياكل التى كانت لاتزال قائمة من العهود السابقة وأنشأ مكانها مجموعة متكاملة من الأبنية الجديدة ، ضمت أربعة قصور ، وقصر العدل ، ودارا لضرب السكة ، ودارا للصنعة ، ومصنعاً للبارود ، وثكنات للجند ، كما أنشأ مبنى جديداً للدفتر خانة خارج القلعة .

مسجد محمد على

وندخل مسجد محمد على ... الذى يعد أروع إضافة أعادت الحياة إلى قلعة صلاح الدين وهو أحد معالم القاهرةالبارزة .

المسجد الذي أقيم عام ١٨٣٠ بالغ الفخامة والجمال استعان محمد على في إنشائه بمهندسين من الايطاليين والفرنسيين وأعظم ما وفقوا فيه هو اختيار موقع الجامع في موضع فريد بأعلى مرتفع القلعة يشرف على القاهرة على نحو يتغير معه منظر قلعة الجبل تماماً ويتميز المسجد بتوازن نادر بمئذنتيه الرشيقتين اللتين تحصران بينهما تصاعداً من القباب ينتهى بالقبة الرئيسية والمئذنتان رفيعتان على الطراز التركى ويبلغ ارتفاع كل منهما ١٨٤ متراً من منسوب أرضية الصحن .

وتحت هذه القبة يقوم بيت صلاة المسجد الفسيح الأنيق ذى الجدران العالية بقمرياتها ذات الزجاج الملون والدعامات الماسية

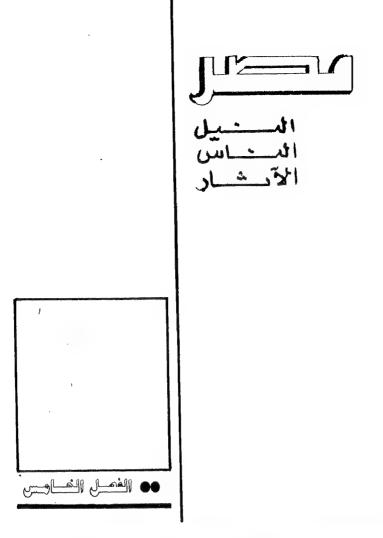
المكسية بالمرمر الموزعة توزيعا لا يشوب سعة الصحن ولا يقلل من رحابته . وإلى جانب هذه الدعامات التى تحمل المنصة الرئيسية يزدان المسجد بأعمدته الرخامية الرشيقة التى تحمل السقف والقباب الصغرى . ومن لطائف هذا المسجد نظام الإنارة فيه فالمسجد منار بثريا ضخمة في الوسط ثم إطار واسع من القناديل الكهربائية تحيط بكل منها كرة من البللور آية في الرقة والجمال .

داخل المسجد باروكى الطراز من أشكال ما بعد عصر النهضة الأوربية المتأخر الذى يتميز بإسراف الفنان في الزخارف والزينة حتى حجبت هذه الزينة في كثير من الأحيان جمال البناء الأصلى.

القبة الرئيسية التى نرفع أبصارنا إليها فى رهبة تقوم على دعامات قوية من الحجر المنجور الملبس بالمرمر ، والعقود داخل بيت الصلاة تروع النفس باتساعها وارتفاعها ثم بتجويف القبة الرائعة التى تحملها ، تحت أضواء ثريا المسجد وقناديله يتجلى المسجد فى بهاء يبدو معه كل شيء غال ونبيل .. الخشب والنحاس والبرونز والزجاج الملون والسجاجيد البديعة ومنبر المسجد أية فى الجمال رغم زخارفه الباروكية المسرفة بعض الشيء . ولكن الممرات تروع النفس بحسن هيئتها وفتنة نقوشها . وذلك كله يجعل المسجد درة فى عقد الجواهر المعمارية المصرية النفيسة .

وف مواجهة مدخل المسجد تقوم ساعة القلعة والمفروض أنها تتبع المسجد وتشرف على الرحبة الواسعة أمام مدخله الجميل . وهي هدية من لويس فيليب ملك فرنسا إلى مصر . وهي ساعة فريدة تزيد ف جمال المسجد . وتتوسط الرحبة ميضأة المسجد المرمرية المقامة بنفس رخام المرمر المستخدم في كسوة جدرانه من الخارج والداخل وفي صحن المسجد ، مما كان وراء تسميته بالمسجد المرمري

ونتذكر ونحن نغادر القلعة كيف تعاقب أولاد محمد على .. على حكم مصر من بعده ، وعلى الإقامة في القلعة حتى عهد الخديوى إسماعيل عام ١٨٦٢ ، والذي قام ببعض الإصلاحات والتغييرات حتى انتقل إلى قصر عابدين في القاهرة مع عائلته ودواوين الحكم عام ١٨٧٤ . وحين احتلت بريطانيا مصر أصبحت القلعة مقر قيادة أركان جيش الاحتلال . وظلت القوات البريطانية بها حتى عام ١٩٤٦ عندما تم تسليمها إلى الجيش المصرى الذي استخدمها لأغراض عسكرية أيضاً واستمر ذلك حتى سلمت القلعة إلى مصلحة الآثار عام ١٩٨٣ التي توالى تنفيذ برنامج جرىء وطموح لترميم وتجديد القلعة وجعلها معلماً جذاباً للسياحة في مصر .



النسطاط .. العاصمة الاسلامية

نواصل جولتنا بين معالم القاهرة وآثارها الإسلامية ... ونذهب الى الفسطاط ... التى بناها عمرو بن العاص عندما فتح مصر في عهد عمر بن الخطاب .

كان عمرو قد استولى على حصن بابليون ثم اراد أن يتخذ الاسكندرية مركزاً لحكمه . غير أن الخليفة عمر بن الخطاب منعه من

ذلك حتى لا يفصل بينه وبين المسلمين ماء النيل ، مما اضطر ابن العاص أن يؤسس مدينته حيث أقام فسطاط جيشه عند منطقة بابليون . وقد كان من الأسلم للعرب بالفعل أن يبتعدوا عن الاسكندرية التى كانت ف ذلك الوقت موطن العناصر الأجنبية الحاكمة ومركز الثقافة اليونانية الرومانية فكان الأفضل ان يقيموا عاصمتهم قرب حصن بابليون في قلب مصر حيث العناصر الوطنية المسالمة التى كانت تنظر الى العرب المسلمين كمنقذين لهم من ظلم الرومان واضطهادهم المذهبي .

لماذا الفسطاط؟

يقول الباحثون إن سبب تسمية المدينة بالفسطاط ان عمرو عندما نزل عند بابليون أقام فسطاطه (أو مخيمه). فلما قصد التوجه إلى الاسكندرية لفتحها أمر بنزع فسطاطه للرحيل. فإذا بحمام قد أفرخ عنده، فقال: « لا تفزعوا الحمام فقد تحرم منا بحرم » أى وجد فيه أمناً واطمئناناً بحيث يحرم الاضرار به. وأمر عمرو بترك الفسطاط مكانه وأوصى برعاية الحمام وفراخه وعندما عاد من الاسكندرية نزل بفسطاطه وبنى داره حيث نزل الناس وأقاموا، خيامهم ومبانيهم، ومن هنا سميت المدينة التى أنشئت بالفسطاط.

كانت الدور التى سكن فيها أهل الفسطاط كما يقول المؤرخ المصرى دكتور حسن الباشا على درجة كبيرة من الاتساع بعضها بالطوب وبعضها الآخر بالحجارة ، وربما استخدم اللبن أو الطوب أحياناً في البناء . وكانت الدور منعزلة بعضها عن بعض ولا تتلاصق إلا بالقرب من الجامع فقط . وقد سكن مع العرب فيها جماعات المصريين الذين اسلموا ، وكذلك جماعات القبط الذين كانوا يعيشون من قبل في ذلك المكان وقاموا بأعمال الصناعة والتجارة مع العرب . وأنشئت بالمدينة ميادين وأسواق ومصانع وحمامات .

وأنشأ عمرو بن العاص مسجده الذي سمى باسمه في منطقة بها أشجار وكروم . وكان يشغل مساحة طولها خمسة وعشرون متراً وعرضها خمسة عشر . واشترك في تحديد قبلته ثمانون رجلا من الصحابة . وكان بين المسجد وبين دار عمرو طريق عرضه نحو ثلاثة أمتار ونصف وقد استوحى عمرو في تخطيط المسجد والدار والعلاقة بينهما مسجد النبى وداره في المدينة المنورة . ويقال إن عمرو لما فرغ من بنائه اتخذ له منبراً يخطب عليه ، فأمره الخليفة ابن الخطاب بكسر المنبر وكتب اليه يقول : « أما يكفيك أن تخطب قائماً والمسلمون حلوس تحت عقبيك » . . ؟ !

اقدم جامعة اسلامية

ولا تقتصر أهمية جامع عمرو بن العاص على أنه أول جامع أنشىء في مصر ، فهو أيضاً أقدم جامعة اسلامية ظلت تؤدى رسالتها مدة تسعة قرون . كما كان به بيت المال لإيداع أموال اليتامى ، وكانت تعقد فيه جلسات المحاكم لفض المنازعات الدينية والمدنية .

وفى عام ٥٥ هـ (٣٧٣م) أنشىء فى جزيرة الرؤضة المواجهة للفسطاط مصانع للعمائر والسقى . وأقيم بينها وبين المدينة جسر ممتد من المراكب ، وبعد ذلك بخمسة عشر عاماً أقيمت على الخارج قنطرة كانت تفتح عند وفاء النيل . وكان مكانها بين قناطر السباع عند مشهد ومسجد السيدة زينب وبين قنطرة السد . وفى عصر الأمويين ، ازداد عمران المدينة التى تعرضت لبعض أعمال التدمير فى نهاية العصر الأموى أثناء مطاردة جيوش العباسيين لمروان بن محمد أخر خلفاء بنى أمية سنة ١١٦ هـ (٥٠٠م) وقد جرى اهتمام كبير بإصلاحات مسجد عمرو الذى كانت قد زيدت فيه على مر الخلافات زيادات هامة وتجديدات إلى أن حلت به مصيبة كبرى حين أراد الأمير محمد بك أن يصلحه ويجدده عام ١٢١١ هـ . فأمر بهدمه كله

وبنائه . وتمت إعادة البناء على غير النظام القديم وتلاشت عناصره المعمارية والزخرفية ولم يبق ف المسجد في الآونة الأخيرة سوى قليل من عمارة المسجد القديم وزخرفته ، حتى كانت المرحلة الجديدة من عمليات الترميم التي بدأت بمسجد عمرو ثم منطقة الفسطاط مع تكثيف الحفريات لاستخراج ما جمع في باطنها من معالم ظلت خافية على مدى القرون . وقد أظهرت الكشوف مجموعة من البيوت والطرق وأنابيب الماء والمجاري ويعض الأواتي والأدوات . وأعطت الحفريات صورة لما كانت عليه الفسطاط من ازدهار وعمران . كما عثر على قطع من الزجاج مؤرخة بسنة ١٦٣ هـ (٧٧٠م) وعلى دنانير نقش عليها أنها ضربت في مصر بالإضافة الى مسكوكات نحاسية من النقود . وتدل آثار المبانى والبيوت التي تجرى إعادة ترميمها أن دور المدينة كانت تتألف الواحدة منها من عدة وحدات أهمها قاعة الإستقبال التي كانت تتكون من فناء مربع مسقوف ، يقام في جانبيه فتحات أبواب تفتح على الحجرات الداخلية وتتميز بتصميم خاص . وكانت الدار تشتمل على مقاعد ونافورات وأحواض نباتات . كما كانت مداخلها في معظم الاحيان منكسرة بزاوية قائمة حتى لايكشف الجالسون والسائرون ما في داخل الغرف حتى ولو كانت الأبواب مفتوحة كما زودت بعض الدور بحجرات داخلية تمكن أهل الدار من التنقل بين الغرف دون المرور بالفناء الأوسيط ، كما عثر على خزانات مياه تحت الأرض حيث كان الماء يجرى في البيوت خلال أنابيب داخل الجدران ، وكانت جدران البيت تكسى بالحصى المزخرف بالألوان المائية .

وقد ظلت الفسطاط محافظة على رونقها وازدهارها حتى بعد تأسيس القاهرة . واستمرت بدورها ومسجدها مدينة الشعب ومقر الصناعات والمهن والتجارة ومزاولة الأعمال .

٧.

مسجد ابن طولون

وننتقل الى مسجد أحمد بن طولون الذى أقيم فى وسط مدينة القطائع فى الطرف الشرقى من الفسطاط والعسكر قرب سطح جبل المقطم عند مكان القلعة الحالية .

ومسجد أحمد بن طولون مازال كما شهدناه يحتفظ بتفاصيله المعمارية . وهو على شكل مربع تقريباً طول ضلعه ١٦٢ متراً . ف هذا الجامع تتجلى عظمة العمارة الإسلامية . وقد اشتمل على أغنى مجموعة من الزخارف الجصية . كما توجد به مجموعة كبيرة من الشبابيك تنوعت أشكالها . وامتاز هذا المسجد على مساجد مصر كلها بمنارته ذات السلم الخارجى التى أقامها على مثال المنارة الملوية بمسجد سامراء بالعراق . أبرز مشاهد المسجد القبة بوسط الصحن ، والمنبر الذى يعد أعجوبة من أعاجيب النجارة ، والقبة أعلى المحراب والفسيفساء المذهبة بتجويفه .

مسجد الحسين

هناك العديد من المعالم والآثار الإسلامية الأخرى بالقاهرة من الصعوبة بمكان أن نقوم بزيارتها كلها . على أن أبرز هذه المعالم مسجد الإمام الحسين القريب من الأزهر فقد نقلت رأس الحسين من عسقلان الى القاهرة في عام ٥٤٨ هـ (١١٥٣ م) وبقى الرأس مدفوناً لمدة عام في قصر الزمرد حتى انشئت له قبة المشهد الحالى عام ٥٤٥ هـ . وقد توالت عمليات التجديد على المسجد عبر العصور . ولما قدم السلطان عبدالعزيز الى مصر عام ١٨٧٩ م وزار المقام الحسيني أمر الخديوى اسماعيل بعمارته وتشييده على اكمل وجه ، فاستحضرت له العمد الرخام من القسطنطينية ، وزود بمنبر خشبى مطلى بماء الذهب ، وسقفه من الخشب المطلى بزخارف نباتية وهندسية متعددة الألوان ومذهبة غاية في الدقة والابداع .

أما مسجد السيدة زينب فيقع في الميدان الذي يعرف باسمها . وقد اكتشفت واجهة المسجد في عام ١٣١٥ هـ (١٨٩٨ م) ومنذ ذلك التاريخ أصبح يطلق على الميدان والحي كله اسم عقيلة بني هاشم . وقد أقامت وزارة الأقاوف عام ١٩٤٠ المسجد الموجود حالياً ثم قامت بعد ذلك بإضافة مساحة ١٧ × ٣٢ متراً الى المسجد الأصلى . وفي عام ١٩٦٩ أضافت الوزارة مساحة ثانية مماثلة للمسجد الأصلى .

ونزور ايضاً مسجد الرفاعي الواقع بمنطقة القلعة . وكان يشغل جزءاً من ارضه مسجد قديم يرجع الى العصر الفاطمي ويعرف باسم مسجد « الذخيرة » . ويتكون تخطيط المسجد من مربع تبلغ مساحته ١٧٦٧ متراً به صفان من الدعائم بأركانها الأربعة أعمدة ملتصقة ، وتنقسم دعائم المسجد الى ثلاثة أروقة . وفي وسط المسجد رقبة بها نوافذ تعلوها قبة كبيرة . وفي وسط الجدار الشرقي محراب كبير يكتنفه من جانبيه عمودان من الرخام أحدهما أبيض والآخر أخضر داكن . وحلى باطن المحراب بفسيفساء من الرخام الدقيق والصدف ويعلوه شريط من الكتابة بالخط الثلث الجميل .

وهناك أيضا مسجد السلطان حسن الذى بناه السلطان ابن محمد بن قلاوون ليكون مسجداً ومدرسة تدرس فيها المذاهب الأربعة . ويعد هذا المسجد من أروع الآثار الإسلامية في مصر . ويتكون المسجد من صحن مكشوف تتوسطه وتحيط به أربعة إيوانات تحصر بينها مبانى المدارس الأربعة وجدران إيوان القبلة يزينها شريط من الخط الكوف الزهر على أرضية نباتية أما المحراب فيزدان بفسيفساء رخامية ملونة وتكتنفه أربعة أعمدة رخامية وعلى يمينه يقع منبر من الرخام الأبيض . ويكتنف المحراب بابان يؤديان الى القبة التى تقوم على جانبها منارتان ترتفع الجنوبية عن مستوى سطح الصحن بحوالى ١٨ متراً والمسجد في مجموعه تحفة نادرة في العمارة

الاسلامية لكثرة ما فيه من مقرنصات ودلايات منحوتة في الحجر ظاهرة في كورنيشه العظيم ومدخله الشاهق ودرجاته الضخمة .

متحف الفن الاسلامي

وقبل ان تنتهى جولتنا بين معالم الآثار الاسلامية لا ننسى ان نزور متحف الفن الاسلامى ، فهو يعتبر من أكبر وأعظم المتاحث فى العالم التى تضم الكنوز الفنية التى تم إبداعها فى ظل الحضارة الإسلامية . وهو يحوى تحفا فنية صنعت فى البلاد العربية والإسلامية ويبلغ تعداد تحفه حوالى الف قطعة تمثل مختلف العصور . ومن أهم هذه القطع مصحف ضخم هو أكبر المصاحف المكتوبة بخط اليد بنموذج الخط الكوفى ، بالاضافة الى مصاحف اخرى محلاة صفحاتها بالذهب والألوان . وبالمتحف أيضا سجادة من الحرير المشغول بالذهب والفضة ورسم الكعبة الشريفة على بلاطة من الحرير المشغول بالذهب والفضة ورسم الكعبة الشريفة على بلاطة من الخزف . وعدد من القناديل والنجف النحاس والمباخر والشمعدانات والاباريق والسلاطين والمشربيات وغيرها من التحف التى ترمز الى الدولة الفاطمية والمملوكية والعثمانية .

المزارات المسيحية

وننطلق الى أبرز منطقة تضم المزارات المسيحية بالقاهرة .. فقد دخلت المسيحية مصر لتجد أرضاً خصبة تنتشر فيها وتزدهر عندما قدم اليها القديس « مرقص الرسول » أول المبشرين بالانجيل في مدينة الاسكندرية في النصف الثاني من القرن الاول الميلادي . وبدأت تعاليم الدين المسيحي تنتشر في مصر منذ ذلك الوقت حيث تركت بصماتها الخالدة ممثلة فيما خلفته من كنائس وأديرة مليئة برسوم القديسين . وكان القديس مرقص الرسول قد قام ببناء أول كنيسة في مصر حيث أرسيت قواعد العقيدة . ويتجلى الإبداع المسيحي الذي

كان حلقة اتصال بين الفن الفرعونى والفن الاسلامى فى المزارات المسيحية التى تشهد على روعة وجمال واتقان الفن القبطى حيث حظيت القاهرة بجانب كبير منها.

واغلب الكنائس الأثرية تقع بمنطقة قصر الشمع فوق اطلال حصن بابليون بالقاهرة القديمة ... وأبرز مانقوم بزيارته منها :

■ الكنيسة المعلقة :

سميت بهذا الإسم لانها بنيت على البرج الجنوبي لحصن بابليون . وقد تم بناؤها في أواخر القرن الرابع الميلادي على الطراز البازيليكي .

وتتكون الكنيسة من صحن يحيط به جناحان ودهليز تفصل بينهما أعمدة رخامية . وتقع هياكلها الثلاثة في الجهة الشرقية حيث يحجزها أحجبة من الخشب ذات حشوات مطعمة بالعاج والأبنوس المنقوش . وعلى الجدار الجنوبي توجد أيقونات ترجع لعصور المسيحية الأولى . على أن أهم آثار الكنيسة تلك الكتلة الخشبية المنقوشة للسيد المسيح وهو يدخل منتصراً الى القدس .

■ كنيسة ابي سرجة:

يرجع تاريخ إنشاء هذه الكنيسة الى القرن الرابع الميلادى وتنسب الى الشهيدين «سرجيوس» و « أخس» ويقصد الكنيسة الزائرون من مختلف الطوائف نظراً لأنها شيدت في المكان الذي استقرت به العائلة المقدسة بعد رحلة الفرار من « هيرودوس » الى مصر .. وتم بناء الكنيسة فوق المغارة التي أقامت فيها العائلة المقدسة .

وشأن معظم الكنائس القديمة فقد شيدت هذه الكنيسة ف وسط حصن بابليون على الطراز البازيليكى . وتتكون الكنيسة من صحن يحيط به جناحان . وتوجد ثلاثة هياكل فى الجانب الشرقى يحجزها احجبة من الخشب ذات حشبوات من النقوش الدقيقة المطعمة بالأبنوس والعاج . ويحد البهو إثنا عشر عموداً تزدان بصور لتلاميذ السيد المسيح . كما يزين الجدار الجنوبي للكنيسة صف من الايقونات النفيسة . ويوجد بالكنيسة كهف وبئر يضيفان أهمية كبرى لشهرة الكنيسة التاريخية العربية .

■ كنيسة الست بربارة:

تقع بمنطقة مصر القديمة في الجانب الشرقي من حصن بابليون وتعد من أجمل الكنائس في مصر ويرجع اسم هذه الكنيسة الى فتاة تدعى بربارة كانت قد اعتنقت المسيحية خروجاً على دين والدها الوثنى الذي شكا أمرها الى الوالى الروماني فأمر بقتلها.

وبنيت الكنيسة على الطراز البازيليكي ولكنها تعرضت للتصدع ، وأعيد بناؤها خلال العصر الفاطمي مع احتفاظها ببنائها الرائع المصنوع من الخشب الجميزي المحلى بنقوش تعد ذروة في الفن والجمال.

□ كنيسة العذراء:

يطلق على هذه الكنيسة اسم « قصرية الريحان » تشبيها للسيدة مريم بأنها الأصبيص الريحاني الذي أنبت عيسى عليه السلام .

وقد بنيت هذه الكنيسة في القرن الثامن الميلادي على الطراز البازيليكي داخل اسوار حصن بابليون وتتميز بطابع فريد من ناحية التصميم ويظهر هذا الطابع الفريد في المشربية والمنارة القصيرة

الموجودة في الواجهة الخارجية للكنيسة ، كما أن للكنيسة ثلاثة هياكل من الخشب المطعم بالعاج الى جانب أنها تضم بعض الأيقونات الثمينة .

🗆 كنيسة مار جرجس:

وتقع هذه الكنيسة فى منطقة مصر القديمة وقد شيدت على أنقاض الكنيسة القديمة التى بنيت فى القرن التاسع الميلادى ثم احترقت وتم بناؤها على الطراز البازيليكى وأهم شواهد الكنيسة القاعة التاريخية التى يطلق عليها اسم « قاعة العرسان » والتى يرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر الميلادى وتعتبر قطعة رائعة من الفن الرفيع .

🗆 دير ابو سيفين:

يقع هذا الدير في حي مصر القديمة بشارع جامع عمرو خارج حصن بابليون ويحتوى الدير على ثلاث كنائس اكبرها كنيسة « الانبا شنوده » التي يرجع تاريخها الى القرن الخامس الميلادي والثانية هي كنيسة « أبي سيفين » أما الكنيسة الثالث فهي كنيسة « العذراء الدمشيرية » نسبة إلى احد اثرياء قرية دمشير بمحافظة المنيا الذي قام بترميم هذه الكنيسة . ويضم الدير ايضا ديرا للراهبات يرجع تاريخه الى العصر الفاطمي ويتميز بمقصورة غاية في الفن والإبداع .

□ كنيسة القديس مينا:

وتقع فى منطقة فم الخليج بالقرب من حى مصر القديمة وقد بنيت الكنيسة فى القرن السادس الميلادى وسميت على اسم القديس مينا وهو قديس من ابر القديسين فى الكنيسة القبطية .

الكاتدرائية المرقصية:

تحظى هذه الكنيسة بمكانة هامة إذ أنها تضم رفات القديس « مرقص الرسول » والذى تم نقله من إيطاليا الى القاهرة عام ١٩٦٨ وهو أول الرسل الذين بشروا بالمسيحية في مصر .

وقد بنیت حدیثا فی منطقة العباسیة وتعد أكبر كنیسة فی افریقیا وهی نموذج فرید فی تطور العمارة .

🗆 شجرة العذراء مريم:

توجد هذه الشجرة بمنطقة المطرية وتعد من أهم المزارات المسيحية في مصر ، ويبلغ عمرها أكثر من الفي سنة ، ورغم هذا العمر الطويل فإنها دائمة الخضرة .

وترجع أهمية هذه الشجرة الى لجوء العذراء مريم ووليدها إليها عند وصولهما الى هذه المنطقة أثناء رحلة العائلة المقدسة الى مصر هربا من أضطهاد هيرودوس.

كنيسة العذراء بالزيتون :

هى إحدى الكنائس التى ذاعت شهرتها فى السنوات الأخيرة وأصبحت مقصدا للزوار من مختلف انحاء العالم لنوال البركة وخاصة بعد ظهور السيدة العذراء فوق قبة من قباب الكنيسة.

وهذه الكنيسة مبنية حديثا إلى حد ما .

□ المتحف القبطى:

يوجد فى منطقة مصر القديمة ويقع وسط مجموعة الكنائس الأثرية المسيحية والمتحف بموقعه وبما يحويه يمثل دلالة واضحة على نشأة المسيحية ونموها وازدهار حضارتها فى مصر.

ويحوى المتحف مجموعة نادرة من الأيقونات من آثار العصور المسيحية الأولى علاوة على عدة مخطوطات فريدة تؤكد ان الفن المسيحى كان حلقة اتصال بين الفن الفرعوني والفن الإسلامي .

🗆 الأديرة المسيحية في مصر:

ننتهز هذه الفرصة لنتذكر بعض الأديرة المسيحية التي ينتشر اغلبها في صحراء مصر ووديانها:

دير القديس انطونيوس: وهو ينسب الى الأب الروحى لنظام الرهبنة القديس انطونيوس .. وقد بنى على سفح جبل الجلالة القبلى بالصحراء الشرقية فى القرن الرابع الميلادى فوق المكان الذى لجأ اليه هذا القديس متبتلا حتى وافته منيته . وبالدير خمس كنائس ومكتبة تضم ١٥٦٢ كتابا منها ١٤٣٨ مخطوطا .

دير الانبا بولا وقد انشىء هذا الدير فى القرن الرابع الميلادى على هيئة حصن بين الجبال العالية بالقرب من البحر الأحمر ويعد الانبا بولا أول المتبتلين في عصر المسيحية . ويحتوى الدير على أربع كنائس ومكتبة بها ٧٦٤ مخطوطا .

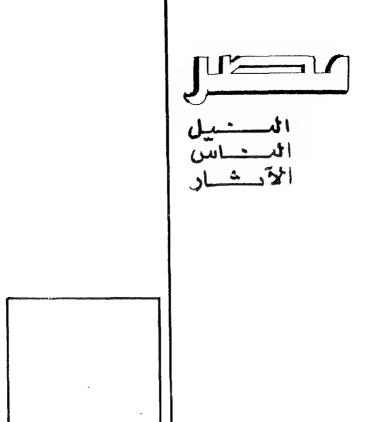
- أديرة وادى النطرون: وهي تشمل أربعة أديرة حول منخفض وادى النطرون بالصحراء الغربية وهي « البراموس » ودير أنبا بيشوى ودير أبي مقار وأقدمها دير السريان الذي أسس في القرن الرابع وأعيد بناؤه في القرن التاسع ويضم ثلاث كنائس.

- الدير المحرق وهو يقع في صعيد مصر عند بلدة « نزالي » جنوب قرب أسيوط وانشىء في القرن الرابع الميلادي الذي أقامت فيه العائلة المقدسة وبالدير أقدم كنيسة مصرية باسم العذراء وبها صورة رائعة للسيدة العذارء وأمامها طفلها .

- الدير الابيض: وقد أسس في القرن الخامس الميلادي ويقع في صعيد مصر بالقرب من مدينة سوهاج وقد كرس وسمى الدير على اسم الانباء شنودة وهو أحد أهم الشخصيات البارزة في تاريخ الرهبنة والكنيسة القبطية ويشبه الدير في منظره المعابد المصرية القديمة.

ـ دير سانت كاترين وله زيارة خاصة عند زيارتنا لسيناء .





مصر الفرعونية .. ومتحف الآثار

لاتستطيع وأنت تضع اولى خطواتك على عتبات متحف الآثار، الا أن تقف مبهورا مفتوح العينين، اذ تجد نفسك فى قلب بانوراما واسعة تحكى لك كل مظاهر العظمة فى تاريخ مصر القديمة فهنا نماذج من تراث خلفته مصر الفرعونية للعالم، هو أثمن وأبقى ماورثته الإنسانية، آثار العهد الذى هيأ للإنسان فى العالم القديم أن يتحرر من قيود الحياة البدائية، وأن يسير بخطوات واسعة نحو الرقى

• الغمل السادس

والمعيشة الهادئة في وسط هيئت له فيه كل أسباب الحياة .. وكان لابد من خلال هذه الحياة ان تقوم حضارة رائعة خالدة كان يمكن ان تظل خافية قابعة في عمق الارض ، لولا انه من حسن حظها وحظ البشرية أن طقس مصر وتربتها الجافة قد حفظت للناس الكثير من شواهد هذه المدينة العظيمة بآثارها واخبارها ومراسمها .. وحسب المرء أن يتجول بين آثار مصر ويدور بين متاحفها ، وأبرزها متحف الآثار ، لكى يظفر بصورة شائقة عن تطور الفكر الإنساني من العصر الحجرى إلى عصر الامبراطوريات .

اثار مختلف العصور

من الصعوبة بمكان ان يلاحق الزائر للمتحف المصرى كل هذه الآثار المتناثرة في القاعات والاروقة ، والتي نظمت حسب تسلسل العصور والدول المصرية القديمة ... حيث تمثل هذه العصور بآثار قيمة نادرة منذ عصر ماقبل التاريخ الى العصر الروماني ... ولكن حسبنا ان نذكر نماذج مما يمكن استيعابه مما نشاهده في قاعات المتحف وطوابقه .

ففى الطابق الأول نشهد أثار الأسرة الأولى ، ولعل أبرزها لوحة الملك مينا (نارمر) من الحجر الأردواز وهي تعبر عما بذل من جهود في توحيد السلطة في مصر بالصور دون الكتابة .

وفي الطابق نفسه نشهد آثار العصر الفرعوني ونماذج المعمار للدولة القديمة والدولة الوسطى وبعض التماثيل للدولة الحديثة وكلها معروضة في صحن المتحف ويلفت النظر في آثار الدولة القديمة (هي عصر بناة الأهرام من سنة ٢٧٧٨ إلى سنة ٢٥٦٣ ق م) إن النحت يعبر تعبيرا واقعيا عن مظاهر الحياة المختلفة بالرغم من بعض الجمود التقليدي وقد استطاع الفنان المصرى ان يعبر عن الملامح البارزة بالرغم من صلابة المادة مثل حجر الديوريت أو قابليتها للانكسار مثل

المرمر والخشب وتمثال الملك خفرع بانى الهرم الثانى يظهر كيف أمكن للفنان أن يعبر عن الوقار الملكى لهذا الفرعون العظيم ببراعة فائقة فالملك يجلس على عرش يرمز الى اتحاد الوجهين القبلى والبحرى ويشاهد خلف رأس التمثال باشق ناشر جناحيه يحمى الملك ... وهذا الطائر رمز للمعبود حورس حامى الملك كما ورد في الأساطير الدينية .

رع حتب ونفرت

وهناك تمثال من الخشب فيه جميع مظاهر الحياة وهو معروف باسم شيخ البلد لأن العمال الذين عثروا عليه بهتوا لمشابهته لشيخ بلدة سقارة وقتئذ . وعينا الممثال مطعمتان وحافتهما من النحاس وبياضهما من الكوارتز الشفاف وقرنيتهما من البللور الطبيعى أما انسان العين فيتألف من ثقب صغير اسطوانى الشكل مجوف فى ظهر القرنية وقد حشيت بمادة سوداء من الراتنج ورغم نظرات شيخ البلد الحادة والحزم الذى يتدفق منها فملامحه تدل على طيبة النفس وبسلامة القلب .

وقد نجح الفنان المصرى فى تمثال الكاتب الجالس القرفصاء وبيده ورقةالبردى والقلم فى اظهار ابتسامة مازجا السخرية بما يمليه رئيس الشونة ..

ومن أجمل التماثيل التي عثر عليها في ميدوم تمثالا رع حتب ونفرت ويرجع تاريخهما إلى أوائل الأسرة الرابعة احدهما للأمير الملكي « رع حتب » الذي كان رئيسا لكهنة هليوبوليس ، والآخر لزوجته « نفرت » الجميلة إحدى أميرات الأسرة المالكة بقوامها الممشوق ونظراتها الرائعة وهما أكثر التماثيل المصرية إظهارا للحياة ولا يزال لونهما محفوظا بدرجة مدهشة ونلاحظ الاختلاف بين لون بشرة الرجل والمرأة « إذ كانت بشرة الرجال تلون عادة باللون الأحمر أو الأسمر

القاتم ، بينما النساء تلون بشرتهن باللون الأبيض المائل الى . الأصفر » .

الى جانب هذين التمثالين نجد تمثالين جميلين من الحجر الجيرى للكاهن الأعظم « رع نوفر » يمثله الأول وهو بملابسه المدنية ويمثله الآخر بملابسه الكهنوتية . ولإظهار الأوضاع المختلفة اتخذ الفنان شنكل التمثال الواقف تارة يتقدم الى الأمام بقدمه اليسرى ممنطقا بسروال وبيده عصا ، ومرة اخرى جالسا القرفصاء وبيده ورقة البردى .

وهناك تمثالان من النحاس الأحمر للملك «بيبى الأول » وقد طرق الجسم والأعضاء على قالب من الخشب ثم ثبت الجميع بالمسامير وهما اقدم ما عرف من التماثيل المصرية المصنوعة من المعدن كما ان تمثال الملك يعد أكبر نموذج من نوعه .

التصوير بالألوان

وقد حاول الفنان في عهد الدولة القديمة أن يطرق باب التصوير بالألوان فنشاهد صورة ملونة على الحصن معروفة باسم « بط ميدوم » كما لم يهمل الفنان تمثيل اصحاب الحرف الصغيرة من الطهاة وصناع البيرة والخدم يحملون القرابين وغيرها من المناظر الكثيرة للحياة العامة والزراعية وهي في مجموعها تدل على رشاقة الحركة والحياة.

ولم يكتف في عهد الدولة الحديمة بنحت التماثيل من الأحجار والأخشاب بل تعداه إلى فن صناعة الأثاث بشكل متقن يبدو في نموذج للملكة حتب حورس أم الملك خوفو.

ومن آثار الدولة الوسطى (من سنة ٢١٦٠ الى سنة ١٥٨٠ ق . م) نشهد الكثير . حيث تولى الحكم ملوك مشرعون ومصلحون ،

نجد أن الفنان يحاول تصوير شخصياتهم فى شيء من الحزم والصلابة ، وهذه الملامح تدل على مابذلوه من جهد فى إرجاع النظام بعد عصر الفوضى الذى ساد فى آخر الدولة القديمة أحد الأمثلة التى نشاهدها تمثال الملك أمنحتب من الحجر الجرانيت وغيره من التماثيل التي عثر عليها فى إقليم الفيوم وقد حافظ هذا العصر على تقاليد النحت المتبعة فى مدينة منفيس وهناك عشرة تماثيل جميلة من الحجر الجيرى ارتفاع كل منها متر وتسعون سنتميرا كلها تمثل سنوسرت الأول وعلى جوانب مقاعد هذه التماثيل نقوش دقيقة الصنع تمثل ضم الوجهين البحرى والقبلى تحت سلطان فرعون .

عصر الامبراطورية

وننتقل الى آثار الدولة الحديثة (من سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٠٠٠ ق . م) .

وهو العصر الذي كانت فيه مصر امبراطورية واسعة الحدود امتدت من حدود اثيوبيا الى اطراف الفرات وآسيا الصغرى فإننا نرى ان الفنان كان يعتمد دائما على الذوق السليم كما امتازت اعماله بالمغالاة في الالوان وكثرة النقوش الزخرفية الواضح فيها تأثير بلاد الشرق . كما تحول وقار التعبير الذي نلاحظه في تماثيل الدولة القديمة والدولة الوسطى الى ملامح تعلوها ابتسامة كما نلاحظ في تمثال تحتمس الثالث اعظم الفاتحين من ملوك مصر ونلاحظ أن الرأس رائع الصنع وهو بلا نزاع صورة طبق الاصل للملك .. ونشهد لوحا كبيرا من الجرانيت الأسود عثر عليه في الكرنك منقوشا عليه قصيدة من الشعر تذكارا لانتصارات الملك على كل أمة من الأمم .

وهناك مقصورة من الحجر الجيرى لها سقف مقبب الشكل كان بداخلها تمثال البقرة رمز الإلهة حاتحور وهي معروضة في وسط

القاعة ويبدو تمثال البقرة حاتحور وامامها الملك امنحتب الثاني وقد مثل الملك يرضع من ضرعها . نشهد ايضا نقوشا بارزة من معبد الملكة حتشبسوت بالدير البحرى تمثل ملكة بنت (الصومال) يتبعها عبيد يحملون الهدايا وهي قادمة لتقديم فروض الطاعة الى رسول ملكة مصر في الجانب الأيسر من القاعة بالطابق الأول نشهد مجموعة من آثار عصر « إخناتون » الذي قامت المنازعات بينه وبين كهنة أمون بطيبة حيث اجتهد في القضاء على عبادة هذا الإله فغير اسمه وهجر عاصمة ملكه واسس مدينة جديدة بتل العمارنة (أخيتاتون) حيث تفرغ لعبادة اتون الذي يرمز الى القوة وراء الشمس . ضمن هذه الآثار التي يبرز بينها تمثال لإخناتون وتماثيل لزوجته نفرتيتي نرى صورة فريدة للملك اخناتون يحمل على ركبتيه طفلا قد حول اليه وجهه ليقبله وكذلك تمثالا صغيرا رائعا من الحجر الجيرى لإخناتون على رأسه تاج ازرق ويداه ممدودتان تحملان مائدة القربان .. وهناك قطعة او نموذج لتمثال احدى بنات اخناتون تبدو فيه مبالغة غريبة في حجم الجمجمة ولكن صنع التمثال جدير بالإعجاب لما بذله الفنان في نحته من عناية تامة ودراية مدهشة بعلم التشريح .

ومن ابرز ما فى قاعة اخناتون لوح مربع كان يقى سطحه مصراعان من الخشب يرجح أنه كان مستعملا لعبادة الملك فى منزل خاص ويشاهد الملك والملكة جالسين متقابلين تحت اشعة قرص الشمس « أتن » يدللان بناتهما ويعد هذا المنظر من اروع المناظر العائلية التى عرفت من عهدى اخناتون وتوت عنخ آمون.

كنوز توت عنخ آمون

المتحف المصرى عامر بآثار العصور الفرعونية حتى العصر الرومانى وهي آثار قد لايتسع المجال لمشاهدتها لكل من يزور المتحف المصرى الا أننا في جولتنا لانستطيع ان نتجاوز عن أبرز ما يضمه المتحف .. « كنوز توت عنخ أمون » ...

هنا ... لابد من وقفة متأنية ...

فاذا كانت كنور توت عنيخ آمون التى تم العثور عليها واستخراجها من مقبرة واحدة من مقابر وادى الملوك في البر الغربي من الأقصر هي الوحيدة التي عثر عليها لم تقربها أيدى لصوص الآثار القدامي والمحدثين ، فالذي لاشك فيه أن بقية مقابر الملوك كانت تزخر بالمئات من امثال كنز توت عنخ آمون ، الا ان اللصوص قد نهبوها على مدى القرون وليس أدل على ذلك مما تزخر به متاحف العالم من الآثار المصرية حيث لايكاد متحف عالمي يخلو من قاعات كاملة مخصصة لها وهي لاتقدر بثمن . وإذا كانت محتويات هذه المقبرة لم ترسل على تاريخ عهد توت عنخ امون غير شعاع ضئيل من النور ، الا انها جعلت العلماء يعيدون النظر في تقديرهم لما وصل اليه المصريون في الفنون والصناعات وما بلغوه من الثروة .

لقد تم الكشف عام ١٩٢٢ بمعرفة كارتر وكارنارفون عن مقبرة توت عنخ امون الذى جلس على العرش في سن التاسعة مع نهاية الفترة الاخناتونية وتوفى وعمره ثمانية عشر عاما اى ان حكمه لم يتجاوز تسبع سنوات ، منها ثلاث في عاصمة إخناتون في تل العمارنة ، وست في طيبة بعد ان اعاد رسميا ديانة امون ، وغير اسمه من تون عنخ أتون الى توت عنخ امون وتوفى عام ١٣٤٣ قبل الميلاد اى منذ حوالى ٢٣٢٤ سنة عندما تم الكشف عن المقبرة ، حيث وجدت حجراتها مكدسة تكديسا بالاثاث والتماثيل والعربات المذهبة والقطع المرمرية والمجوهرات الذهبية المطعم اغلبها بالأحجار الكريمة .. وكان البرز هذه الآثار _ التى سبقت دخول مقصورة الدفن وكنوزها _ كرسى العرش الذهبي الذى يحمل صورة الملك وزوجته عنخي امون وهو يوصف بأنه اروع عمل فني في العصور القديمة وعندما تم فتح المدخل المؤدى الى حجرة الدفن فوجيء الجميع بأروع آثار مصر القديمة في مقبرة توت عنخ أمون ، والتي نقلت بعد ذلك للعرض في متحف الآثار المصرى بالقاهرة .

بداية الصورة تبدو عند زيارة مقابر وادى الملوك فى الاقصر ففى المقبرة لايزال تابوت الملك الحجرى فى مكانه وبداخله احد التوابيت الخشبية المذهبة ، وفيها مومياء الملك كما عاشت فى هذا المكان طوال ٢٣٣٦ سنة وتركت فى مكانها خوفا عليها من نقلها الى المتحف الذى نقلت اليه بقية الآثار . وقد جردت المومياء من لفائفها الأصلية والجواهر التى كانت تحيط بها إذ أعيد لفها فى لفائف جديدة وقد رفع الآن غطاء التابوت الحجرى وغطى بالزجاج حتى يمكن مشاهدة التابوت الذى يمثل الملك لابسا لحيته المستعارة وعلى جبهته رأس الصل والعقاب وهو يحمل فى يديه صولجانى الحكم والسلطان .

المقصورات الذهبية

ونعود الى المتحف المصرى بالقاهرة ..

ف القاعة الخاصة المسماة بقاعة توت عنخ آمون رحنا نتتبع مشهد الكنز الاثرى العظيم ، ونتصور صورته عندما عثر عليه داخل المقبرة في وادى الملوك .

هنا اربع مقصورات من الخشب المذهب متداخلة بعضها ف بعض كانت تضمها غرفة الدفن المنحوتة فى الصخر ولكنها وضعت واحدة وراء الأخرى فى المتحف متتابعة لإمكان مشاهدتها.

المقصورة الأولى مصنوعة من الخشب المذهب المطعم بعجينة من الزجاج اللازوردى الازرق وتمثل زخارف الجدران الأربعة للمقصورة المغطاة بصفائح من ذهب ، بعض الشعائر الدينية حيث التفت الآلهة حول الملك وهو في طريقه الى السرداب في هيئة مومياء محفوظة في نعش تجره زحافة .. المقصورة الثانية مغطاة بغلاف من نسيج اصفر ثبتت عليه زهرات صغيرة من البرونز المذهب مع زخارف بالنقش الغائر منقوش عليها تميمة اوزوريس وعقد ايزيس .. اما المقصورتان الثالثة

والرابعة فمزخرفتان بصور الآلهة والأرواح تحيط بها النصوص باللغة الهيروغليفية وجدران المقصورتين مذهبة منقوشة بمناظر دينية وطقوسية ، الاان المقصورة الرابعة صنعت أفاريزها وسقفها من قطعة واحدة وكانت تحتوى بداخلها على التابوت الجنائزى الضخم من الحجر الرملي المستين الكوارتزى الذي تغطيه كتابات لأسماء الملك وألقابه ، كما يزدان عند كل زاوية من زواياه بصورة جميلة منقوشة تمثل ألهة تبسط ذراعيها المجنحتين تعبيرا عن الحماية .

فى قاعة جانبية بركن كنوز توت عنخ آمون نشاهد توابيت الدفن الذهبية وقناع الملك الذهبي الذي يعد اعظم عمل فنى شهده العالم، بالاضافة الى المجوهرات والتحف الذهبية التى عثر عليها داخل المقبرة وحول مومياء الملك.

خلال المشاهدة وانت تفتح عينيك مذهولا ، تستطيع أن تتصور المشهد الذي كانت عليه الصورة في المقبرة عندما تم الكشف .

التوابيت الموميائية

ثلاثة توابيت موميائية متداخلة التابوت الأول مصنوع من الخشب المصفح بالذهب منقوش عليه تمثال الملك في صورة إله الآخرة اوزوريس. اليدان متقاطعتان على الصدر تمسكان بشارات الملكية المطعمة بعجينة زجاجية زرقاء، وحمراء كرأس العقاب والصل القائمين على الوجه الذي تكسوه هو واليدين رقائق من الذهب، بينما على الجانبين مقابض فضية الاستخدامها لتحريك الغطاء.

التابوت الموميائى الثانى كان بداخل التابوت الأول مندمجا معه في إحكام حتى يصعب على الإنسان أن يولج خنصره بينهما وهو مغطى بصفائح من الذهب ويكسوه من كل اجزائه عجائن زجاجية متعددة الألوان وعلى الصدر قلادة كبيرة من أوراق الزيتون والصفصاف مع أوراق اللوتس.

اما الغلاف الموميائي الثالث فمصنوع من الذهب الخالص والوجه هو الشيء الوحيد الذي كان مكشوفا وعلى الصدر قلادة من أزهار على قاعدة من البردي الطبيعي .. ومحفور على التابوت زخارف دينية حيث تتشابك اجنحة الإلهين إيزيس ونفتيس ، إلهتي الوجهين البحري والقبلي ، إجتمعتا معا لحماية جثمان الملك .

عندما فتح التابوت الثالث ظهرت اروع صورة اثرية تشد الأنفاس، القناع الذهبى العجيب يمثل اروع صورة للملك ولكن المومياء نفسها وجدت متضخمة من تراكم الدهون التى صبت عليها وقت اداء الشعائر والتحنيط وكانت المومياء ملتصقة بقاعدة التابوت مما جعل هناك خشية من نقلها ولهذا تركت في مكانها داخل المقبرة.

أما أروع ماعثر عليه من كنوز داخل الأكفان الكتانية فهو مائة وثلاث وأربعون حلية ذهبية موزعة فى مائة موضع على الجثة الملفوفة بالكتان ، ولكنها لاتساوى شيئا بجوار التابوت الثالث المصنوع كله من الذهب الذى يتراوح سمكه بين ٢,٥ و ٣,٥ ملليمترات وتبلغ زنته وحده حوالى ١١١٠ كيلو جرامات من الذهب الخالص الذى لايمكن تقديره بثمن .

اما القناع الذهبى للملك فهو اروع ماشهده العالم وكان القناع مثبتا على المومياء بكل تقاطيعه الهادئة وهو مصنوع من الذهب الخالص المطعم بأحجار كريمة وغطاء زجاجى ملون ويبدو رمز الصل الملكى المستعار الى الأسفل. اما الحاجبان والجفون فمرصعون باللازورد وعلى الصدر عقد كبير مرصع بالزجاج والأحجار الكريمة وينتهى طرفاه برأس بديع الصنع.

ومن الملفت للنظر صندوق كبير من الخشب المذهب على شكل صرح « البايلون » وضع فوقه تمثال ضخم مدهون بطلاء اسود للاله انوبيس ملفوف بقماش من كتان بحيث لايظهر رأسه وفمه المدبب

وعيناه المرصعتان بالذهب وأذناه الموشتان بالمعدن النفيس وتحت القماش وشاح من كتان مغطى بقلادة نباتية من زهرة اللوتس والعنبر وبين القدمين الأماميتين ومخالبهما الفضية وضعت لوحة صغيرة عاجية كانت متكا لمريت اتون احدى بنات إخناتون واخت زوجة توت عنخ امون وكان في داخل الصندوق حلية للصدر وتمائم ونماذج للقرابين.

عرش الملك احد ابرز معروضات توت عنخ آمون .. فهو من الخشب المحفور المكسو بالذهب فيه زخرف بديع مختلف الألوان من القاشانى والزجاج والأحجار الكريمة والفضية . والمقعد مرتكز على اربعة قوائم تشبه ارجل الهررة ويعلو كلا من القائمتين الأماميتين رأس اسد فاخر الصنع وقد نحت كل من مسندى الذراعين على هيئة حية متوجة لها جناحان طويلان منشوران على اسماء الملك لحمايتها وعلى حشو الظهر منظر خلاب تتجلى فيه الحياة المنزلية على حقيقتها ، إذ يرى فيه الملك جالسا بهيئة هادئة ، والملكة ماثلة امامه وفى احدى يديها إناء صغير ، وتلمس بالأخرى كتفه برقة ولطف وفى أعلى هذا المنظر قرص الشمس أتن اله تل العمارنة ، مرسلا على الزوجين اشعته النافعة وقد نقش على الجزء الخارجي للعرش اسما الملك والملكة القديمين « توت عنخ آتن » و « عنخ سينا أتن » و في الجزء الداخلي منه اسماهما الجديدان « توت عنخ أمون » و « عنخ ستون » وكان فيما بين أرجل العرش زخارف من خشب مذهب تمثل اللوتس والبردي اللذين يرمز بهما لاتحاد الوجهين القبلي والبحرى ..

تحف رائعة

هناك تحف رائعة من المرمر . إحداها كأس جميل نحت على شكل زهرة اللوتس المتفتحة ويحيط بحافته نص هيروغليفى فيه دعاء للملك بالرفاهية وطول العمر . وللكأس عروتان كل منهما تمثل باقة من

اللوتس، وبراعمه تعلوها صورة يرمز بها إلى ملايين السنين. كذلك أربع أوان كبيرة من المرمر يرجح أنها للأدهان العطرية وكل إناء يكتنفه النباتان الرمزيان وهما اللوتس والبردى والإشارة الهيروغليفية وهناك صندوق من المرمر مطعم بعجينة حمراء وسوداء وقبضاته من حجر معدنى أسود بالإضافة إلى مشغولات مرمرية أخرى بديعة الصنع.

نشاهد أيضا مقصورة من الخشب المكسو بصفائح الذهب، مرتكزة على زحافة مكسوة بالفضة ، ولها باب ذو مصراعين يغلقان بمزاليج من الأبنوس والمصراعان مزينان بستة مناظر صغيرة دقيقة الصنع تمثل حياة الملك والملكة الداخلية بالأسلوب الحي الجميل وعلى جانبي المقصورة وظهرها مناظر من الطراز السابق. فعلى الجانب الايسر يرى الملك والملكة يصيدان في المستنقعات وتحت هذا منظر يمثل الملك جالساً على كرسي ويجواره أسد أليف وهو يرمى الطيور بالسهام بينما تناوله الملكة سهماً . وفي المنظر العلوى يرى الملك والملكة فى قارب من نبات البردي وهما يرميان الطيور . من بين الكنوز الذهبية جعل كبير من الذهب والازورد على قاعدته المسطحة حفر جميل يمثل الملك يحرسه أتوم وحورس ، وخاتم ثلاثي من الذهب الازورد وقد صيغ فصه في شكل جعل وسفينة للشمس ، وخاتم مزدوج من الذهب له فصان حفر على كل منهما صورة بديعة للملك واقفاً . وخاتم ثلاثي ركبت فيه ثلاثة جعل إثنان من الذهب والثالث من الازود ، وسفينة للشمس من الذهب والفضية ، وصولجان ملكي من الذهب والزجاج الازرق المقلد للون اللازورد وعقد من خرز كبير من الذهب والعقيق الأحمر وحجر الفلسبار الأخضر والزجاج ويتدلى منه حلية تمثل آلهة على شكل حية من الخشب المذهب ، وقوس كبير مكسو جميعه بالذهب والتطعيم وبعض النقوش التي تحليه مزركشة محبية غابة في الابداع ، وبوق حربي من الفضة المزخرفة بالذهب والكتلة الخشبية المحشوبها عملت خصيصاً للمحافظة على شكل هذه الآلة الموسيقية ، ومروحة للحفلات لها مقبض طويل مكسو بالذهب وقد كانت مجهزة في الأصل بريش النعام والأجزاء المسطحة مكسوة بصفيحة من الذهب ومزينة بنقوش من بينها مناظر صبيد النعام ووعاء للعطر من الذهب متدلية رمزا للطفولة . ويعلو الغطاء المزدوج زوجان من ريش النعام من الذهب المطعم بالزجاج يضمان بينهما قرص الشمس . كل ذلك بالإضافة إلى بضع عشرات من العصى والحل الذهبية من أرقها حلية للصدر من الذهب في صورة طائر ناشر جناحيه له رأس إنسان ويرمن به للروح وهو قابض بمخلبه على رمزى الأبدية . وعلى رأسه تاج يشبه تاج الملك تماماً وقد صنع الريش من زجاج مطعم في أسلاك من الذهب ، وكذلك خنجر من الذهب له مقبض بديع الزخرف وقد مثل على أحد وجهى الغمد حيوانات برية نقشت على الطراز المعروف في جزر بحر إيجه ، وصدرية من الذهب المرصع بالاحجار والزجاج تمثل « العين الرمزية يحميها الصل والعقاب » وهناك مجموعة من الاساور الذهبية أحدها محلى بعين رمزية ، وأخر محلى بقطعة من جلد التمساح مطعمة في صنفيحة من الذهب مستطيلة الشكل ، وسنوار آخر حليته الرئيسية عقاب من العقيق ، وسوار يتركب بضفة من ثلاثة صفوف من خرز من العقيق والامتست بشرائط عمودية من الزجاج تقليداً للازورد والفيروز والعقيق ، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الخواتم الذهبية وعصابات الرأس من صفائح الذهب وقلادات وأغلفة من الذهب كانت تقى أصابع ايدى المومياء وأصابع القدمين :

تلك بعض الكنوز التى نشهدها فى قاعة توت عنخ آمون التى تضم ٢٧٠٠ قطعة فريدة ولا تقدر بمال ... وهى التى يطوف بعضها فى رحلة بين العواصم العالمية حيث تصطف طوابير عشرات الآلاف من الجماهير فاتحة عيونها فى ذهول إلى ماتمثله الآثار المعروضة من روعة ابداع المصرى القديم .

معالم حديثة

حين ندلف خارجين من باب المتحف المصرى مجمع الحضارات القديمة .. نجد أنفسنا من جديد مع نقلة حضارية جديدة تبرزها معالم القاهرة وعالمها الحديث ...

فالقاهرة الآن قد وضعت قدمها على طريق الانطلاق وعلاج ما بها من مشاكل تراكمت على مدى السنين . وأهل القاهرة يسمونها «مصر» ... ومصر تعنى في اللغة العربية « البلد الكبير» وهكذا أصبحت كلمة مصر تعنى القاهرة كما تعنى في الوقت ذاته دولة مصر كلها . ولعل في ذلك مايدلل على أهمية هذه المدينة العريقة في قلوب وعقول المصريين . أما أهل الريف الذين ينزحون إليها بحثا عن فرصة عمل فيطلقون عليها اسماً آخر : «أم الدنيا» .

والذين قدر لهم زيارة مدينة القاهرة قبل بضع سنين ، لا بد أنهم قد لاحظوا اليوم أن المدينة كانت تتأرجح على حافة التردى ... زحام غير معقول ، إنفجار سكانى ، خدمات وصلت أقصى طاقة لها ولم يتم تطويرها منذ زمن بعيد . كانت كثير من المشروعات قد توقفت بسبب الحروب المتوالية بين سنة ١٩٤٨ ، ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ ، ١٩٦٧ ، والتى عانت منها مصر وحدث نزوح كبير للعقول المصرية المبدعة الى خارج البلاد . اليوم تتأرجح القاهرة بزحامها ايضا ولكن على حافة مستقبل مشرق ... ويكفى أنك وأنت تسير في شوارع القاهرة الحديثة ستجد نفسك وسط سيناريو كامل من التجديد ... المبانى الجديدة الشاهقة المنتشرة في كل مكان .. الشوارع الواسعة والجسور العلوية والطرق السريعة ، الجامعات والمعاهد والمدارس التي يتزايد الدارسون فيها كل يوم ، المستشفيات المتخصصة والفنادق المتناشرة في مختلف المستويات ، النوادي الرياضية والملاعب الأولمبية الأحياء على مختلف المستويات ، النوادي الرياضية والملاعب الأولمبية المحانب الساحات الشعبية والحدائق الواسعة . والضواحي

الجديدة التى بدأت تمتد إلى خارج نطاق القاهرة مثل مدينة نصر ومدينة ١٥ مايو والقطامية ومدينة ٦ أكتوبر ومدينة المقطم التى بدأت كلها تجتذب الكثير من السكان الذين ضاقت بهم المدينة في نطاقها الأصلى والذين يسيرون ليلاعلى كورنيش النيل والطرق السريعة سيلحظون خطوطاًطويلة من الشاحنات الضخمة وعربات النقل في عملية لاتنتهى في طريقها إلى شمال وجنوب القاهرة حاملة الرمال وعوارض المعادن والخشب ودعامات الحديد الضخمة وهو مايعكس أن عملية تنمية مصر وضواحيها تسير على قدم وساق .

وثمة تحسين كبير في خدمات المدينة حيث تتمتع القاهرة بمحطات جديدة لتوليد الكهرباء وخطوط التليفونات وشبكات الصرف الصحى ، كما حدث تحسن كبير في المواصلات فأصبح هناك المزيد من خطوط الاتوبيسات والميني باص والنقل النهري عبر النيل ... بالإضافة إلى امتداد مترو الأنفاق الجديد بين حلوان والمرج والذي يجرى العمل حاليا لامتداد فروع أخرى منه تخترق القاهرة إلى بقية ضواحيها .. ويقال حالياً إن حل مشكلات القاهرة ليس إلا مسألة وقت حيث من المنتظر أن يؤدي تطوير شمال القاهرة وجنوبها إلى منع السكان من المتلائز على المدينة القديمة ، وفي نفس الوقت سيجتذب من سكان القاهرة الكثيرين إلى المناطق الجديدة ... كما أن عملية التطوير التي تشهدها الكثير من المناطق والمدن الجديدة والشواطيء والمنتجعات ستؤدي إلى اجتذاب الكثيرين للإقامة فيها بدلا من التدفق على العاصمة .

ولان مصر مقصد الكثير من السائحين فإنك تسمع دائماً انهم يكتشفون في القاهرة كل يوم جديدا ، وأنها تتغير باستمرار ، ولكن الذي لم يتغير أبداً هو آثار مصر التي يمتد تاريخها إلى عشرات القرون . وهم كلما جاءوا إلى القاهرة لمشاهدة الجديد فيها والتمتع بزيارة معالمها : مساجدها ومتاحفها وآثارها الفرعونية والمسيحية

والإسلامية ـ يعودون إلى فنادقهم فى كل مرة محملين بالهدايا من الحلى الذهبية والمنتجات الفضية والنحاسية المطعمة بالصدف والحلى والملبوسات المطرزة من خان الخليلى والغورية ويحسون أنه ليس من الغريب أن يكتشفوا ذلك الصفاء والنقاء فى المدينة التاريخية وهذا الجمال فى ليلها الهادىء ونهارها النابض بالحياة خاصة فى وسط الأحياء الأثرية القديمة التى تقول لهم كل يوم شيئاً جديداً بين إشراقة الشمس وعند الغروب خاصة وأنهم يشهدون بأنفسهم مايتميز به المحريون من كرم الضيافة وحسن المعاملة لأنها طبيعة متأصلة فى الهل مصر.

مبنى المؤتمرات

وفي القاهرة من المعالم الحديثة مبنى المؤتمرات في مدينة نصر والاستاد الأولمبي بالمعادى بالإضافة إلى المركز الثقافي التعليمي الجديد «دار الأوبرا» وهو نموذج معمارى صممه اليابانيون على الطراز الإسلامي الكلاسيكي وتقدم عروض الاوبرا فيه فرق قادمة من مختلف أنحاء العالم. كل هذا بالإضافة إلى المبنى الرئيسي لبرجي الاذاعة والتليفزيون اللذين يرسلان صوت القاهرة إلى جميع أنحاء العالم.

وبرج القاهرة من أحدث المعالم الحديثة ويقع في قلب منطقة الجيزة ويبلغ ارتفاعه ١٨٧ متراً يعلوه طابقان أولهما ذو أرضية متحركة والثانى ثابت . ويستطيع الزائر مشاهدة معالم القاهرة وضواحيها من خلال العدسات البانورامية ويستطيع أن يجد راحته بعد ذلك في المطعم والكافيتيريا .

وهناك القبة السماوية التى توجد فى أرض المعارض بالجزيرة خلف المبنى الحديث للأوبرا، وهى الوحيدة من نوعها فى الشرق الأوسط.

وتقدم عرضاً علمياً حياً مشوقاً لحركة الكواكب وقصة الكرة الأرضية .

إن المصريين وخاصة سكان القاهرة يفخرون بماضيهم التليد وجذورهم الثابتة وبنفس القدر فإنهم يفخرون بالتكنولوجيا الحديثة المتطورة والتى تبدو أحد أمثلتها في المركز القومي للحاسب الآلى ... وفي بانوراما حرب أكتوبر.

وعلى مسافة ٢٢ كيلو متراً من جنوبى القاهرة تقع مدينة الصحة والجمال والشمس المشرقة .. حلوان التى تشتهر منذ القدم بجوها الرائع وهوائها الجاف ومياهها المعدنية التى أكسبتها مكانتها الراسخة كواحدة من أهم مدن الاستشفاء العالمية وبها مركز للعلاج بالمياه الكبريتية يقع وسط مساحة كبيرة من الحدائق الغناء والحمامات به مشيدة على الطراز العربى الجميل وتم تجهيز المركز بأحدث المعدات الطبية العصرية .

الأهرامات وأبو الهول

من حلوان نذهب إلى الجيزة ..

ولأن الزائر إلى القاهرة يفكر دائما فى زيارة الاهرامات بالجيزة وهى الاقرب الى القاهرة من بقية صعيد مصر.

فلاباس من أن نذهب إليها برغم أنها بداية الطريق الى الصعيد .

فقد تمكن المصريون القدماء بعقليتهم الفذة وسواعدهم القوية وآلاتهم البسيطة أن يشيدوا الاهرامات .. هذه المعجزات التي يحنى لها اليوم مهندسو العصر الحديث الرأس إجلالًا واحتراماً ويتضاعل أمامها الكثير من منجزات العصر الحاضر، وليس من ينكر أن

الهندسة المصرية خللت متفوقة على معارف أوروبا الهندسية حتى تاريخ الانقلاب الصناعى في القرن التاسع عشر الميلادى ، رغم أنها كانت متميزة على ضفاف النيل منذ ما قبل أربعة آلاف سنة .. وهذه المعرفة الواسعة بالهندسة هى التى مكنت فن التشييد المصرى من هذا الإنجاز الهندسي المتمثل في الاهرامات .. والتى شيدتها الدولة القديمة في عاصمتها منف وما حولها من الضواحى في سقارة والجيزة وابو صير ودهشور ..

ونتجه إلى منطقة الاهرامات.

ونعوب بالذاكرة إلى العاصمة المصرية القديمة « أون » أو مدينة عين شمس موطن عبادة إله الشمس رع حيث المسلة التي لاتزال قائمة حتى الآن في المطرية . كانت مدينة أون منذ أوائل العصر الفرعوني من المدن المقدسة وكان بين رموزها المقدسة التي ظهرت في المدينة حجر ذو قمة مدبية يعرف في اللغة المصرية القديمة باسم « بن بن » هو الحجر الذي تطورت منه فكرة المسلة . وارتبط هذا الحجر كذلك بالطائر الخرافي المعروف باسم « بنو » الذي قال عنه الأثرى الدكتور سيد توفيق إنه دائم الطيران ولا يحط إلا على قمم الأشجار العالية أو الجزء الأعلى المدبب لقمة الحجر « بن بن » . وكان هناك اعتقاد كبير أيضاً بأن في مدينة عين شمس شجرة عالية مدببة الطرف يحط عليها الطائر « بنو » المقدس . ولهذا ارتبط الطائر بنو بالحجر بن بن والشجرة المقدسة المدببة الطرف .. واصبح الثلاثة من الرموز المقدسة التي ترمز إلى الشمس أو « الإله رع » . وبدأت المسلة التي يعلو قمتها « بن بن » تقوم بدور عام في معابد الشمس المصرية بل وأصبحت الرمز الحقيقي لإله الشمس . رع . وكان معبد الشمس عبارة عن فناء واسع مكشوف تقوم في مؤخرته مسلة عظيمة تشبه البن بن ترتفع فوق قاعدة هرمية . وعندما تسقط أشعة الشمس المشرقة على قمة هذه المسلة المغطاة برقائق الذهب تعكس أشعتها المتوهجة . وتبدو من بعيد كقرص الشمس مما أدى إلى الاعتقاد بأن المسلة نفسها هي مسكن الإله ومركزه وموقعه المقدس .

هذا الشكل الهرمى كان له أعظم معنى مقدس عند ملوك الدولة القديمة ... فالملك عندما يدفن داخل قبر هرمى فمعنى ذلك أنه يدفن تحت رمز الشمس الذى كان يوجد فى قدس الأقداس فى معبد الشمس بهليوبوليس كما يقول برستد . وقد لاحظ موريه أن المثلثات العظيمة المكونة لجوانب الهرم تبدو مثل أشعة الشمس عندما تسقط من السماء بين فجوات السحب فتبدو كأنما تنزل سلماً من أشعة الشمس نحو الأرض . وقد ذكرت نصوص الاهرام أكثر من مرة أن الملك كان يستخدم أشعة الشمس كسلم يصعد به إلى السماء . ومن هنا ساد الاعتقاد بأن الهرم ما هو إلا « بن بن » ضخم يساعد الملك للوصول إلى السماء ...!

سر بناء الأهرامات

ذلك هو سر الشكل الهرمى . أما سر بناء الاهرامات للملك فهو ان العقيدة الدينية هى التى دفعت المصرى إلى تشييد مثل هذه الأهرامات وغيرها من القبور المحفورة فى الصخور . فقد آمن المصرى القديم بالبعث وبالحياة الثانية واعتقد منذ أقدم العصور بأن الإنسان سيبقى حياً بعد الموت وأن الموت بالنسبة له ما هو إلا فترة يفقد فيها الإنسان مقومات الحركة فحسب . وكان من معتقداته أن الإنسان مركب من الجسم والروح ، وأن الروح ستظل باقية بعد موت الجسد وذلك إذا ما حافظوا على الجسد وأمدوه بالمواد الضرورية من طعام وشراب . واضطرهم ذلك إلى اختراع التحنيط للمحافظة على الجسد وهوما يسمى « الكا » بينما الروح أو القرين تسمى « البا » وهى تطير وتحلق فى السماء ولا تلبث أن تعود من وقت لآخر لتزور الجثة المحنطة في حجرة التابوت التى يجب أن تكون فى مكان منيع . لهذا كانت حجرة في حجرة التابوت التى يجب أن تكون فى مكان منيع . لهذا كانت حجرة

الدفن داخل الهرم بالنسبة للملوك وحجرة الدفن تحت المقابر بالنسبة للأفراد .

ونتجه إلى أقدم الاهرامات الحجرية .. هرم الملك زوسر المدرج بسقارة .. قرب مدينة منف عاصمة مصر في الدولة القديمة .. عند مدينة .

هرم سقارة المدرج

هرم سقارة المدرج يعتبر الحلقة الأولى للقبر الملكى في صورته الهرمية وقد أنشىء ليصبح مقبرة زوسر مؤسس الأسرة الثالثة في نهاية القرن ٢٨ق. م وتم تصميمه بواسطة المهندس العبقرى الشهير امحتب. ويبلغ طوله ٢٤٠ متراً من الشرق إلى الغرب و ١٤٨ متراً من الشمال إلى الجنوب. وسلالم المدرج تتكون من ست درجات من البناء الضخم وبارتفاع ٢٠ متراً ويحيط بالهرم وملحقاته سور من الحجر الجيرى يمتد من الشمال إلى الجنوب ٤٤٥ متراً ومن الشرق إلى الغرب ٢٧٧ متراً بارتفاع عشرة أمتار.

بعد هرم سقارة المدرج نجد تطوراً جديداً لبناء الهرم ، إذ حاول مهندسو سنفرو _ مؤسس الأسرة الرابعة _ ان يشيدوا له قبراً فى منطقة دهشور على مسافة ٨ كيلو مترات جنوب سقارة في صورته الهرمية . وكانت النتيجة الهرم المنكسر الأضلاع المعروف بالهرم المنحنى . وهو من ناحية الأسلوب المعماري تحفة فنية . وإلى الشمال من هذا الهرم وعلى بعد يقل عن كيلو مترين نجد الهرم الثاني لسنفرو والذي يعتبر أول هرم حقيقي في تاريخ العمارة المصرية . يرتفع الهرم والذي يعتبر أول ضلع قاعدته ١٢٠ متراً . وقد شيد منذ البداية على زاوية ميل واحدة هي ٢٤ درجة .

الهرم الأكبر

أتى الملك خوفو (٢٦٥٦ ـ ٢٦٣٣ ق . م) بعد أبيه الملك سنفرو وبدأ يفكر فى تشييد هرم ليكون مقبرة ملكية له وذلك بعد أن عاصر وشاهد بناء هرمى والده فى دهشور إلا أنه فضل منطقة على حافة الصحراء على مسافة خمسة أميال غرب الجيزة وشيد فى ركنها الشمالى الغربى أعظم بناء شيده المصريون من حيث الحجم والضخامة ودقة الهندسة ونتابع الهرم القائم على الهضبة الذى استحق أن يكون إحدى عجائب الدنيا السبع ، ونستمع إلى ما كتبه العالم الأثرى الدكتور سيد توفيق :

أقيم الهرم بحيث يتجه إلى الجهات الأصلية الأربع . وكان ارتفاعه قديما ١٤٦ متراً أما الارتفاع الحالى فهو ١٣٧ متراً . ويقع المدخل الرئيسي للهرم - كجميع الاهرامات - في الواجهة الشمالية - ربما لوجود النجم القطبي - على ارتفاع ٢٠ متراً تقريباً وهو غير مستخدم الآن . وأسفل هذا المدخل فتحة خشنة تعرف باسم « مدخل المأمون » وهي المدخل الحالى لزيارة الهرم . ويبدو أن هذه الفتحة عملت في عهد الخليفة المأمون العباسي للبحث عن الكنوز المخفية داخل الهرم ، ولكن الهرم كان قد فتح قبل ذلك ونهب .

من المدخل نصل إلى ممر منحدر ، ومنه إلى ممر أفقى يصل بنا إلى حجرة الدفن الأصلية المنحوتة في الصخر تحت سطح الأرض . ولم يتم تشييد هذه الحجرة وذلك عندما عزم الملك على تغيير التصميم الأول للهرم وفضل تشييد حجرة الدفن في قلب الهرم ، ولهذا اضطر البناؤون لعمل فتحة في سقف الممر المنحدر على مسافة ١٨ متراً من المدخل وبدأ منها ممر صاعد يبلغ طوله ٢٦ متراً وارتفاعه يزيد قليلاً على المتر . وبعد هذا الممر ممر أفقى طوله ٣٥ متراً توجد في نهايته الحجرة المعروفة خطأ باسم حجرة الملكة وهي الحجرة الثانية للدفن

ولها سقف جملونى الشكل وفى الجدارين الشمالى والجنوبى لهذه الحجرة اكتشفت عام ١٨٧٢ فتحتان توصلان إلى حجرتين ضيقتين اصطلح على تسميتهما بالقنوات الهوائية ربما كان الغرض منهما التهوية أو ربما لهدف دينى له اتصال بروح الملك . وعند تقاطع المرين الصاعد بالأفقى اكتشفت فوهة لبئر تنزل عمودية احياناً ومنحدرة أحياناً مسافة ٦٠ متراً إلى أن تصل إلى الجزء الأسفل من المر الهابط والتي ربما استعملها العمال كمخرج لهم بعد ملء المر الصاعد بالحجارة لسده بعد عملية الدفن . ومرة أخرى عزم الملك خوفو على تغيير حجرة الدفن وأن يزيد من حجم الهرم . وقد أدى هذا التغيير وهو بناء حجرة دفن ثالثة أعلى من الحجرتين السابقتين إلى تشييد أروع بناءين عملا بيد الإنسانية في العالم القديم ونقصد به المر الكبير وحجرة الدفن .

استغرق بناء الهرم عشرين عاماً وقام بالبناء حوالى مائة ألف عامل وكان العمل يجرى فقط لمدة ثلاثة شهور سنوياً حيث تغطى مياه الفيضان الأرض فلا يمكن للفلاحين الزراعة .. وقد أقيم الهرم على مساحة ١٣ فداناً بقاعدة مربعة وطول كل ضلع من أضلاعه ٢٢٦,٥ متر . وقد استخدم فى بنائه ٢٣,٠٠٠,٠٠٠ مليون قطعة حجر جيرى تزن كل قطعة ما بين ٢,٥ إلى ١٥ طناً .

في الجانب الجنوبي من الهرم الأكبر وجد مركب خوفو الجنائزي حيث عثر عليه في صيف ١٩٥٤ في حفرة مغطاة بحوالي ٤٠ كتلة ضخمة من الحجر الجيري . المركب الواحد من أقدم المراكب التي عرفت في العالم وهو مصنوع من خشب الأرز ويتكون من ١٢٢٤ قطعة خشبية مع كميات كبيرة من الحبال والحصير . وطول المركب بعد التركيب في متحفه الجديد يبلغ ٣٤,٥ متر وارتفاعه ٦ امتار في المقدمة وسبعة أمتار في المؤخرة وبه إثنا عشر مجدافا وكابينة في وسط المركب تحوي حجرتين .

الذى لا شك فيه أن عملية نقل الحجارة لبناء الهرم كانت عملاً ف غاية الصعوبة . ولا ننسى أن المصريين القدماء شيدوا هذه الاهرامات بأبسط الآلات . فالبكرة وهى آلة لرفع الحجارة لم تعرف في مصر قبل العصر الروماني . أما الآلات المستعملة فكانت لا تتعدى الأزاميل من النحاس ، وبعض مدقات من الحجر ، واسطوانات خشبية مع الزحافات لنقل الحجارة . أما رفع الأحجار فكان يتم بواسطة بناء طريق صاعد يصل إلى الارتفاع المطلوب .

مات خوفو، وأتى بعده ابنه خفرع الذى قام بتشييد هرم له بجانب هرم أبيه . وكان ارتفاع الهرم الأوسط ١٤٣،٥ متر وأصبح الآن ١٣٦،٥ متر وأقيم على مساحة مربعة طول الضلع منها ٢١٥،٥ متر . ويمتاز هذا الهرم بأن الجزء الأعلى عند القمة لا تزال احجار الكساء باقية فيه حتى الآن . وللهرم مدخلان الأول على ارتفاع ١٥ متراً والثانى تحت المدخل الأول بمسافة ١٠٥متر .

أما الهرم الثالث فقد بناه منقرع بن خفرع ويقع جنوب غرب هرم خفرع ويبلغ طول كل ضلع من أضلاع قاعدته ١٠٨ أمتار وارتفاعه الحالى ٦١,٥ متر بنى بالحجر الجيرى .

أما أبو الهول فيسمى ملك الصحراء وحارس مملكة الخالدين . وهو قطعة كبيرة من صخرة هضبة الاهرام عبارة عن ربوة من الصخر تتجه نحو الشرق تركها عمال الملك خوفو لعدم صلاحيتها ففكر مهندسو الملك خفرع في استغلال هذه الكتلة الطبيعية فشكلوها على شكل أسد رابض هائل الحجم له رأس إنسانية تمثل الملك خفرع نفسه فوق رأسه لباس الرأس الملكى المعروف «بالنمس» وحية الكوبرا على جبهته واللحية الطويلة المستعارة وهما شعارا الملكية . ويبلغ طول التمثال ٥,٣٠ متر بالتقريب وارتفاعه يزيد قليلاً على ٢٠ متراً ومتوسط عرض الوجه ٤,١٥ متر والأنف ١,٧٠ متر ، والفم متراً والأذن ١,٣٠ متر .

يقول الدكتور عطيه القوصى أستاذ التاريخ القديم إن بعض الناس يعتقدون أن نابليون هو الذى حطم أنف أبو الهول غيظاً منه وحنقاً عليه ولكن للحقيقة والتاريخ فإن الذى حطم أنف أبى الهول رجل يقال عنه « صائم الدهر » عاش في عصر المقريزي المؤرخ المصرى القدير – يقول المقريزي في مقاماته « إن محطم أنف أبى الهول رجل يقال له صائم الدهر زار منطقة الاهرامات وهاله أن يجد الناس يزورون أبا الهول . وكان مغطى بالرمال لا يظهر منه إلا رأسه الكبير على هيئة رأس إنسان – ويتعبدون إليه ويتبركون به .. كل صاحب حاجة أو مظلمة يذهب إليه ، وكل سيدة عاقر تذهب إليه طلباً للعيال والخلف الصالح .. فما كان منه إلا أن ثار ثورة عارمة واعتبر فعل الناس هذا لوناً من ألوان الوثنية وعبادة الأصنام ، فأمسك بعصاً من الحديد وأخذ يشوه وجه أبى الهول . وكسر أنفه وأزال الألوان التي تغطى وجهه ورقبته حتى يظهر أمام أعين الناس على صورة كئيبة فينقطعوا عن زيارته ...!» .

من هم بناة الأهرام

وعلى الرغم من الجميع تهوم الأسئلة في فضاء المكان حول بناة الأهرام: من هم؟ وكيف؟ وكم من السنين استغرق بناؤها؟ لقد أجابت دراسات عديدة ، وموثقة _قدر ما سمحت به الشواهد والأدلة الأثرية المكتشفة _عن بعض هذه التساؤلات ، ولكنها لما تصل بعد إلى درجة اليقين الكامل ، كما يقول الدكتور زاهى حواس ، مسئول آثار منطقة الجيزة وسقارة ، « فلا تزال هناك احتمالات ، وادعاءات ، لا يدحضها إلا شواهد قاطعة بدلالاتها ، ولذلك سعت بعثة الآثار التي يدحضها إلى الكشف عن « المدينة العمالية » ، أو قرية العمال الذين بنوا أهرام : خوفو ، خفرع ، منكاورع (من ملوك الأسرة الرابعة من الدولة القديمة) .

سألناه: ماذا اكتشفتم فيها حتى الأن؟

فأجابنا: «لقد عملنا في حفريات هذه القرية شهرين فقط، كشفنا خلالهما عن الجزء الخاص بإدارة القرية، ومخازن الحبوب، ومواقع صناعة الخبز، من « الجبانة » التي كان يدفن فيها العمال ونسعى عند استمرار أعمال البعثة في مواسم الحفر القادمة، أن نعرف ما يمكن أن تبوح به هذه القرية من معلومات عن حياة عامة المصريين القدماء، لأننا نعرف كثيرا عن حياة الملوك الفراعنة، لكننا نجهل أسرار حياة العامة . وقيمة اكتشافات هذه القرية إنها تؤكد بأن قدماء المصريين ـ وليس غيرهم كما يدعى بعضهم عن جهل أو سوء قصد ـ هم الذين بنوا الأهرام » .

إن المعلومات الأولية التي توافرت عن نظام الادارة في القرية تؤكد أن العمل في بناء الأهرام لم يكن سخرة ، كما يشيع بعض دارسي الحضارة المصرية القديمة ، وإنما كان العمال يقبلون على العمل فيه . إما نظير الإعفاء من دفع الضرائب ، أو للحصول على أجر حبوب وقمح)



الأسشار • الغمل المابع الطحريق إلى سحين

العبور إلى سيناء لا يتم إلا عن طريق قناة السويس ... وقبل العبور لابد لنا من وقفة .. مع القناة .. ومدنها الثلاث .

تمتد قناة السويس مسافة ٢٠ كيلومتراً من بورسعيد إلى السويس مروراً بالإسماعيلية . واسطة العقد حيث مقر هيئة القناة . وقصة حفر قناة السويس ـ الشريان المائى الذى شقه الفلاح المصرى بأظافره قبل أكثر من مائة وثلاثين عاما ـ تبدأ مع أول ضربة فأس في أعمال الحفر في

أرض فرما (بورسعيد حالياً) يوم ٢٥ ابريل ١٨٥٩ . واستمرت ضربات الفؤوس حتى ١ أغسطس ١٨٦٩ حتى ضرب الفلاح المصرى المعول الأخير في السد الذي أقيم أمام مياه البحر الأحمر في الشلوفة بالقرب من السويس ، وبعده بثلاثة أيام تلاقت مياه البحرين الأبيض والأحمر بعد أن انقضت المعاول على السد المؤقت في البحيرات المرة لينتج عنها ذلك اللقاء ، هذا الشريان الحيوى للملاحة العالمية الذي افتتح رسميا يوم ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ والذي يستغرق مرور الباخرة عبره بين السويس وبور سعيد ١٤ ساعة بينما كانت رحلتها تستغرق عبر رأس الرجاء الصالح ٢٧ يوماً . ومنذ ذلك البوقت دارت حول القناة أحداث كثيرة . وصراعات عنيفة ، دفع الشعب المصرى ثمنها تبعية وانكساراً وفقدانا للاستقرار ، ولكنه كان دائما متحدياً ، حتى عاش أيام زهوه وانتصاره عندما أصبحت القناة ملكاً خالصاً له ، وراح ينمى المجتمع الحضرى الذي نشأ حولها الهناة ملكاً خالصاً له ، وراح ينمى المجتمع الحضرى الذي نشأ حولها وبسيبها .

بورسعيد

وتبدأ رحلتنا من بورسعيد ، المدينة ذات الشهرة المدوية في العالم كله منذ سنة ١٩٥٦ والتي كانت نموذجاً لأبناء العالم الثالث في مرحلة المواجهة الحادة والمباشرة للاستعمار في الخمسينات والستينات من هذا القرن . لهذه المدينة موقعها المميز كشبه جزيرة تحيطها المياه من كل جانب ما عدا شريطين ضيقين يربطانها بالدلتا وبالقاهرة جنوباً . وهي ميناء مشرع على العالم كله بما يعنيه من انفتاح في السلوك والجرأة في الحركة ، والاحتكاك بالجنسيات المختلفة سواء بالتعايش عندما كانت تستوطنها بعض الجاليات الأوروبية ، أو بالتعامل معها من خلال أنشطة الميناء وخاصة بعد أن أصبحت منطقة حرة ، المدينة هادئة نظيفة ، تعج بالحركة ، مستواها المعيشي متمايز عما حولها . الضواحي الجديدة تقدم بحدودها جنوباً وغرباً على حساب بحيرة المنزلة ، المساحات الخالية تقدم بحدودها جنوباً وغرباً على حساب بحيرة المنزلة ، المساحات الخالية

محدودة والزحام شديد والحركة في الشوارع الرئيسية خصوصاً في قلب المدينة التجاري حي العرب كثيفة . بعض الشوارع الرئيسية اختفت معالمها خلف الملابس والسلع المستوردة من دول جنوب شرق آسيا والباعة يحتلون جوانبها ، كان الهدف من جعل المدينة سوقاً حرة هو إنشاء صناعات للتصدير إلى السوق العالمي بما يسمح بجلب العملة الصعبة وإيجاد فرص عمل وتنشيط الحياة الاقتصادية والاجتماعية بدلاً من ترويج سلع تنافس الانتاج الوطني . الآن بدأت عملية تصنيع ما يتم استيراده ، فهناك مصانع للملابس الجاهزة ومصانع للحلويات والمنظفات . وهناك مشروعات قيد التنفيذ كمصانع الأدوات والأحذية الرياضية ومشروع حديد التسليح ، ومشروع تخزين السفن ، ومشروع للستخراج أكسيد المغنسيوم المستخدم في الصناعات المتطورة من الملح المتوافر في منطقة الملاحة .

ونعرف قبل أن نترك بورسعيد على مدخل قناة السويس ، أن أحدث ما أضيف إلى القناة هو المراقبة الألكترونية للملاحة في المجرى المائى . وقد استهدف هذا النظام زيادة درجة الأمان للسفن العابرة وزيادة الكفاءة الاستيعابية اليومية للقناة عن طريق ربط مكتبى الميناء في بورسعيد وبورتوفيق ومكتب الحركة الرئيسى بالاسماعيلية بالسفن العابرة عن طريق عدة شبكات لاسلكية يتم بواسطتها نقل صور تليفزيونية للسفن التى تعبر القناة إلى مقر الحركة الرئيسى . وبذلك يمكن تحديد موقع السفن بدقة ، كما يمكن إعطاء إنذار مبكر عند تخطى السفن السرعة المسموح بها ، أو عند خروجها عن المسار المحدد لها . مع المحافظة على الفواصل المقررة بين السفن في القافلة حيث يمكن استغلال سعة القناة لاقصى حد .

شهدنا ذلك النظام الدقيق بشكل واضح حين ذهبنا إلى الإسماعيلية حيث مقر إدارة الهيئة ومبنى الإرشاد على ضفاف بحيرة التمساح . المقر الذي يتبع مسيرة السفن في القناة مكون من ثلاثة عشر طابقا يعلوها برج

إرشاد السفن مزود بأحدث الأجهزة اللاسلكية لتيسير عملية الاتصال بالسفن العابرة وبمكاتب حركة الملاحة وكذلك بأجهزة قوية للرصد، يمكن بواسطتها مراقبة حركة الملاحة في القناة.

مدينة الاسماعيلية

وتنزل إلى المدينة ... إنها نظيفة هادئة ، تتركز حدائقها في المناطق المحاذية للقناة بنضرتها المخضرة ، وأشجارها المنسقة ، ونظافتها الملموسة ، خاصة في قسمها الأول الذي كان يسمى الحي الافرنجي حيث كان تخطيطه وتنظيمه يحظى بالاهتمام الشديد مما جعل شوارعه منسقة مجملة بالأشجار المستورد بعضها من أوربا ... وهو عكس الحي العربي أو التجاري ، حيث الازدحام الشديد والأصوات المتداخلة مع ضجيج كل وسائل النقل البرية ، بما في ذلك ضجة قطارات السكك الحديدية ، التي تخترق المدينة وتقطع الشارع .. وشارع الثلاثين أكبر شوارعها وتتفرع منه مختلف الأسواق . ومع ذلك فهناك أحياء جديدة أضيفت إلى المدينة في الشمال والغرب كحى الشيخ زايد وحى السلام الذي أعيد تخطيطه ونشأت فيه صناعات جديدة .

بالاسماعيلية من المعالم و« المزارات »ما يلفت النظر .

فحدائق التماثيل بها أنواع نادرة من الزهور وأشجار الزينة وتضم مجموعة كبيرة من التماثيل والقطع الأثرية القديمة . ومتحف الآثار ويضم قاعة عرض بها الكثير من الآثار المصرية واليونانية والقبطية الرومانية والإسلامية ، والنصب التذكارى للجندى المجهول يعتبر من أهم المزارات لما يتمتع به من ميزة تاريخية ويقع على بعد ٧ كم جنوب الإسماعيلية ويمثل شعاره فتاتين إغريقيتين إحداهما تضىء الشعلة والأخرى قابضة اليد علامة القوة . أما متحف أبو عطوة للدبابات فيضم حطام الدبابات التى حطمتها قوات مصر المسلحة في معارك اكتوبر ، بينما منطقة نمرة ٢ تقع على هضبة عالية تسمى هضبة التل وتطل على قناة

السويس وتحيط بها الحدائق من كل جانب وبها مستشفى عالمى ومسجد الشفاء وكنيسة العندراء . والسياحة الترفيهية ممثلة في الأندية والشواطىء والمنتزهات والحدائق العامة كما أن بها مناطق صيد كثيرة على بحيرة التمساح والبحيرات المرة ومنطقة فايد وسرابيوم وأبو سلطان .

السويس

ونتجاوز هذه المناطق للوصول إلى السويس الواقعة في الطرف الشمالي الغربي لخليج السويس ، ويحدها شرقاً جنوب سنناء وغرساً الصحراء الفاصلة بين السويس والقاهرة ، وهي مفتاح الطريق البحري إلى الشرق منذ أقدم العصور منذ كان اسمها « كليزما »على عهد الفراعنة ثم سماها العرب« القلزم »حتى عرفت باسمها الحالي . وعند لسانها المتد ف نهاية الخليج تقع ضاحيتها بور توفيق الحديثة النشأة بشوارع منسقة نظيفة هادئة الحركة وبنايات حديثة وفيللات وحدائق ونصب تذكارية تنتشر في ميادينها يعبر أغلبها عن تاريخ السويس وأنشطتها البحرية . والسويس يمتزج فيها القديم بالحديث ، وينشأ عنهما نكهة تجمع بين العتيق وحيوية العصر . وتمتد على طول سواحلها على الخليج العربي شاليهات حديثة للاصطياف تصل بها إلى ابرز معالمها السياحيه العين السخنة وجبال عتاقة المصيف والمشتى العالمي بمناهها الطبيعية الصافية الدافئة الآتية من سلسلة جبال عتاقة ، وتبعد العين السخنة عن السويس بمسافة ٥٤ كم وهي مدينة سياحية عالمية . أما شواطئها فرملية ناعمة فسيحة ، وأبرزها شاطيء كبريت الذي يقع على قناة السويس والبحيرات المرة ، ويتميز باتساعه ورماله ، ويقع على بعد ٤٢ كم شمالي السويس. والجزيرة الخضراء تقع وسط الخليج كجزء ممتد من جبل عتاقة وتبعد عن الشاطىء بحوالى ٥ كم ، وفي مواجهة المدخل الجنوبي لقناة السويس ، ويقال إن أصل هذا النتوء شعب مرجانية كانت تنمو باستمرار ، وقد بنيت عليه قلعة ضخمة من الأسمنت لتحد من ازدياد نموها الذى كان يضر بالبواخر التى تسير فوقه فيؤدى إلى تحطيمها . وقد شهدت الجزيرة الخضراء معارك أكتوبر وكانت حصناً دفاعياً صلباً ضد محاولات الغزو البحرى .

وعلى مسافة ١٧ كم شمالي السويس نلتقي بنفق الشبهيد أحمد حمدي الذي نعبر من خلاله إلى سيناء ، حيث يمر على عمق ٣٧ متراً تحت سطح مياه القناة ويربط ضفتيها . والعبور إلى سيناء كان يتم قبل ذلك « بالمعديات » إلى جسر الفردان المتحرك الذي كان يستخدم في ساعات محدودة أثناء توقف الملاحة بالقناة . وكان يعبره قطار الشرق السريع الذي كان يتحرك من القاهرة إلى القدس فدمشق فتركيا ثم إلى أوروبا .. وقد تعرض هذا الجسر أكثر من مرة للتدمير في الحروب التي دارت على مسرح القناة لهذا تم التفكير في بدائل تضمن ربط الضفتين واستمرار تدفق الحركة بينهما دون اعتراض لحركة الملاحة ، فتقرر إنشاء ثلاثة أنفاق تحت ممر القناة ، نفذ الأول منها وتأجل تنفيذ النفقين الآخرين إلى حين . « الممر الذي تم تنفيذه هو نفق الشهيد أحمد حمدي ، وقد بدأ العمل في بنائه في أوائل عام ١٩٧٧ واستمر حتى عام ١٩٨٢ وتكلف بناؤه حوالي مائة وعشرين مليوناً من الجنيهات ، ويبلغ طوله كيلو متراً ونصفا تقطعه السيارة ف دقائق معدودة ، وقد شيد على أحدث الأساليب المتبعة فى تشييد الأنفاق وسمى باسم قائد سلاح المهندسين الذي أسهم بصورة فعالة في إزالة الساتر الترابي الذي أقامته إسرائيل واستشهد في أول أيام العبور . النفق يتكون من ثلاثة أجـزاء أولها طـريق السيارة بحـارتين مزدوجتين في الاتجاه عرض كل حارة ٣,٧ أمتار ، وثانيهما مدخلان للهواء النقى وسحب الهواء الفاسد من داخل النفق. أما الثالث فطريق للمشاه ويبلغ طوله ٩١٢ ٥ متراً موزعة على ثلاثة أجزاء منها ٢٢٨٨ متراً عنــد مدخله الغربي و١٩٨٤ متراً عند مدخله الشرقى في سيناء و١٦٤٠ مترا تحت القناة . وجسم النفق إسطواني قطره الداخل ١٠,٨٠ متر والقطر الخارجي ١١,٦٠ متر . وهو مراقب من الداخل باثنتين وعشرين عدسة

تلفازية وتجرى به حاليا بعض عمليات الترميم والاصلاح من خلال هذا النفق . . نعبر إلى سيناء . . أرض الفيروز

سيناء .. أرض الفيروز

نتذاكر ونحن على الطريق إلى سيناء ما جاءت به قصص الأنبياء والديانات السماوية ، فعلى هذه الأرض كانت رحلة إبراهيم عليه السلام وابن أخيه لوط من بابل إلى مصر ، ومعه زوجته سارة والتي أخذت هاجر المصرية التي وهبها فرعون مصر لسارة زوجة إبراهيم الخليل . وعلى هذه الأرض سار الخليل من أرض مصر إلى أرض اليمن وسار لوط إلى فلسطين . وعلى نفس الأرض سارت القافلة حاملة يوسف الصديق كما سار عليها يعقوب وأولاده واجتمع بابنه يوسف ،-ثم مات يعقوب وخرج يوسف من مصر معه لدفنه مع أجداده إبراهيم واسحق ثم عاد إلى مصر ، وكانت سيناء طريقه في الخروج والعودة .. وعلى أرض سيناء سار موسى وأخوه هارون إلى مصر، وعليها عاش موسى والتقي بينتي شعيب عند البئر وتزوج وقضي سنوات حتى عاد إلى مصر ، كما كانت هي طريق خروجه ومعه بنو إسرائيل حيث قضوا أربعين سنة في التيه بأمر الله عقاباً لهم على شركهم وعبادتهم العجل ، وفي سيناء قبر هارون بالقرب من جبل طور سيناء . وبهذه الأرض أيضاً بعث النبى صالح وبها مقامه ، كما بعث شعيب وغيرهم من الرسل والأنبياء.

ومن خلال سيناء جاءت السيدة مريم حاملة ابنها إلى مصر، ودخلت من منطقة الفرما ومنها إلى تل بسطا بجوار الزقازيق أثناء هروبها مع يوسف خوفاً من قتل الصبى عيسى عليه السلام.

وقد تلقى النبى موسى الوحى وكذلك الوصايا العشر بأرض-سيناء ، كما كلم فيها موسى ربه تكليماً . وفي عام ٦٤٠ (٢٠ هـ) قدم عمرو بن العاص بجيشه إلى مصر حتى وصل إلى رفح أول الحدود الغربية ثم العريش ثم حاصر مدينة الفرما وأسقطها وتلاها بمدينة بلبيس . كما شهدت سيناء قدوم أسرة النبى على ، وشهدت الفتح الاسلامي لشمال أفريقيا ، ومر بها حفيدا الرسول الحسن والحسين في غزوة العبابدة .

سيناء والتاريخ

ونخرج إلى ساحة سيناء الزاخرة بأحداث التاريخ وملاحم النضال ...

سيناء شبه جزيرة تحيط بها المياه من كل جوانبها ، عدا الجانب الشرقى عند حدودها مع فلسطين . وهي على شكل مثلث قاعدته في الشمال على البحر المتوسط بساحل يبلغ طوله ٢٢٠ كيلو متراً وضلعها في الجنوب على خليج السويس وخليج العقبة بطول ٢٠٠ كم . ورأس المثلث يقع عند رأس محمد في الجنوب بساحل طوله ١٥٠ كم . أي تمتد سواحلها بطول ٢٧٠ وتمتد أرضها ٢٧٥ كم طول خليج السويس و٠٥٠ كم طول خليج العقبة .

وقد عرفت سيناء منذ القدم صناعة التعدين . ففيها أقدم المناجم القديمة لاستخراح خامات النحاس والفيروز التي استغلها المصريون القدماء وتركوابها نقوشاً هامة . وقام المصريون بصهر النحاس المستخرج من المناجم في عهد حضارة البداري (منذ خمسة آلاف سنة قبل الميلاد) وتوجد بقايا النحاس المصهور وبقايا فرنين للصهر . واستخدم الملاخيت (الكحل) في علاج العيون والاصباغ ، والفيروز والنحاس للزينة والحلي . فبذلك تكون سيناء أول أرض قامت عليها صناعة التعدين .

وقد وجدت أقدم وثائق للسياحة الثقافية في سيناء في نقوش منطقة « المغارة » في وادى سدر شرق خليج السويس . ويطلق اسم المغارة على الجبل الذي توجد به العروق التي كانوا يستخرجون منها الفيرزو ، وكان في الطبقة العليا لكل دهليز منجم أو مغارة مسجل عليها اسم الملك . ولايوجد بالمغارة إلا بعض أكواخ العاملين . وقد انهارت وتبددت معظم النقوش الهامة ونقل بعضها إلى المتحف المصرى . وللأسف فقد قامت إحدى شركات استغلال مناجم الفيروز باستعمال الديناميت فتحطمت نقوش خوفو ودمرت النقوش الستة التي يرجع تاريخها إلى أيام ايسيسي ، كما دمرت نقوش الملك بيبي ، واختفت تقوش الملك امنحمات ، ونقلت لوحة سنفرو وجزء من لوحة الملك سحورع ، وكذلك لوحة منكاوجور وكسرت بعض قطع من نقش الملك نوسررع ، ولم يبق إلا المنظر المرسوم عليه سمرخت ، واللوحة الثانية من لوحات سنفرو ، ولوحة تحتمس الثالث لارتفاعها ، ونقلت جميعاً الى متحف الآثار .

طريق حورس الحربي

ومن المعالم البارزة في سيناء طريق إله الحرب الفرعوني «حورس» وتمتد من قلعة ثارو غرب مدينة القنطرة شرق الحالية إلى مدينة رافيا (رفح) وقد سجله الفراعنة انطلاقاً من أهميته العسكرية على معبد آمون بالكرنك. وهو طريق تحتمس الثالث والرعامسة الى سوريا، كما سارت فيه عشرات الحملات الفرعونية. وكذلك سار فيه جيش عمرو بن العاص إلى مصر، وكان طريق جيوش صلاح الدين لطرد الصليبيين من سوريا وفلسطين، وهو طريق العثمانيين إلى مصر، والمماليك ونابليون الى الشام، وطريق جيوش اللنبى لضرب الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى.

وكان لابد أن يكون لنا لقاء مع طريق حورس .. ففى أبريل عام ١٩٨٨ أعلنت هيئة الآثار المصرية أن إحدى بعثاتها التى تتعقب «طريق حورس الحربى » قد اكتشفت قلعة حربية ف « تل حبوة » أو « تل حابو » الذى يقع في سهل الطينة شمال غربي سيناء بالقرب من قرية بالوظة التى كانت تعرف في العصور الفرعونية « ببيلزيوم » وتواصل البعثة المصرية البحث عن آثار بيلزيوم القديمة التى حددت نصوص قديمة وجود منطقتها في هذا الموقع شرق المدينة القديمة .

وإلى هذا الموقع إتجهنا عبر القنطرة شرق ، أولى محطات طريق حورس الحربى إلى القنطرة غرب ثم تجاوزناها إلى سهل الطينة الذى يقع على شاطىء البحر المتوسط فى الشمال الغربى من سيناء على بعد بضعة كيلو مترات منها .

وعبر الطريق إلى قرية بالوظة التى يوجد بالقرب منها تلال أثرية أهمها « تل الطينة » و « تل المخزن » و« تل الحير » ومدينة الفرما القديمة ، لم يغادرنا الاحساس بإيقاع حركة التاريخ فوق أراضى سيناء الذى أثارته داخلنا معالم المكان .

وقبل الوصول الى القرية بقليل دخل بنا الدليل يسارا ، باتجاه البحر المتوسط ، إلى أرض ملحة ، إجتزناها سيراً على الأقدام حتى نصل إلى «تل المخزن » جنوب « الفرما » ، وشاهدنا آثار قلعة قديمة ، قال لنا الأثرى محمد عبدالسميع ، المشرف على حفائر المنطقة ، بأنها تعود إلى العصر الروماني ، وأشار إلى آثار حمام من العصر نفسه ، ملحق به طريقة مبتكرة للصرف الصحى ، تشبه عملية الصرف المغطى ، ويقول : إن بعض الدارسين يؤكدون أن هذه الطريقة استخدمت أول مرة في العالم هنا . ثم يضيف : إن بعثة مصرية تواصل البحث عن آثار مدينة « بيلزيوم » القديمة التي حددت نصوص قديمة وجود منطقتها الدينية في هذا الموقع ، شرق المدينة القديمة .

أما مدينة « الفرما » التي قامت مكان « بيلزيوم » القديمة التي أطلق عليها العرب اسمها ذاك عند فتحهم مصر ، فقد أكسبها موقعها ، ونشاطها الاقتصادي أهمية ستراتيجية ، حتى دثرت على يد الصليبيين في القرن الثاني عشر . وفي مواسم الحفر الماضية اكتشفت قلعتها الضخمة ، المبنية من اللبن « الطوب » الأحمر ، ومساحتها ، ١٠٠٠ متر مربع ، وعلى أسوارها ٣٦ برجا لحمايتها ، واكتشف خارجها حمام كان يستخدمه سكانها .

وفي «تل الطينة » الذي كان ضاحية من ضواحي « الفرما » اكتشف اكبر صهريج للمياه في مصر الاسلامية حتى الآن ، كما يقول الأثرى رفعت الطاهر ، المشرف على حفائر الآثار الاسلامية في المنطقة . واكتشفت منطقة صناعية ظهرت فيها بعض أفران الفخار ، وعثر فيها على عملات ، وكسرات خزف وفخار ، وأجزاء من أساور ، وحصن يقع في شمال الضاحية ، ويرجح انتساب هذه الآثار إلى العصر المملوكي .

قلاع في كل مكان

تضم سيناء ٢٧ ه نوعاً من النباتات منها ٢٥٪ على الأقل لا وجود لها في أرض وادى النيل . وفي داخل شبه الجزيرة يوجد ٣٠٠ بئر وعين للمياه وفيها العديد من حقول البترول ومناجم المنجنيز والفحم والفيرزو والملح والرمال البيضاء والسوداء . وبها أيضاً أقدم نخل زرعته يد إنسان على الأرض . وهي أرض التين والزيتون . وتحفل بمناظر خلابة من جبال شاهقة في الجنوب وأشجار وغابات تمتد بمحاذاة الساحل الشمالي .

ونظراً لمساحة شبه الجزيرة الشاسعة التى تبلغ ٦١ ألف كم تقريباً فقد قسمت إلى محافظتين توأمين شمال سيناء وعاصمتها العريش وجنوب سيناء وعاصمتها مدينة الطور.

العرب الرحل الذين ينتمون الى قبائل عدة ... ولكنهم ف النهاية عرب .. الصحراء مأواهم وخيام الشعر بيوتهم ، والابل سفنهم ، وينتقلون بها ومعها سعيا وراء الماء والكلأ .. فهم لم يعرفوا حياة أخرى .

أما أبناء وادى النيل الذين أصبح هذا الشريط الضيق الأخضر على جانبى النهر يضيق بهم ويضيق عاما من بعد عام ، حتى لم يعد فيه موضع ومكان لمزيد من الأنفس التى تتضاعف على مر السنين ، أما هؤلاء الذين التصقوا بالأرض فقد كان مجرد التفكير فى الهجرة الى سيناء المقفرة التى تزيد مساحتها على واحد وستين ألف كيلو متر مربع ، أى ثلاثة أمثال مساحة دلتا النيل المزدحمة المكتظة .. كان مجرد التفكير فى الانتقال الى هذه الارض الجديدة يثير فى نفوسهم الرعب والهلع .. وبقى هذا حالها خلال الأعوام الطويلة التى سبقت ثورة يوليو ١٩٥٧ .. وربما كان حفر قناة السويس فى عهد اسماعيل باشا ، من الأسباب التى ضاعفت من عزلتها ، فقد أصبح هناك ممر مائى يصل بين خليج السويس أحد ذراعى البحر الأحمر وبين البحر المتوسط .. وهكذا امتد الشاطىء المائى لمسافة أربعمائة كيلو متر تقريبا .. وكادت هذه العزلة تقتل سيناء بعد أن ابتعدت بها كثيرا وطوبلا عن بقية أنحاء مصر ..

دبيب الحياة

ثم جاءت الثورة ، وتم جلاء القوات البريطانية عن مصر ، وعن منطقة قناة السويس بالذات ، وأمم عبدالناصر القناة نفسها في عام ١٩٥٦ .. وخلال تلك السنوات الأربع بين نشوب الثورة وتأميم القناة ، شهدت سيناء ، ولأول مرة في تاريخها يد الاصلاح تمتد اليها لتبنى وتوفر لأبنائها حياة كريمة .. وكان التعليم أول أهداف الثورة .. وبدأ بناء المدارس التي انتشرت في المناطق السكنية ، ولم يكن في

العرب الرحل الذين ينتمون الى قبائل عدة ... ولكنهم ف النهاية عرب .. الصحراء مأواهم وخيام الشعر بيوتهم ، والابل سفنهم ، وينتقلون بها ومعها سعيا وراء الماء والكلأ .. فهم لم يعرفوا حياة أخرى .

أما أبناء وادى النيل الذين أصبح هذا الشريط الضيق الأخضر على جانبى النهر يضيق بهم ويضيق عاما من بعد عام ، حتى لم يعد فيه موضع ومكان لمزيد من الأنفس التى تتضاعف على مر السنين ، أما هؤلاء الذين التصقوا بالأرض فقد كان مجرد التفكير فى الهجرة الى سيناء المقفرة التى تزيد مساحتها على واحد وستين ألف كيلو متر مربع ، أى ثلاثة أمثال مساحة دلتا النيل المزدحمة المكتظة .. كان مجرد التفكير فى الانتقال الى هذه الارض الجديدة يثير فى نفوسهم الرعب والهلع .. وبقى هذا حالها خلال الأعوام الطويلة التى سبقت ثورة يوليو ١٩٥٧ .. وربما كان حفر قناة السويس فى عهد اسماعيل باشا ، من الأسباب التى ضاعفت من عزلتها ، فقد أصبح هناك ممر مائى يصل بين خليج السويس أحد ذراعى البحر الأحمر وبين البحر المتوسط .. وهكذا امتد الشاطىء المائى لمسافة أربعمائة كيلو متر تقريبا .. وكادت هذه العزلة تقتل سيناء بعد أن ابتعدت بها كثيرا وطوبلا عن بقية أنحاء مصر ..

دبيب الحياة

ثم جاءت الثورة ، وتم جلاء القوات البريطانية عن مصر ، وعن منطقة قناة السويس بالذات ، وأمم عبدالناصر القناة نفسها في عام ١٩٥٦ .. وخلال تلك السنوات الأربع بين نشوب الثورة وتأميم القناة ، شهدت سيناء ، ولأول مرة في تاريخها يد الاصلاح تمتد اليها لتبنى وتوفر لأبنائها حياة كريمة .. وكان التعليم أول أهداف الثورة .. وبدأ بناء المدارس التي انتشرت في المناطق السكنية ، ولم يكن في

سيناء كلها في ذلك الوقت سوى مدرسة واحدة في مدينة العريش في الشمال ، وفي الوقت ذاته بدأ الأعراب من أبناء الصحراء الجبلية القاحلة يسمعون دبيب الحياة .. انها مياه النيل التي بدأ أول مشروع لتوصيلها الى المنطقة الواقعة شرقى قناة السويس ، لرى مساحة من الأرض تزيد على العشرين ألف فدان .. كانت عيون الثورة أذن على سيناء المنسية .. على أرض المستقبل .

ولكن العدوان الثلاثي الذي أعتب تأميم قناة السويس وشاركت فيه بريطانيا وفرنسا وإسرائيل عطل اتمام المشروع ، وانقضت بعد ذلك فترة طويلة شغل فيها المسؤولون في مصر عن سيناء وتعميرها ، بمشاكل أخرى ، وكادت السحابة تنقشع لولا العدوان الثاني في عام ١٩٦٧ الذي أسفر عن انتكاسة مازالت الامة العربية تعانى من آثارها حتى اليوم .. وتوقف مشروع المياه ، ولكنه أيضا كان توقفاً مؤقتا .. فبعد حرب الاستنزاف التي قادت مصر الى خوض غمار أول معركة مواجهة حقيقية ضد الجيش الاسرائيلي في عام ١٩٧٧ ، وما تلا ذلك من أحداث إنتهت بعودة سيناء إلى عروبتها ، عاد العمل في المشروع الذي يستهدف انشاء ثلاثة أنفاق لتوصيل مياه النيل الى الصحراء القاحلة .

إن سيناء وأهلها والوافدين إليها من الوادى المزدحم، كلهم ينتظرون الانتهاء من هذا المشروع الحيوى الذى سيعيد الحياة الى الارض التى ظلت مهملة منسية قرونا طويلة، بكل ماتحويه ف جوفها من ثروات! ويوم تجرى مياه النيل فوق هذا الجدب في هذه الأرض المترامية، ستتحول سيناء الى أقوى منطقة جذب لهؤلاء الذين مازالوا يلتصقون بالنيل وواديه، ويرفضون الافتراق عن البقعة التى نبتوا فيها!..

على سواحل الخليج

الآن .. نتجه لنأخذ الطريق الساحلى على خليج السويس .. من حولنا الطبيعة الخاصة لسيناء .. التلال والكثبان والرمال على طول البصر ، أول ما صادفنا بعد « الشط » بلدة عيون موسى ، فالعديد من التجمعات السكانية المتأثرة في هذا الفضاء الشاسع تبدأ بلدانها بما ينم عن وجود سر الحياة ، « العين » او « البشر » عين سدر ، عين الجديرات ، ثم بير لحفن وبير العبد وبير الجفجافة وبير الحسنة .. وهكذا ، لقد رسمت المياه هنا طريق الحياة ، وتركزت تجمعات السكان حول بئر ، أو خدمة لطريق ، أو مستعمرة لمعدن هام ، أو نقطة حراسة ..

نقطع ذات الدرب الذي كان يقطعه الحجاج في الماضي في العديد من نقاطه ، والذي كان يسير جنوبا على محاذاة خليج السويس الى نخل والطور والعقبة ثم الحجاز تقطع السيارة الطريق وتتوالى الصور والذكريات فالطريق من السويس الى سانت كاترين غنى بالتجارب المثيرة والمناظر الخلابة ، واكثر ما استوقفني الجبال التي تتغير ألوانها مع تغير ساعات النهار ، وما يتحدث به صمت سيناء الخاص .

مع بدو سيناء

بدو سيناء يجيدون التعامل مع الطبيعة القاسية ، يعرفون الدروب بالنجوم وحركتها ، وذوو خبرة خاصة فى تقصى الأثر ، يعرفون الوقت بلا ساعة ، ويتوقعون المطر دون أرصاد جوية ، ويتنبأون باتجاه الريح ، مازالوا فى عزلتهم الطويلة يعيشون بعاداتهم وتقاليدهم الخاصة ، ومن الأحاديث التى دارت على ألسنتهم يمكن تقديم صورة مختصرة عن بعض هذه العادات ، فمازالت الشهادة تؤدى بواسطة ما يعرف عندهم باسم « البشعة » أى ملامسة سطح معدن ملتهب

باللسان ، ويكتشف القاضى او شيخ القبيلة مدى صدق مايرويه المتهم ، ومازال شيخ القبيلة يتولى بالقانون القبلى العتيد حل المشاكل التى تنشب بين افراد القبيلة ، وينتشر هنا تعدد الزوجات ، فمازالت بنت البادية لم تحصل على حقوقها بعد ، فالعروسة لا رأى لها ف شريك حياتها اذا كانت بكرا ، ومازال لكل قبيلة خاتمها الخاص الذى تضعه عن طريق الكى على ابلها ، ولها مناطقها التى يحق لها زراعتها أو رعى ابلها ، عالم كامل ، وكأنها قارة منسية من التقاليد والعادات ! .

والتجمع البدوى أو بالاحرى الشتات البدوى في سيناء هو حلقة الوصل بين قبائل الجزيرة العربية والشام ووادى النيل، فلهذه القبائل امتدادات في وادى النيل وصحراء النقب وصحراء الاردن وجزيرة العرب..

وتتكون قبائلها من ٢٥ قبيلة رئيسية ، لكل منها منطقة نفوذ وموطن خاص ترعى فيه ، فمثلا قبيلتا الشدايد والحويطات تمتد من صحراء سيناء والنقب ومحافظة القليوبية ، اما قبيلة اولاد سعيد فتمتد من قليوب الى منطقة الطور ، وقبيلة الترابين يسكنون غزة وسيناء والجيزة ، وقبيلة العليقات تعيش في الطور وفي اسوان ، ويمتد العديد من اصول سكان بلبيس الى بدو سيناء وهكذا .

ارض الفيروز

وكان توقفنا في الواحات ومع السكان ، توقفنا في سدر وابو زنيمة وابورديس ، وهي منطقة تشهد عمليات استخراج المعادن ، قضينا ليلة واحدة في أبورديس ، احدى مدن النفط على خليج السويس ، والتي بها مطار يستقبل طائرات شركة النفط وبها فيللات انيقة على الشاطىء مزودة بالمياه الساخنة والباردة وتضم مجموعة من الخبراء

والفنيين الذين عشقوا الصحراء، وادركوا ان ف سيناء مستقبل الوطن كله.

وفى لقاء طويل مع احد المهندسين الشباب ، شاهدت جيلا جديدا واعدا قال :

« ان ما يتم استخراجه من المعادن في الوقت الراهن هو الجزء الظاهر من جبل الجليد الذي يختفي عن العيون » فالتقديرات تؤكد غنى سيناء بالمعادن المختلفة ، وهي ثروات تستعصى على الكسالي الذين يفتقرون الى الخيال ، وهذه الأرض تقدم فرصة ذهبية توقظ خيال واحلام الاجيال الجديدة ، القادرين على خلق الحلول المبتكرة في مواجهة الطبيعة القاسية ، وهي تقدم للشاب الطموح الحل لعديد من مشاكله التي يواجهها في الوادي المكتظ الذي لم يعد يلهب الخيال، فمن هنا يبدأ التحدي الحضاري .. وهذه الصحراء على أية حال ليست في قسوة سيبريا الشاسعة ، على الشباب الذين يحلمون بارتياد المجهول والسفر الى أقصى الارض ، أن يأتوا الى هنا ، ولن تقدم لهم سيناء الرسالة الخالدة فحسب ، بل تقدم واقعا ملموسا ، فهذا هو النفط تتوزع اباره على طول خليج السويس ، وتقديرات كبيرة حول وجوده في خليج العقبة ، فمصر لاتقدم لهم مجرد صندوق من الرمال ، وانما صندوق من ذهب ، كانت سيناء منذ الفراعنة منجم مصر للذهب والنحاس والمعادن النفيسة ، وهي الأن بئر بترولها الكبرى ، ومركز امنها ، كان هدف اجدادنا من سكان الوادى على الدوام حماية الوادي من الغزاة وتأمين طريق التجارة ، واستغلال مناجم النحاس والفيروز ، حتى اطلقوا عليها « ارض الفيروز » وارضها حبل بالمنجنيز في ام بجمه وابو زنيمه ، والفحم في الشمال عند المغارة ، والرمال البيضاء والكاولين في الغرب من شبه الجزيرة ، والفوسفات في شرقها عند امتداد العقبة ، غير احتمالات بلا حدود للحديد والذهب .

وهي لن تستعصي على جيلنا ابدا ..

حتى وصولنا الى مدينة ابورديس نقطع الطريق فى محاذاة خليج السويس ، تظهر زرقة البحر الاحمر التى يقطعها بين حين واخر زورق صياد او شباكه ، فسواحل سيناء والتى تمتد على طول سبعمائة كيلومتر ، ساحل البحر الابيض فى الشمال ، وخلجان ضخمة : السويس والعقبة ، وبحيرات عميقة : التمساح والمرة واخرى ضحلة كالبردويل .

وهى جميعها ذات امكانيات كبيرة في الصيد .. وهى جاهزة لتكوين شركات كبرى لاستغلال الثروة السمكية .

ومن ابورديس توغلنا شرقا في عمق سيناء ، متجهين الى اعلى الجبال المصرية ، الى نقطة متوسطة بين خليج السويس وخليج العقبة ، لاحظنا بوضوح ان سيناء ليست صحراء ذات وتيرة واحدة ، الجبال الوعرة بألوان الطيف التي لم اشاهد لها مثيلا في اي مكان الوان الاصفر والبني والبنفسجي ، نغم الالوان من حولنا يصحبه موجات عالية من جبال الجرانيت التي تتجه الى خليج السويس ، هذا هو اذن « القفر المخيف العظيم » لم يتبدل وهنا تتنفس هواء نقيا جافا لم يتنفسه احد من قبل .

دير سانت كاترين

ان جميع الديانات السماوية وثيقة الصلة بسيناء ، وفى بداية المسيحية وتعرضها للاضطهاد الروماني ذهب بعض المصريين والسوريين للعيش في سيناء خاصة في وسطها وبين اكثر جبالها جمالا وروعة في واحة فيران واخذوا منها ملجأ يباعد بينهم وبين الرومان الطغاة وقضوا حياتهم في العبادة والابتهال بعد ان غمرت نفوسهم بالايمان بالدين الجديد ، وفضلوا الحرمان والوحدة وما تعرضوا له من الخطر من غارات الاعراب عن الارتداد عن الدين الجديد .

ومن هنا كانت بداية الاديرة في مصر .. وأبرز هذه الأديرة في سيناء .. دير سانت كاترين .. الذي يكون اول ما نتجه اليه ..

هذا الدير يحكى الكثير ويرمز لتلك المرحلة التى تعرضت فيها مصر للاضطهاد الرومانى الوثنى ، فابتكر المصريون الرهبنة التى يتمثل تجسيدها فى الدير .. وكما يقول الدكتور جمال حمدان : انه ليس غريبا ان نجد توزيع الاديرة فى مصر اما عند اطراف الوادى امتدادا من اسوان فى مصر القديمة ، واما فى اركان اوروبا مقتبسا من الكنيسة المصرية ، وبقيت بعض المؤثرات للديانة الفرعونية القديمة الغناء الدينى والموسيقى والغناء وحتى البخور .

وفي العصر البيزنطي بلغت سيناء قمة جديدة في حيويتها عندما اعتنق في القرن الرابع الامبراطور قسطنطين وامه الامبراطورة هيلين المسيحية وزارت الامبراطورة العجوز هيلين سيناء الارض المقدسة ووصلت الى جبل موسى .. واعجبت بالبلدة التي قامت في وادى فيران وإقامت كنيسة صغيرة للعذراء .. ثم قام الامبراطور جستنيان ف عام ٥٣٠م بتوسيع هذه الكنيسة الصغيرة لتصبح كنيسة منيعة وقلعة وديرا .. وبعد عدة قرون اعيدت نسبتها الى القديسة كاترين والتي يقول عنها احد كتيبات الدير: هي عذراء شهيدة من الاسكندرية عاشت في القرن الرابع الميلادي واعتنقت المسيحية على يد زاهد وعندما بلغت الثامنة عشرة ذكرت ان السيد المسيح قد ظهر لها في الحلم في صورته كطفل بين ذراعي العذراء .. ووضع في اصبعها خاتم خطبة من ذهب وعندما استيقظت وجدت الخاتم في اصبعها واخذت تدعو لدينها فواجهها الامبراطور بخمسين فيلسوفا يناقشونها ولكنهم جميعا مالبثوا أن تحولوا إلى الدين الجديد ، فألقى الامبراطور بها إلى السجن ، وامر بتعذيبها حتى تكسرت عظامها فوق عجلة مسنونة ثم أمر بقطع رأسها! . وننطلق الى دير سانت كاترين الذى يقوم على مذهب الروم الارثوذكس وكان فى الماضى تابعا لكنيسة القسطنطينية ذا اساقفة يختارون من اليونان، الا انه دير مصرى داخل نطاق الكرازة المرقسية واسقفه تابع روحيا ومعنويا لكنيسة مصر..

الطريق المعبد الى الدير يقترب من الوادى المقدس طوى ، ويقترب من دير سانت كاترين ، وعلى مرمى النظر تبدو قمتا جبلى موسى وكاترين اعلى قمم سيناء للعيان وخلف الاودية تبدو اشجار الدير السامقة في الوادى ويظهر الفندق الجديد المقام على ذات النسق الذي كانت تقام عليه خانات الطريق من نفس احجار الجبل .

مدينة فريدة

امام الدير نتوقف ونطل عليه ، انه على شكل حصن فى واد بين جبال شاهقة ، وقد اقيم فوق هضبة يبلغ ارتفاعها ٥٠١٢ قدما فوق سطح البحر وهذه الهضبة تمتد على سطح جبل من الصوان الاحمر ، انه مدينة فريدة صمدت فى موقعها لأحداث الدهر صمود الجبال التى حولها وهى فى الوقت نفسه جزيرة الحياة والخضرة والماء وسط بحر شاسع من الرمال والصخور ويحيط بالدير سور كبير ارتفاعه ١٥ مترا ، تنتشر فتحاته فى كل الاتجاهات وعرضه يقرب من المترين ، ولاتزيد مساحته على فدان ونصف ، وبجواره حديقة الدير التى تزدهر فيها اشجار الزيتون والمشمش واللوز ، وتصدح على اغصانها الطيور بين اشجار السرو العتيقة .

دخلنا الدير من دهليز طويل منفرج له ثلاثة ابواب حديدية ضخمة داخل اسوار الدير بلدة صغيرة قديمة بأزقتها وطراز مبانيها مساحات صغيرة وممرات مغطاة ومبان عتيقة بيضاء من طابقين او ثلاثة تتساند بعضها على بعض ، وداخل الاسوار عدة كنائس تبلغ

ثمانى عشر كنيسة والى جوار الكنيسة الرئيسية جامع يرجع تاريخه الى العهد الفاطمى بمنارته ذات الطراز الخاص ، يتميز بمنبره وبمقعده وبالدير صومعة للرهبان ، ومخازن للحبوب ، ومطابخ وافران ومعصرة لزيت الزيتون وجناح خاص لاستقبال الضيوف .. ومكتبة تضم الاف المخطوطات القديمة ، ومتحف يضم مئات الصور والتماثيل .

في الجانب الشمالي من كنيسة الدير يقع بئر موسى حيث التقى عنده النبى موسى ببنتى شعيب عندما كانتا تسقيان قطيعهما وعند المدخل القديم في الجانب الغربى من برج الكنيسة الذي كان الزوار حتى القرن الماضى يرفعون فوق جداره بواسطة رافعة تدار باليد فيما يشبه المصعد ويوجد فوقه نافذة مراقبة لمتابعة مايجرى حوله ونجد معصرة الزيت بطرازها القديم ، ونشهد نظاما جيدا لصرف المياه خلال المطر والتى كثيرا ما تسقط عليه الامطار كالسيول .

وخلف اسوار الديريعكف مجموعة من الرهبان الروم الارثوذكس على عزلتهم عن العالم .. وهم يبدأون يومهم قبل شروق الشمس ، ويصلون من الفجر وحتى السابعة ، ثم يتناولون وجبة جيدة فى الظهيرة ويقضون معظم اوقاتهم فى الصلاة والتأمل ويتوزع عليهم العمل .. فأحدهم مسؤول المكتبة ، واخريتولى حمل مفاتيح كنوز الدير من القطع الاثرية واللوحات والايقونات التاريخية ، ويأخذ مفاتيحه الضخمة لفتح البوابة الحديدية على القاعة التى تضم النفائس ، وفى المكتبة يقول لنا الاب هارون : هنا نحتفظ بعدد كبير من الايقونات النادرة وفى كل العالم لايوجد سوى هذ الدير الذي يقدم فكرة متكلملة حول الايقونات البيزنطية فى القرنين السادس والسابع ، ففى هذه المنطقة امكن الحفاظ على تراث دينى وفنى ونجت هذه الايقونات من التدمير بعد ان قرر الإمبراطور البيزنطى تدميرها فى نهاية القرن الثامن وبداية التاسع باعتبارها اصناما ، وتمكن هذا الدير الذى

لايخضع للسلطه البيزنطية من حماية جميع ايقوناته ، وقد انقذ الدير بجوه الجاف في الصحراء وبصمته وعمقه وجباله ثروة اخرى من المخطوطات حيث يوجد به ثلاثة الاف من اندر المخطوطات في العالم وحافظ على نصوص عربية وسريانية وجورجية تحكى ١٥٠٠ سنة من تاريخ الفكر الانساني ، وبين كل ذلك يوجد اثمن مخطوط في العالم هو «السجل السيتائي» الذي يحتوى على اقدم نص يوناني للكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد ومن المخطوطات العربية التي يحتفظ بها الدير رسائل الامان لرهبان الدير كتبها حكام مصر المتعاقبون يرجع بعضها الى القرن الاول الهجرى .

داخل الكنيسة

بعد المكتبة ندخل قاعة الكنيسة .. الارضية من الرخام ، والاعمدة والجدران مبطنة بالرخام البديع .. وعروق سقفها الخشبية المنقوشة فوق قوس الهيكل قطعة فنية تمثل نموذجا لدقة الصنع والتذوق واهم ما تبدو فيه نقس جميل بالفسيفساء يضم الافا من مكعبات الزجاج والحجر الصغير الملون فوق لوح من الذهب المعقوف تمثل السيد المسيح في الوسط وعلى يساره النبي موسى ، وهناك ايقونات تظهر رسم النبي موسى وهو يخلع حذاءه ورسم اخر وهو يتسلم لوحات الوصايا العشر تحت سقف يختلط فيه اللونان الذهبي والاحمر عندما تدخل اليه اشعة الشمس .

تقود القاعة الى غرفة مضاءة بالشموع وهى تقوم على حجر الاماكن المقدسة .. فوق العليقة الملتهبة التى كلم الله فيها موسى وامره بأن يخلع نعليه فهو فى الوادى المقدس طوى كما ذكر القرآن الكريم فى سورة طه « وهل أتاك حديث موسى إذ رأى نارا فقال لأهله امكثوا إنى أنست نارا لعلى آتيكم منها بقبس أو أجد على النار هدى ، فلما أتاها نودى ياموسى إنى أنا ربك فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى ، وأنا

اخترتك فاستمع لما يوحى ، إننى أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدنى وأقم الصيلاة لذكرى » .

رحلة جديدة في الجنوب

قبل عام ١٩٧٩ كان جنوب سيناء منطقة عسكرية الى ان كان يوم ١٦ نوفمبر من ذلك العام عندما انتقلت السلطات الى المحافظة ، ومع هذا الانتقال بدأت رحلة جديدة فى تاريخ شبه الجزيرة مرحلة بناء وتعمير لعلها الاولى من نوعها من اجل تعويض هذه المنطقة عن سنوات الحرمان والاهمال التى عاشتها قبل الاحتلال الصهيونى ومن بعده ، وفى ظله ! .

فلم يكن فى سيناء اى مظهر من مظاهر التجمعات السكانية المستقرة .. ومن هنا كانت البداية .. وعلى الفور بدأ تنفيذ مشروعات الاسكان والطرق والمرافق الحيوية والمشروعات الانتاجية والامن الغذائى .. فقد كان لابد من اقامة مجتمعات جديدة تعتمد على الامكانيات المتاحة محليا .

وقد اخذ المسئولون في المحافظة بزمام المبادرة ، وقاموا بالتوسيع في انشاء الطرق المرصوفة والارصفة البحرية في مدينة شرم الشيخ .

ف جنوب سيناء تسخو الطبيعة .. وهو سخاء بلا حدود .. البحر والسهل والجبل في بقعة واحدة ، تنفرد بكل المقومات التي يبحث عنها السائح الذي ينشد الجمال والهدوء .

ونختار بعد زيارتنا لسانت كاترين في جنوب سيناء أربع مدن اخرى .. شرم الشيخ والطور عاصمة المحافظة ودهب ونويبع .

الصورة التى طالعتنا فى المدن الاربع هى صورة لمجتمعات سكنية جديدة لم يكن لها وجود قبل سنوات قليلة خلت .. عمارات حديثة فى

شرم الشيخ وفي دهب وفي نويبع ومدارس ومستشفيات ومزارع لتربية الدواجن وتسمين العجول وبحث دائب لاختيار مواقع الاراضي التي تصلح للزراعة بعد ان تصل اليها مياه النيل ، وبعد ان ينتهي العمل في اقامة محطات تحلية مياه البحر ، لان نسبة الملوحة في مياه الابار في سيناء مرتفعة فالارض تخزن مياه الامطار في جوفها ولكنها تختلط في ابارها غير المرئية بمعادن كثيرة تذوب فيها وتفقدها صلاحيتها للزراعة!

وفى مدينة الطور كان لنا لقاء بمحافظ جنوب سيناء الذى استقبلنا فى مكتبه وكان اول سؤال خطر لنا ان نتوجه به اليه ونحن نرى من حولنا هذه الارض الشاسعة ، التى يمكن ان تمتص الملايين من البشر الذين يزدحم بهم الوادى الاخضر الضيق الذى يمتدمع نهرالنيل من الجنوب الى الشمال .. كان سؤالنا الاول :« لماذ الاتأتون ببضعة ملايين من المزارعين الى سيناء ؟..

وقال المحافظ: « لأن مشكلتنا في الوقت الحاضر هي المياه ، فاذا توفر الماء استطعنا ان نستصلح الأرض ، ونزرعها وعندئذ سوف ندعوهم الى المجيء »!.

السياحة والتطوير

ثم يقول المحافظ: « والى ان تصل المياه الحلوة الى سيناء ، فإن اهتمامنا كله يتركز الآن في السياحة ، وفي كيف نجعل من هذه المنطقة الجميلة بمناظرها الطبيعية ، منطقة جذب للسائحين .. ومن هنا بدانا في تنمية وتطوير الخدمات التي يحتاج اليها السائح ، وفي مقدمتها الفنادق التي بدأنا في اقامة عدد منها ، والعناية بالشواطيء التي يهوى السائحون قضاء معظم نهارهم فوق رمالها ، والغوص في مياه البحر والتزلج على صفحته الدافئة ، ان السياحة ثم السياحة ، هي التي تستحوذ على كل اهتمامنا الآن .. ولكن ليس معنى هذا اننا

اهملنا بقية المشروعات التي سوف تسهم في تحويل سيناء إلى منطقة جذب لسكان الوادي ..

« أنتم توافقون لاشك على أن التنمية الاقتصادية بمختلف جوانبها تحتاج الى مجموعة من العناصر البشرية والمواد الأولية ورأس المال وغيرها .. والمحافظة من جانبها عملت ولاتزال تعمل على اجتذاب واستقرار العنصر البشرى ، عن طريق اقامة وسائل الخدمات الأساسية ، وقد بدأنا في التوسع في انشاء الطرق المرصوفة والأرصفة البحرية والموانىء ، ومايتبع ذلك كله من وسائل الاتصالات السلكية واللاسلكية باعتبارها شرايين الحياة والتطور في عالمنا المعاصر » ..

« ونحن نقوم اليوم بتوفير احتياجات المحافظة الغذائية والتموينية محليا ، حتى نستطيع أن نقول اننا حققنا الاكتفاء الذاتى ، وربما تكونون قد رأيتم بعض هذه المشروعات التى تحقق هذا الهدف خلال جولتكم في مدينة الطور »!

ويمضى المحافظ: «ثم لقد دخلت الكهرباء كل مدن سيناء وقراها، وهى كما ترون خطوة حيوية من أجل توفير حياة أفضل لسكان سيناء من ناحية، واقامة صناعات جديدة تعتمد على الكهرباء من ناحية أخرى »!

وهكذا بدد النور الظلام الذي عاشت فيه سيناء عبر القرون.

ثروات طبيعية

وفى سيناء ثروات طبيعية هائلة مازالت مدفونة فى جبالها وفى رمالها الناعمة وفى بحارها . فهناك الكاولين ، والرخام ، والجبس ، والمنجنيز ، والبترول والرمل الناعم الذى يصنع منه الزجاج!

ويقول محافظ جنوب سيناء: « إن ماتم انجازه خلال الخطة الخمسية الحالية يعتبر تمهيدا لانطلاقة كبرى في تعمير وتنمية

سيناء ، وسوف تشهد شبكات الطرق ومحطات الميكرويف والطاقة والمياه والكبارى والأنفاق والموانىء والمطارات الدولية التى تربط سيناء بالعالم الخارجى قفزة كبيرة ، بهدف خلق مجتمعات عمرانية وصناعية متكاملة ..

وقد بدأنا بالفعل فى تطوير أساليب الصيد وتحديثها ، كما تجرى دراسات الآن لاقامة مصنع لانتاج الأدوات الصحية والقيشانى ، والعوازل التى يدخل فى صناعتها خام الكاولين الذى يوجد بكميات وفيرة فى أبو زنيمة وأبو رديس حيث حقول البترول . « ولما كانت السياحة هى شغلنا الشاغل فى سيناء الجديدة ، فقد بدأت المشروعات بالفعل فى اقامة المزيد من القرى السياحية والفنادق المطلة على الشواطىء ، الى جانب استغلال مواقع السياحة الدينية والتاريخية ..

معابر الى المستقبل

هل انتهى الحديث عن سيناء التاريخ والحاضر والمستقبل؟ ربما! ولكن بعد أن نمضى في رحلة قصيرة مع المعابر التي أعادت ربط سيناء عضويا بالوطن الأم ، بل أكثر من هذا فقد أصبحت سيناء ، كما كانت قديما حلقة الاتصال بين المغرب والمشرق العربي .. بين أقطار الأمة العربية كلها من أقصاها .. من الخليج العربي الى المحيط الأطلسي ...

وكان المعبر الأول هو نفق الشهيد أحمد حمدى الذى يربط بين ضفتى قناة السويس الغربية والشرقية ، وهو يمتد تحت مياه القناة من نقطة تبعد بحوالى ثمانين كيلومترا عن مدينة الاسماعيلية ، ف الطريق الى مدينة السويس ، وقد بدأ العمل فى بنائه فى أوائل عام ١٩٧٧ ، واستمر حتى عام ١٩٨٧ وتكلف بناؤه حوالى مائة وعشرين مليونا من الجنيهات ، ويبلغ طوله كيلومترا ونصفا ، تقطعه السيارة فى دقائق معدودة .. وقد شيد على أحدث الأساليب المتبعة فى تشييد

الأنفاق .. أما الاسم الذي يحمله هذا الشريان الحيوى الجديد فهو لنائب قائد سلاح المهندسين الذي أسهم بصورة فعالة في ازالة الساتر الترابي ، الذي اقامته قوات الاحتلال الاسرائيلي على الضفة الشرقية للقناة ، وقد استشهد في أول أيام العبور ، اليوم العاشر من رمضان السادس من اكتوبر عام ١٩٧٣ ..

بقى المعبر الثانى فى مدينة نويبع على خليج العقبة الذى ربط بين مصر والأردن ودول الخليج والمشرق العربى كله .. ويقع ميناء نويبع على بعد ٦٥٠ كيلومترا من القاهرة ..

وتعمل على هذا الطريق البحرى عبارتان كبيرتان ، احداهما أردنية ، والأخرى مصرية ، وتقوم العبارتان برحلتين يوميا من نويبع الى العقبة وبالعكس ..

بقى معبر مياه النيل الذى تنتظره سيناء لتروى به الأرض العطشى ..

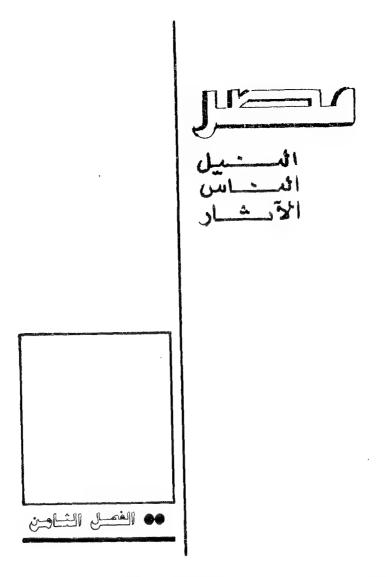
لقد عادت الحياة الى سيناء .. وهى اليوم ترسم لوحة جميلة يشارك كل أبنائها في اعدادها .. انها صورة مصر الأمل .. مصر المستقبل .. أو كما قال لنا الأعرابي وهو يقود ناقته عند الغروب عائدا بها الى بيته : « نحن هنا في الجنة .. ولكنها كما ترون جنة بلا بشر! » ..

قالها فى كلمات بسيطة ولكنها كانت معبرة عما يحمله فى صدره من أمال ..

وأهل سيناء الذين لم يعرفوا حياة أخرى بعيدا عن الأرض التى نبتوا فيها ، ينتظرون اليوم الذى تحتفل فيه سيناء باستقبال الوافدين من الوادى الأخضر الى الأرض التى أمضت قرونا طويلة تنتظر مجيئهم ، من أجل بناء حياة جديدة .. حياة يشارك فيها البدو ولا يتصدون لها !!

ان محافظة جنوب سيناء تمتد من طابا على خليج العقبة مارا بالسفوح الشمالية لهضبة التيه حتى رأس مسلة على خليج السويس جنوباً ، والعقبة حتى رأس محمد . وتمتاز مرتفعاتها بالصخور الجرانيتية ..

وبالمحافظة شواطىء سياحية جميلة على رأسها رأس محمد التى تقع على بعد ٨٠ كم جنوب الطور وهى شبه جزيرة تقع على خليجى السويس والعقبة وتعتبر من أجمل المناطق لممارسة الغوص تحت الماء كما تضم اجمل المواقع المرجانية والأسماك الملونة . وهناك أيضاً شاطىء شرم الشيخ على مسافة ٢٣٦ كم من السويس و٢٠ كم من رأس محمد وتقع المدينة على خليج العقبة . وهى مصيف ومشتى عالمي يعشقه محبو الصيد والسباحة وهواة الشمس والهدوء . وتوجد بها مراكز للغوص مجهزة ومستعدة لاستقبال عدد كبير من الغطاسين وبها معهد لأبحاث البيئة ، وتوجد مدينة ذهب على بعد حوالى ١٨ كم من شرم الشيخ وهي من اجمل واحات سيناء وسمى شاطئها بشاطىء من شرم الشيخ وهي من اجمل واحات سيناء وسمى شاطئها بشاطىء الذهب الشبه الكبير بين لون رماله ولون الذهب . أما مدينة نوييع فتقع على خليج العقبة بالقرب من الشاطىء الرملى الجميل الذي تتناثر عليه اشجار النخيل .. وفي آخر حدود مصر الدولية تقع مدينة طابا وبها معالم المنطقة السياحية ..



دلتـــا النيــل

لايكاد النيل يتجه صعودا حتى شمال القاهرة ، حتى يتسع السهل الرسوبى فيكون في اقليم الدلتا مثلثا قاعدته مرتكزة على البحر المتوسط ورأسه جنوب القاهرة ويتفرع النيل الى فرع دمياط وفرع رشيد . اطول الفرعين فرع دمياط وطوله من القناطر الخيرية الى البحر المتوسط يبلغ ٢٤٢ كيلومترا ، بينما طول فرع رشيد يبلغ ٢٣٦

كيلومترا على ان فرع رشيد هو اهم الفرعين من حيث اتساع المجرى ومقدار مايحمله من الماء ..

كيف تكونت الدلتا؟

والمعروف انه كان للنيل فيما مضى عدة مصبات ثانوية طبيعية ، انمحى اكثرها وحل محل بعضها قنوات ومصارف صناعية وحين نبرجع الى ما يقوله العلامة الجيولوجي الدكتور رشدي سعيد في كتابه عن « نهر النبل » نقرأ : « في الحقيقة أن تاريخ دلتا النبل معقد ويختلف عن النماذج المعروفة عن دلتاوات الأنهار الاخرى ، فالدلتا الحديثة التي نعرفها اليوم ليست الا واحدة من دلتاوات عديدة تعاقبت على هذا الموقع الفردى وليس غريبا ان دلتاوات مختلفة قد تعاقبت على موقع الدلتا الحديثة فقد كانت دلتا نهر النيل اول الدلتاوات التي نشئات بتكون رواسب هذا النهر الخشنة والتي ترسبت على شكل مروحة في الحزء الشمالي من الدلتا ، والذي كان يشكل خليجا بحريا امام الجزء الجنوبي من الدلتا وقد كان مرتفعا وواقفا كالجرف امام هذا الخليج الشمالي وقد أعقب تكون هذه الدلتا احداث كثيرة تسببت في ملء خليج الدلتا الشمالي برواسب بحرية ، فرفعت أرضيته وسوته مع جزئه الجنوبي المرتفع ، ثم اخذت الدلتا موقعها الحديث ، وبدأ النهر يتفرع عند حد الدلتا الجنوبي الحالي تقريبا . وبمضى وقت طويل بعد تكون هذه الدلتا كانت رواسب الروافد تترسب على طول جبهة الدلتا دون أن تمتد بداخل البحر وقد تسبب ذلك في أن تكون جبهة الدلتا على شكل قوس منتظم دون بروز في البحر وهو نفس الشكل الذي بقى حتى اليوم ..

وفي القرن الاول الميلادي استمر منسوب البحر الابيض في الارتفاع حتى غمر الجزء الشمالي الشرقي للدلتا لأول مرة ، وقد اثبتت الحفائر ان فم الفرع البيلوزي الذي كان يصب في سيناء الى الشرق

من بورسعيد كان يقف الى الجنوب من شاطىء البحر الحديث بحوالى عشرة كيلومترات في سنة ٢٥ ميلادية اما فم فرع رشيد فقد كان على بعد اربعة عشر كيلومترا بداخل الارض حيث بنيت ميناء بلبوطيس في العصر الروماني ، والتي تقف اطلالها الآن في هذا الموقع البعيد عن البحر ، وكان هناك ارتفاع آخر في سطح البحر في منتصف الالف سنة الاولى بعد الميلاد والتي أثرت تأثيرا كبيرا على الجزء الشمالي الشرقي من الدلتا ، فأغرقت جزءا كبيرا منها والمعروف أن الجزء الشمالي الشرقي للدلتا كان حتى الفتح العربي مأهولا وعامرا بالسكان والمدن، وأنه تعرض في منتصف القرن السابع الميلادي الى كارثة أغرقته تحت مياه البحر ، تحول في أثرها إلى صحراء من الملح ويبدو أن بحيرة المنزلة قد تكونت في هذه الفترة . اما المناطق التي تحتلها الآن بحيرات شمال الدلتا ومستنقعاتها فقد بقيت أحراشا وبرارى حتى منتصف القرن العشرين لهذا فقد كان الجزء الاكبر من الشمال الغربي للدلتا هامشيا على طول التاريخ فلا توجد فيه بقايا لسكن الانسان الا منذ العصر الروماني ان لم يكن العصر العربي ، فقد اختلفت منطقة الشمال الغربي للدلتا عن مناطق الدلتا الاخرى لعدم وجود جزر الرمال العالية بها وهي الجزر التي كان يسكن عليها الانسان في سهول الدلتا المنبسطة والتي كانت تغرق في وقت الفيضان ..

وباستثناء هذا الجزء الشمالى ، فقد كانت الدلتا مسكونة وعامرة منذ عصر ماقبل الاسرات وقد استطاعت بعثة جامعة امستردام الاثرية في موسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ ان تكشف عن بقايا ٩٢ قرية قديمة من مختلف العصور في مساحة لاتزيد على ٣٠ كم٢ في منطقة فاقوس بمحافظة الشرقية كما كانت مدن « بوطو » وتل تنس وديوسبوليس ، والتي تقع في أقصى الشمال عامرة تماما في أوائل عصر الاسرات وتقع « تل تنس » على لسان داخل بحيرة المنزلة ويشكل وجودها على السطح حتى الان وفي حد ذاته دليلا قاطعا على ان الدلتا لم ينلها

هبوط كبير في عصر ما قبل الاسرات. وقد اثبتت بعثات الأثار العاملة في تل الفراعين « بوطو » ان سكني انسان عصر ما قبل الاسرات كانت على منسوب يقل بأربعة امتار عن منسوب الارض الحديث مما يدل على ان هذه المنطقة لم تصل الا اربعة امتار من رواسب النيل منذ ذلك الوقت. اما في منشأة ابوعمر فقد وجدت قرى عصر ماقبل الاسرات على منسوب سطح البحر الحديث.

وواضح انه من بين الذبذبات الحديثة لمنسوب البحر ارتفاعه خلال القرنين ١٤ و١٥ في اعقاب فترة الدفء القصوى وانخفاضه في اعقاب فترة عصر الجليد الصغير بين القرن ١٦ ومنتصف القرن ١٩ تراجع البحر عن شواطىء الدلتا فامتدت داخل البحر ، حيث توجد بقايا الكثير من القلاع التى بنيت خلال العصر التركى وهى القلاع التى غمرها البحر عندما تقدم داخل البلاد منذ منتصف القرن ١٩ وهو التقدم الذى لايزال مستمرا حتى اليوم ..

أثار الوجه البحرى

كل هذه الحقائق توضع اسباب وجود الكثير من آثارنا القديمة سواء في مياه البحر او تحت مستوى الارض بعدد متفاوت من الامتار، وهو ما يبدو من الحفريات التي تحاول بعثات التنقيب العثور تحتها على الكثير من الآثار القديمة والتي تختفي تحتها كثير من المدن والقرى، سواء من العصر الفرعوني او الاغريقي او الروماني، بل والعربي ايضا.

ان بعض مناطق الدلتا تعتبر من اقدم واشهر المناطق ف تاريخ مصر فمدينتا بوطو وسايس اللتان ترتفعان ف الدلتا كما ذكرنا من قبل كانتا اقدم عواصم الحكام في عصر ماقبل الاسرات واذا كانت مناطق الدلتا قد فقدت اهميتها في الدولتين القديمة والوسطى وفي الجزء الاول

من عصر الامبراطورية الا انها نهضت مرة اخرى لتعود تانيس وبوبسطة وسايس الى عظمتها ثانية فى عهد الفراعنة المتأخرين . وكذلك بدخول المهاجرين اليونانيين فى الاسرة السادسة والعشرين اصبحت مواقع مثل نقراطيس وتل دفنة فى الدرجة الاولى من الاهمية ..

وعلى الرغم من هذه الحقائق فقد ظلت مواقع الدلتا بوجه عام لاتثير اهتمام أية طائفة سوى الاثريين . وبسبب تخريب الحروب لها أكثر من المناطق الاخرى في مصر ، فأن الطبقات المصرية القديمة غمرت تحت طبقات متتالية من البقايا اليونانية والرومانية الى عمق يصل الى عدة أقدام . وهناك مناطق اخرى غاصت تدريجيا في طمى النيل الذي يتراكم باستمرار ، والذي كون الدلتا ولايزال يحدد معالمها ، والعمل في هذه المناطق الفنية الشاقة والكثيرة الرطوبة في نفس الوقت صعب كثير التكاليف على الاثريين ، ثم إن الدلتا لاتقدم أثارا مكشوفة فوق مستوى الارض مثل الاثار المعروفة في مصر العليا واذا كانت هناك مخلفات لاتزال قائمة فوق مستوى الارض في الدلتا يحتاج الى الكثير من النفقات والعمل المتواصل وما من شك في أن آثار اليجه القبلي كان لها البقاء الأكثر لأنها كانت تبنى بالحجارة ، بينما المبانى في الوجه البحرى كانت تعتمد على البناء بالطين اللبن مما للباني في ضياعها .

ومع ذلك فبدون معرفة الدور الذي لعبته الدلتا في تاريخ مصر القديمة تكون نظرتنا الى ماضى مصر ناقصة . وسواء أكانت مناطق الدلتا ميسرة الزيارة أم غير ميسرة ، وإن كان معظمها قد أصبح سهل الوصول اليه بعد استخدام السيارات والسكك الحديدية ، فمن الضروري ان نحاول رؤية ما يجب رؤيته كبرهان على الماضى العظيم لهذه المراكز القديمة للحكم المصرى .

القناطر الخيرية وأتريب

لعلنا خلال تجوالنا فى أنحاء الدلتا ومدن الوجه البحرى الحديثة نستطيع أن نربط بين كل منهما وما كانت عليه فى الماضى بقدر الامكان.

فإلى الشمال من القاهرة ندخل محافظة القليوبية التي تقع شرق فرع دمياط والنيل عند رأس الدلتا ومعظم أراضي هذه المحافظة يغطيها طمى النيل الناعم مما جعلها من أخصب اراضي مصر.

وأول ما نلتقى به هو « القناطر الخيرية » التى يربطها بالقاهرة طريق مرصوف للسيارات والاتوبيسات وخط حديدى يربطها عن طريق قليوب ، كما يربطها خط نهرى يسير فيه الاتوبيس النهرى والبواخر واللنشات .

يتفرع النيل عند القناطر الخيرية الى فرعى دمياط ورشيد . ومن أمام القناطر تخرج الرياحات الثلاثة لرى أراضى الدلتا ، والقناطر الخيرية هى مدينة السياحة بالقليوبية . وتتجه المشروعات الى جعلها مدينة سياحية عالمية لما تتمتع به من وجود أكبر مساحة من الحدائق تبلغ حوالى ٥٠٠ فدان .

وعلى بعد خمسة كيلو مترات من قليوب توجد قرية « أشفينى » التي أنشئت في القرون الاولى للمسيحية بمصر ، وكانت في الاصل ديرا للرهبان وجددت منذ ستمائة سنة .

وفى بنها نكون على بعد حوالى كيلو مترين من مدينة أتربيس القديمة (أتريب). وقد كانت فى زمنها مدينة هامة اسمها «حت – حر -- إيب » بمعنى « القلعة التى فى الوسط » لوقوعها بين فرعى النيل الكبيرين هنا لاتوجد غير خرائب قليلة الاهمية ، وان كان بعض

الفلاحين الذين كانوا يعملون بالقرب منها في السنوات الاخيرة قد عثروا في أحد الحقول القريبة من التل الاثرى على تابوت حجرى مدون عليه اسم الملكة «تاخوتى» احدى ملكات الاسرة السادسة والعشرين، وقد عثر بداخل التابوت على المومياء وعليها مجموعة رائعة من الحلى الذهبية بينها قناع وعصابة للرأس. وفي سنة ١٩٥٥ كشف عن مقبرة مبنية بالحجر الجيرى على مسافة ٢٥٠ مترا تقريبا من مقبرة الملكة تاحوتى. وعثر بداخل المقبرة على تابوت ضخم من الحجر الجيرى به أوان كانوبية من المرمر ومجموعة من التماثيل الصغيرة والتمائم والقرابين. والمقبرة لسيدة تدعى « تادى باستت » من العصر المتأخر.

الشرقية وسايس وتل بسطة

وعندما نتجه الى الزقازيق عاصمة محافظة الشرقية . نتذكر انها كانت الباب الشرقى الذى دلف منه الغزاة عبر التاريخ منذ دخول الهكسوس حتى الفتح الاسلامى . وعلى ارضها جرت قصة النبى يوسف . وفوق تلالها وترابها ولد النبى موسى . وخلال دروبها سارت العائلة المقدسة في رحلتها التاريخية .

وعلى مسافة خمسة كيلو مترات من مدينة الزقازيق نجد « تل بسطة » حيث أنقاض المعبد الكبير « باستت » الذى يرجع تاريخه الى عصر الملك خوفو وابنه خفرع . وتوجد بهذه المنطقة مقبرتان ترجعان لعصر الاسرة السادسة ، تتكون الاولى من حجرتين وتزين جدران الغرفة العلوية رسومات وكتابات هيروغليفية ملونة ، وقد وجد بالغرفة السفلية هيكل عظمى لصاحب المقبرة وبعض كتابات ومقتنيات خاصة به . وهو نفس ما وجد بالمقبرة الثانية .

ونذهب الى « صان الحجر » على مسافة ٨٠ كم من الزقازيق والتى عرفت قديما باسم « جعن » وذكرت فى التوراة باسم « صوعن » ويوجد بها بقايا المعبد الذى يرجع تاريخه الى عصر الملك بيبى الاول . وبنفس المنطقة يوجد ما يقرب من ٢٣ مسلة لرمسيس الثانى منها ما هو بحالة جيدة وكاملة البناء ومنها ما هو متهدم .

على مسافة قليلة منها نجد موقع مدينة «سايس» وفي هذه المدينة نلتقى بإحدى المناطق ذات الآثار الموغلة في القدم. وكانت سايس عاصمة مصر أيام الاسرة السادسة والعشرين « الصاوية » وقد عظمت هذه العاصمة في أعين زوارها من الاغريق الاقدمين.

وكان لسايس تاريخ عظيم زاهر . وكانت إلهتها العظيمة « نيت » تمثل في الاساطير المصرية القديمة تنسيج الدنيا كما ينسبج النساج . قطعة من القماش . وكانت تسمى « الأم التى ولدت الشمس » وهى لذلك أقدم من إله الشمس رع . وكانت « نيت » إلهة حرب كما كانت الهة نسيج . وكان يرمز اليها بدرع وسهمين متقاطعين . بينما كانت هى نفسها تمثل مرتدية تاج الوجه البحرى الاحمر وممسكة بالقوس والسهم ، وتدل أكوام خرائب سايس على أن العاصمة كانت مدينة كبيرة مقامة فوق تل صناعى ليقيها خطر الفيضان ، وكانت أسوارها تبلغ ثلاثين مترا ارتفاعا وعشرين مترا سمكا كما يقول جيمس بيكى . وقد وصف هيرودوت هذه المدينة بأنها كانت تنيرها مسارج لاتحصى تضاء بالزيت والملح في ليلة « إضاءة المسارج » وقد ولت عظمة تلك العاصمة الصاوية القديمة الان .

وفي المحافظة نفسها وعلى مسافة سبتين كيلو مترا من الزقازيق يقع « تل فرعون » وقد اطلق على هذه المدينة قديما اسم « برواجيت » نسبة الى الإلهة « واجيت » معبودة المدينة . ويوجد بها معبد يرجع تاريخه الى الاسرة السادسة . كما اكتشف بها عدة مقابر من العصور المتأخرة والدولة الحديثة .

جوشن .. صفط الحنة

وتوجد أيضا «صفط الحنة » والتى تعرف بالمصرية القديمة بالسم « برسويد » وسميت في التوراة باسم « جوشن » . وقد أقام فيها رمسيس الثانى معبدا للمعبود « سبدو » وكان يصور على هيئة الصقر الرابض . وبالقرب من أبوكبير توجد قرية أبوياسين وبها أثار فرعونية ويونانية من عهد البطالمة .

أما في « القرين » قرب أبوحماد ، فيوجد مسجد أنشأه السلطان قايتباى عام ٨٨٣ ويتميز بالنقوش المكونة للآيات القرآنية تحيط بالجدران من الداخل وله منارة مثمنة الشكل سميكة البناء.

ومن المعالم المسيحية توجد كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل بكفر بدير بالقرب من مدينة منيا القمح وهي مقامة على الطراز البيزنطي .

ويضم متحف الشرقية القومى فى قرية «هرية رزنة » لوحات تاريخية للثورة العرابية والعديد من الأثار المصرية القديمة المكتشفة بهذه المنطقة . كما يضم متحف آثار جامعة الزقازيق اكثر من الفقطعة اثرية تشمل أغطية التوابيت والجعارين والتماثيل والحلى والتمائم والأواني والاسلحة واللوحات .

طنطا والسيد البدوى

ف وسط الدلتا نذهب الى مدينة طنطا التى تبعد عن القاهرة بتسعين كيلو مترا وعن الاسكندرية بمائة وعشرين كيلو مترا وابرز الاثار الاسلامية الدينية في طنطا مسجد سيدى احمد البدوى الذى بنى عام ١٢٧٦ على شكل زاوية تضم مقبرته . وقد وسعت هذه الزاوية في عصر السلطان سيف الدين قايتباى في مكان المسجد الحالى

على مساحة ثلاثة أفدنة . وفى عهد على بك الكبير تم تطويره ليضم ثلاثة أروقة منها رواق المجاورين وهم طلبة الجامعة الأحمدية وأوقف عليها على بك الكبير أوقافا كثيرة .

والمسجد مبنى على الطراز المملوكي الحديث الذي بنى على أعمدة ومقرنصات كما يضم محرابه قطعا من الفسيفساء النادرة.

السيد البدوي

« إنه الإمام السيد أحمد بن على بن ابراهيم بن محمد بن ابى اللكر البدوى ، المتوفى في طنطا في عام ٦٧٥ هجرية » .

عرفه اهل الشرق والغرب علما من اعلام الخير والهداية ، ومنارا هاديا الى طريق الزهد في متع الحياة والتصوف والايمان .

«كان يوم مولده في آخر أيام شهر ذي الحجة من عام ٩٩٥ بمدينة فاس بإقليم مراكش بالمغرب » اما نسبه فيرجع الى اسرة متدينة امتدت جذورها الى مدينة مكة المكرمة بالحجاز .. ولكن هذه الاسرة التي يرجع نسبها الى الامام الحسين بن على كرم الله وجهه ، ما لبثت ان رحلت عن الحجاز الى بلاد المغرب ، لاسباب اجتماعية وسياسية ، حيث استقر بها المقام في نهاية القرن الثالث الهجري .. وبقيت اسرة السيد البدوى في المغرب ، حتى الى ما بعد مولده في اواخر القرن السادس الهجري عندما قررت العودة مرة أخرى الى وطنها الاصلى في مكة ، واقامت بها الى حين ..

أسرة متدينة

وهناك نشأ السيد أحمد البدوى ، نشأة دينية وعلمية صالحة في كنف اسرته المتدينة ، ثم حفظ القرآن الكريم وتعلم أصول الشريعة والفقه مستلهما أراء الامام مالك رضى الله عنه ، متفقها في الحديث

النبوى الشريف.

ثم رأى السيد البدوى بعد هذا بثاقب فكره ونور بصيرته ان يدرس مذهب الامام الشافعى ، رضى الله عنه ، فاستوعبه وتعمق فيه وألم م بارائه في الفقه والتشريع .

ومن اعماقه ألحت عليه الرغبة في دراسة التصوف والاخذ بتعاليم الصوفية ، تلك التي تعمقت جذورها في مشاعره ، فأخذ يبحث عن اعلام التصوف ، ويأخذ عنهم ويناقشهم ويسلك سبيلهم ، حتى تمكنت الصوفية منه ، وامتزجت بمشاعره .. وفي تلك المرحلة الصوفية من حياته ، اتخذ السيد احمد البدوى لنفسه خلوة في جبل ابي قبيس في مكة يتعبد فيها إلى الله ذاكرا فضله ، بعيدا عن كل رياء ، ولم يكن ليترك خلوته هذه الا ليذهب إلى « البيت الحرام » لأداء الفرائض . وكان اذا لقى الناس ، استقبلهم بوجه بشوش سمح ، داعيا إلى الحق والى الخير والمعروف ناهيا اياهم بقوة وايمان عن كل ما يغضب الله من منكر او بدعة او ضلال ..

وتعلم السيد البدوى بين ما تعلم ، ان الثقافة والمعرفة هما امران متلازمان في المذهب الصوفي ، فما كان منه الا ان ترك مكة ساعيا الى العراق ، حيث التقى على ارضها بأعلام التصوف من تلاميذ الامامين الجيلاني والرفاعي .. » وفي العراق راح يرتشف من مناهل الثقافة وينابيع المعرفة واصول علوم الشريعة الاسلامية السمحاء ، ثم لم يلبث ان عاد الى مكة مرة اخرى متزودا بأبواب جديدة من المعرفة التي حصلها ، وامضى بمكة فترة من حياته الصوفية سابحا بأفكاره هائما بتأملاته ، الى أن جاء اليوم الذي هتف به هاتف من اعماقه يدعوه الى الرحيل الى أرض مصر .. الى مدينة طنطا .. فلبي النداء ..

.. وجاء الى طنطا

وفى طنطا ، نزل ضيفا على احد تجارها الذى استقبله بالبشر والترحاب ، وأكرم وفادته ، ولم تكد تمضى فترة وجيزة على وصوله الى هذه المدينة حتى اتجه السيد احمد البدوى الى نشر تعاليمه الصوفية بين تلاميذه ، وعكف على عبادة ربه ، وذاع صيته بين الناس ، فأقبل عليه كثيرون ، حيث كانوا يلتقون به فى مسجد « البهى » بطنطا ينهلون من فيض معرفته علما وهدى وزهدا وايمانا .

وهكذا عاش السيد البدوى في طنطا مدة ثلاثة واربعين عاما ، الى أن انتقل الى الرفيق الاعلى في عام ٦٧٥ هجرية ، حيث دفن في مسجده بالمدينة .. نفس المسجد الذي تحول اليوم الى واحد من اكبر واشهر المساجد في جمهورية مصر العربية ..

بجوار ضريح الامام

ف الخارج .. خارج غرفة امين مخلفات السيد البدوى ، رأينا الناس .. الرجال والنساء ، الشباب والشيوخ والاطفال ، وهم يسعون حول ضريح السيد البدوى تبركا .. وكان الدوران حول الضريح الذى اقيم داخل المسجد لا يتوقف طوال الساعات التى قضيناها فى رحاب بيت الله .. افواج تجىء وافواج ترحل .. ابتهالات ودعاء الى الله عز وجل ، واموال تنذر للخير ..

قال لنا مرافقنا ، ونحن نترك المسجد الكبير : « ان اكثر من مليون ونصف مليون مسلم يفدون الى طنطا من مختلف انحاء الجمهورية والدول الاسلامية ، للاحتفال بمولد السيد البدوى في شهر اكتوبر من كل عام . هل ترون هذا الميدان الفسيح الذى يتوسطه المسجد .. انه يعج بالكتل البشرية المتراصة حتى ليصعب على المرء

ان يجد موضعا لقدم ، خلال الاحتفال الكبير الذي يقام سنويا في طنطا .

هذه لمحة قصيرة عن السيد البدوى الذى اضفى مسجده وضريحه طابعا خاصا على مدينة طنطا ، عاصمة محافظة الغربية ، احدى محافظات الوجه البحرى فى جمهورية مصر العربية . واكبرها مساحة . وتقع المحافظة وسط الدلتا ، حيث تمتد الى فرعى نهر النيل ، فرع رشيد غربا ، وفرع دمياط شرقا .

وتبعد المدينة نفسها عن القاهرة ، بحوالى تسعين كيلو مترا ، تقطعها بالسيارة في طريق زراعي ممهد ، في حوالي الساعة ، كما تستطيع ان تصل اليها بالقطار السريع في مثل هذه المدة تقريبا .. وهو نفس القطار الذي يصل مابين القاهرة والاسكندرية ،

وقد أصبحت مدينة طنطا اليوم ، من أكبر المدن الصناعية في مصر ، ويقدر عدد سكانها بحوالي مليون نسمة ، وهي مدينة تاريخية ، بلغت أوج مجدها في عصر الفتح الاسلامي ، وهي تتميز اليوم بمبانيها الحديثة وعماراتها السكنية الضخمة ، والفيللات والحدائق والشوارع والطرق الفسيحة ، وأهمها طريق جمال عبدالناصر ، الذي أطلق عليه اسم الزعيم الراحل بعد وفاته ، وكان اسمه طريق الجيش ، وهو يمتد لمسافة كيلو مترين ، ويزيد عرضه على خمسين مترا .. ويعتبر هذا الطريق ، الشارع الرئيسي في طنطا ، والمركز التجاري في المدينة ، وتقع فيه البنوك ، والشركات ، ودور السينما ، والجمعيات التعاونية والاستهلاكية ،

دور بطولي

هذه جولة سريعة فى مدينة طنطا ، ذكرنا فيها أشهر معالمها . انها مدينة يسجل لها التاريخ دورا بطوليا فى مقاومة الحملة الفرنسية التى قادها نابليون بونابرت على مصر فى عام ١٧٩٨ ، فقد حدث ان كلف نابليون القائد الفرنسى الجنرال فوجبير ، بإخضاع الغربية بعد ان تم له احتلال القاهرة ، وأمره بتجريد اهلها من السلاح ، ومصادرة الخيول ، واعتقال الاعيان كرهائن ، واشاعة الذعر بين المواطنين .

ولكن ماكادت الحملة تصل الى طنطا ، حتى وجد قائدها ان الاهالى في حالة ثورة ، فبعث الى نابليون برسالة يوم ٦ أكتوبر من عام ١٧٩٨ ، يصف له فيها حالة المدينة ، قال : « لقد امتنع الاهالى عن دفع اية ضريبة او غرامة ، وهم يأوون بعض زعماء الماليك ويحرضونهم على التمرد والثورة » .

وكان لمدينة طنطا رهبة في نظر الفرنسيين ، لسمعتها الدينية وشهرتها كمزار مقدس لضريح السيد البدوى .

ولكن عندما ازدادت روح المقاومة عنفا وضراوة ، لم يجد الجنرال فوجبير الا ان يجرد كتيبة بقيادة الجنرال لوفيفر الى طنطا يوم ٧ أكتوبر سنة ١٧٩٨ لاخضاع المدينة ، واعتقال زعمائها واخذهم كرهائن .

وما كادت الكتيبة تصل الى اطراف طنطا ، حتى بعث الجنرال لوفيفر برسول يطلب الى حاكم المدينة سليم الشوربجى ان يوفد اربعة من كبار مشايخ طنطا ليعطوا القائد الفرنسى عهدا بالمحافظة على الامن .

ولكن طلب الجنرال قوبل بالرفض ، وقام رجال الدين بدور كبير فى تحريض الاهالى من الطلبة والمدرسين وجماهير الشعب من العمال والفلاحين على القيام بالثورة . وكان الاحتفال بمولد السيد البدوى قائما ، فتجمع الثوار يحملون الحراب والبنادق واطبقوا على الجنرال

لوفيفر ، وكان قد تمكن من أخذ رهائنه ، ليودعهم في القوارب ايذانا بالسفر الى القاهرة عن طريق النيل (فرع رشيد).

معركة طنطا ضد الاستعمار

وهجم الاهالى على الكتبية ، ودارت معركة رهيبة ، وقفت فيها القوات الفرنسية عاجزة تماما عن الصمود ، ولم تجد امامها الا ان تتقهقر وتتراجع ، فما ان اقبل الليل حتى ولت الادبار على ظهر السفينة التى جاءث بهم عائدين الى القاهرة عن طريق النيل (فرع رشيد) .

ولما علم بونابرت بمصير حملته الاولى اراد ان يجرد حملة ثانية لتأديب اهالى طنطا بقيادة الجنرال لانوس ، ولكنها لقيت نفس المصير الذي لقيته الحملة الاولى ، ف المدينة الباسلة .

وظلت قوات نابليون تواجه الهزائم ، الواحدة تلو الاخرى ، حتى تم جلاء القوات الفرنسية عن مصر كلية فى عام ١٨٠١ ، بعد صراع فاشل دام ثلاث سنوات كاملة ..

هذه هى قصة كفاح اهل طنطا ضد الاستعمار تلك المدينة التى اتخذت من اليوم السابع من شهر أكتوبر من كل عام وهو يوم هزيمة الفرنسيين فيها ، عيدا قوميا لها يذكر ابناء اجيالها الحاضرة والقادمة ببطولات اجدادهم .

معالم اخرى

ومن الاثار المسيحية توجد كنيسة العذراء بسمنود . وقد بنيت ف المكان الذي نزلت فيه العائلة المقدسة عندما جاءت في رحلتها إلى مصر

هربا من بطش الرومان . أما كنيسة برما فقد أشار ببنائها القديس مارجرجس وتضم قطعا نادرة من عصر الشهداء .

ولايمنع هذا من وجود بقايا آثار مصرية قديمة . منها منطقة بهبيت الحجارة ويرجع تاريخها الى عهد البطالمة ويوجد بها المعبد المقدس الذى مازال باقيا مع آثار اخرى حتى الان ، وتجرى فيها حاليا حفريات أثرية أما بقايا « ثبسنتر » فتوجد عند مدينة سمنود وهى تعنى « الثور المقدس » .

بوطو: هرموبوليس

ونتجه الى محافظة البحيرة وعاصمتها دمنهور . ولهذه المدينة أهمية أثرية ترجع الى وجود مدينة « هرموبوليس بارفا » التى سماها الرومان بهدا الاسم . وكانت في فجر التاريخ المصرى تحمل اسم « دمى ران حور » أى مدينة حورس . وكانت تسمى قبل ذلك « بحدت » وفي أوائل عصر ما قبل الاسرات كانت بحدت عاصمة الوجه البحرى قبل الاتحاد .

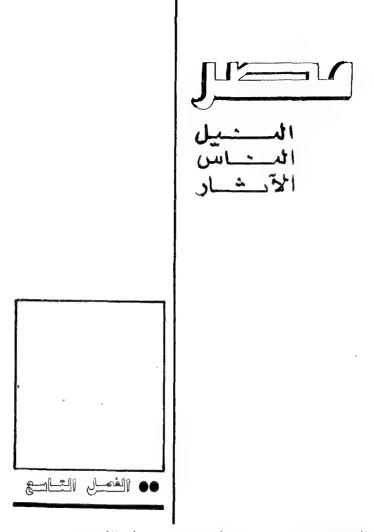
وعلى مسافة سبعة أميال شمال شرقى دسوق تقع أثار « تل الفراعين » التى تضم بقايا « بوتو » أو, « بوطو » المدينة القديمة التى خلفت بحدت كعاصمة للوجه البحرى تحت حكم ملوك « النحلة أو الدبور » وكما أن بحدت قد وهبت حورس المجنح الى الشعارات المصرية فإن بوتو قد وهبتها الإلهة « الحية أوتو » وأصبحت الكوبرا تلمع فوق جبهة كل فرعون مصرى ، وفى بعض الأحيان مع « رخم » مدينة « نخب » بالوجه القبلى ، كما نرى على قناع توت عنج آمون . الذهبى وعلى توابيته .

وعلى مسافة عشرة أميال من دمنهور عند قرية « النبيرة » توجد أطلال موقع المدينة الاغريقية « نقراطيس » التي أسسها الملك أحمس

الثانى من الاسرة ٢٦ لتكون موطنا خاصا للاغريق بمصر ويقال ان انشاءها كان في عهد ابسماتيك الاول مؤسس الاسرة ومما يؤسف له أن خرائب المدينة لايوجد بها أي دلائل أثرية حاليا بينما توجد منها آثار عديدة بمتحف القاهرة من بينها لوح من الجرانيت الاسود عليه نقوش دقيقة من عهد الفرعون «نقطانبو» الاول مؤسس الاسرة الثلاثين ، وتماثيل وعملات من العهد اليوناني الروماني .

وإذا كان الوجه البحرى لم يعد فيه غير ذلك آثار لها أهميتها ، إلا أن هذا لايمنعنا وقبل أن نتجه الى الاسكندرية – من أن نزور مدينتين لهما أهميتهما التاريخية في مصر الحديثة.. هما المنصورة ورشيد .





الهنصورة .. وملك فرنسا الأسير

وننطلق .. الى المنصورة .. احدى محافظات الوجه البحرى .
في دار اثرية صغيرة تتوسط حيا قديما ، أسموه حيى الموافي وعلى مقربة من الجامع الذي يحمل نفس هذا الإسم ، وفي قلب منطقة السوق التي تعج بالمشترين والمصلين .. في هذا المكان القديم الذي دخل التاريخ ، والذي يعرفه اهل مصر كلها واهل مدينة المنصورة خاصة ، وما جاورها من مدن وقرى ونجوع .. وفي هذه الدار وقفنا

نستمع الى قصة من قصص بطولات العرب وانتصاراتهم الخالدة .. قصة تناقلتها الألسن والاسماع عبر القرون الطويلة ، منذ عام ١٢٥٠ م حتى اليوم ..

انها قصة اسر ملك من اعظم ملوك الفرنج فى ذلك الوقت ، وقصة هزيمة جيش من اقوى جيوش الاستعمار واعتاها . واخيرا قصة من قصيص انتصار الشعب العربي فوق أرضه الطبية .

دار ابن لقمان

أما الدار التي سمعنا منها هذه القصة فما كانت غير الدار الشهيرة بدار ابن لقمان ، وهي دار قاض عرف بمناصرته للحق دائما ، عاش في تلك الحقبة من الزمن التي ارتفعت فيها اعلام العرب المسلمين عالية خفاقة تزهو بالنصر .. وما كاد الملك لويس التاسع يؤسر حتى تنازل ابن لقمان عن داره ليحل بها الملك أسيرا بعد هزيمته .. لقد رأى القاضي ما كان من امر الملك الأسير ، وهو يسير أمام جنود مصر منكسرا ذليلا مكبلا بالحديد ، وهم يقودونه اليه في داره فترك الدار وحمل متاعه ، وحوله الى سجن الملك القائد الأسير ..

وأما الهزيمة فكانت تلك التى نزلت بجيوش هذا الملك ، التى جاءت الى مصر ، قلعة العرب المسلمين ، ومركز قوتهم ، وكان هدفهم من غزو مصر ، هو استعادة بيت المقدس من ايدى المسلمين .. بعد تلك الانتصارات الكاسحة التى حققها البطل العربى صلاح الدين الايوبى . ولكنهم كانوا يعلمون ، ان لاسبيل الى تحقيق النصر ف فلسطين ، الا بعد احتلال القاهرة وهزيمة المسلمين فيها والقضاء على قوة العرب الحربية .. ولم تكن جيوش هذا الملك سوى تلك التى اسموها في التاريخ الجيوش الصليبية ولم تكن تلك الحملة سوى الحملة المنادسة التى بدأت في عام ١٢٤٩ وانتهت بالهزيمة الحملة الصليبية السادسة التى بدأت في عام ١٢٤٩ وانتهت بالهزيمة

لفرنسنا وحملتها وملكها في عام ١٢٥٠ .

الملك الأسير

وأما الملك ، الذي قاد هذه الحملة الفاشلة فلم يكن سوى لويس التاسع ، ملك فرنسا الذي ظل يحلم بإمبراطوريته الواسعة الشاسعة الى أن غرقت هذه الاحلام في قاع نهر النيل وتحطمت أماله على ضفاف النهر الخالد عند مدينة المنصورة وانتهى به المصير إلى هذا السجن الصعغير ، ولم ينقذه من الذل والعار ، سوى تلك الفدية الكبيرة التى دفعها ذهبا ، فخرج يجمع شتات جيشه الكسير ، ليعود به من حيث جاء ..

دخلنا فى الدار مع افواج الزائرين لنعيش لحظات بين صفحات التاريخ ، فقد اصبحت اليوم متحفا افتتحه رئيس الجمهورية العربية المتحدة يوم ٧ مايو عام ١٩٦٠ بعد ان رمموها وجددوها وطلوا جدرانها ، وملأوها بذكريات هذا اليوم التاريخى الذى يزهو به كل عربى ويفخر .

ابطال المعركة

لقط غطيت جدران المتحف من الداخل بصور زيتية سجلتها ريشة كبار الرسامين من اساتذة كلية الفنون المصرية من وحى المعارك الدامية التى خاضها العرب ضد قوى الغزو والبغى التى جاءت تستعمر ارضهم العزيزة .. وفى ركن من قاعة المعرض الرئيسية قامت التماثيل لابطال هذه المعركة .. تمثال للسلطان الصالح نجم الدين أيوب .. سلطان مصر فى ذلك الوقت ، وتمثال لزوجته شجرة الدر التى اصبحت ملكة على مصر بعد موت السلطان ، وتمثال ثالث لتوران شاه ابن السلطان ، الذى كان عند ذاك ينوب عن والده فى حكم الشام ،

فلما بلغه نبأ الغزو الذى تتعرض له بلاده ، عاد مسرعا ليقود القوات العربية ويقاتل معهم في المقدمة .

وفى الطابق العلوى ، دخلنا غرفة صغيرة ، وقال مرافقنا : « هنا امضى الملك فترة الاسر ، وعلى كرسى خشبى مثل هذا الكرسى الذى ترونه امامكم ، كان يجلس ، وعلى مثل هذه الكنبة التى تتوسط الغرفة كان ينام ! »

لقد كان الكرسى والكنبة صبورة طبق الأصل ، لما كان موجودا ف بيت القاضى ابن لقمان منذ أكثر من سبعة قرون من الزمان أو يزيد .. وتركنا المتحف ، وفي رؤوسنا تلك الصبورة الرائعة لهذا النصر الذي سجل به أجدادنا أمجادهم ..

احتفالات المنصورة

وفى شوارع المنصورة ، كان الشعب لايزال يحتفل ، فقد جاءت زيارتنا لهذه المدينة بعد اسبوع واحد فقط ، من الاحتفالات التي تقام بمناسبة عيدها القومي وهو يوم ٨ مايو من كل عام ، يوم خرج الملك لويس من مصر بعد اسره ، اي قبل شهر تقريبا من موعد حلول ذكري العدوان الاسرائيلي على ارضنا العربية ..

كان احتفالا كبيرا اشترك فيه الشعب بكل فئاته ، ولم تستطع القرون الطويلة التى انقضت على ذكرى هذا اليوم العظيم ولا الاعتداءات الجوية المتكررة التى يشنها العدو الاسرائيلي يوميا على ارضهم العزيزة .. لم يستطع شيء من هذا كله ان يثبط من حماس الجماهير ، وهي تخرج الى شوارع المدينة تهتف بالنصر .. النصر الذي حققوه قديما ، والنصر الذي يتطلعون اليه اليوم وهم يخوضون معركتهم الكبرى ضد قوى البغى والشر ، تلك التي تتربص بهم ،

وبالعرب جميعا وفى كل بقعة ، فى كل ركن من أركان وطنهم العربى الكبير .. افليسوا هم انفسهم احفاد هؤلاء الابطال الذين سجلوا اسماءهم بحروف من نور فى كتب التاريخ القديم والحديث .

لا نكون مغالين ، إذا قلنا إن المنصورة من أجمل مدن الوجه البحرى ، بل قد تكون أجملها على الإطلاق ، إذا استثنينا بطبيعة الحال مدينة الاسكندرية ، عروس البحر المتوسط .. فموقعها الجغراف في الدلتا حيث يحتضنها فرع دمياط من جانب والبحر الصغير (وهي قناة طويلة تسير بمحاذاة النيل) من الجانب الآخر ، ثم مركزها الاقتصادي كعاصمة تضم ما يزيد على نصف مليون نسمة ، لمحافظة كبيرة تمتد من قلب الدلتا حتى شواطيء البحر المتوسط ، ثم إنتاجها الوفير من القطن والقمح والأرز .. الذي يزرع بكثرة ويضرب ويصدر لجميع أنحاء الجمهورية والخارج وأخيرا جامعة المنصورة التي قامت بين أرجائها الرحبة .. كل هذه العوامل مجتمعة ميزتها عن بقية مدن الوجه البحري ، وعواصم المحافظات فيها ..

جامعة المنصورة

وقد كان طبيعيا أن تشدنا الجامعة إليها ، قبل أى وجه آخر من أوجه الانجازات في هذه المدينة ، فقيام منارة العلم في أى بلد عربى ، هو حصن نبنيه لنحمى به أبناءنا وبلادنا ، في عصر أصبح فيه العلم أمضى سلاح في أية معركة تخوضها البشرية ..

وذهبنا إلى الجامعة ، وهي تقع بمبانيها الضخمة التي اكتمل البعض منها ، ومازال العمل يجرى لاستكمال بناء بقية اجزائها ، ف أطراف المدينة وسط المزارع والحقول ويربط بينها وبين قلب المنصورة وما حولها ، خط أوتوبيس منتظم لنقل الطلبة وأساتذتهم من الجامعة وإليها ..

اما قصة إنشاء الجامعة ، أو بمعنى أصح إنشاء كلية طب المنصورة التى كانت نواة لهذه الجامعة الوليدة ، فتبدأ في عام ١٩٥١ ، عندما بدأت حملة واسعة بمحافظة الدقهلية كلها لجمع التبرعات لإنشاء جامعة المنصورة ، إلا أن الفكرة ما لبثت أن رقدت بضع سنوات ، حتى كان عام ١٩٦٠ عند بدء نظام الحكم المحلى ، عندما تبنت جامعة القاهرة مشروع إنشاء الجامعة ، وبعد عامين من البحث والدراسة ، صدر القرار الجمهورى بإنشاء كلية طب المنصورة على أن تكون تابعة لجامعة القاهرة ، وبدأت الدراسة بالكلية في العام الجامعي ١٩٦٠ عندان من مبانى المدرسة الثانوية للبنين ، المائن تم إعداد مبانى المرحلة الاكلينيكية الأولى بمبنى الكلية الدائم الذي تكلف بناؤه ما يزيد على ١٠٠٠ ألف جنيه تقريبا ، كما صدر في نفس الوقت قرار وزارى بنقل إدارة مستشفى المنصورة العام إلى كلية الطب ، وتحويله إلى مستشفى جامعى .

كانت هذه هى النواة التى بدأت منها جامعة المنصورة التى استكملت بعد ذلك جميع كلياتها الجامعية لتصبح إحدى أكبر جامعات مصر.

صناعة الخشب

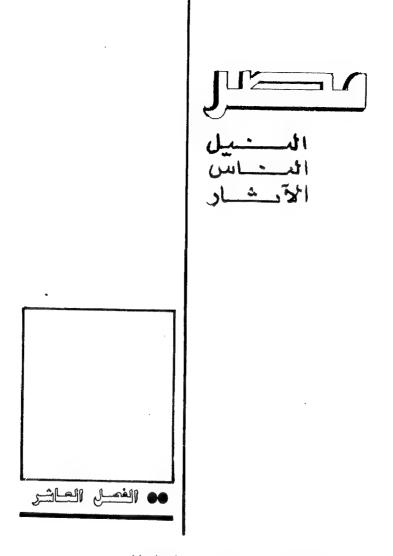
والمنصورة ليست بلدا زراعيا فحسب ، بل هى بلد صناعى أيضا ، فقد قامت فيها صناعة الخشب الحبيبى والراتنجات أو الغراء الصناعى .. ويستخدم هذا النوع من الخشب ف صناعة الاثاث وصناديق التعبئة لتصدير مختلف السلع والمنتجات ، كما يستخدم ف بناء الشاليهات على شواطىء المصايف ، والمنازل الجاهزة .

ويبلغ انتاجه حوالى عشرة آلاف طن سنويا . والمادة الأولى المستخدمة في صناعة هذا النوع من الخشب الذي انتشر استعماله في

مع هذا لن يفوتنا أن نذكر أن المنصورة هي البلد الذي أنجب أم كلثوم ..

فقد ولدت أم كلثوم فى ريف المنصورة فى قرية طماى الزهايرة ، وهى قرية صغيرة تابعة لمركز السنبلاوين وتبعد عن المنصورة بحوالى ٢٢ كيلو مترا ، وفى بيت ريفى صغير نشأت هذه الفتاة الريفية ، وفى حى الحَوَّال بالسنبلاوين دخلت الفتاة الكُتَّابُ الذى تعلمت فيه علم الأصوات والتجويد على يد المرحوم الشيخ إبراهيم جمعه .. وكان هذا الكُتَّابُ هو أول مدرسة تخرجت فيها مطربة الشرق ، قبل أن تبدأ رحلتها الطويلة إلى قمة المجد .





رشيد .. مدينة البطولات

من المنصورة .. على فرع دمياط فى الدلتا .. ننطلق إلى مصب النيل الأيسر على فرع رشيد .. لنصل إلى المدينة التى يسمونها بالوردية .. مدينة البطولات .. كما يصفها الرحالة الإسلامى على دوابة .. « مدينة رشيد » .

ومدينة « رشيد » تقع على الضفة الغربية لفرع رشيد (أحد فرعى

أوروبا ، هي ساس الكتان أو حطب الكتان ، وكذلك أخشاب الأشجار المحلية مثل الكافور والجازولينا .

غزل القطن

وعلى مقربة من مصنع الخشب والراتنجات ، قامت صناعة أخرى ، هى صناعة غزل القطن .. وقد بدأ التفكير فى إنشاء مصنع الغزل بالمنصورة فى عام ١٩٦٣ عندما بدأت عملية الانشاءات ، وتركيب المغازل ، وبدأ المصنع انتاجه بحوالى ٢٥ الف مغزل ، أما اليوم فقد أصبح عدد المغازل يزيد على الستين ألف مغزل .. وقد تم إنشاء هذا المصنع بقرض من اليابان ، وتكلف حوالى ثلاثة ملايين من الجنيهات المصرية ، بما فى ذلك ثمن الأرض والمبانى والالات .

ويقوم المصنع الان بتسديد هذا القرض من انتاجه الذي يصدر ٢٠٪ منه للخارج ، إلى الدول العربية مثل سوريا والعراق ، وبعض الدول الأفريقية وأمريكا وسويسرا والمجر وإيطاليا . أما باقى إنتاج المصنع فيصدر لمصانع النسيج في دمياط وميت غمر ، حيث تستخدم هذه الخيوط من الغزل الرفيع في إنتاج الأقمشة القطنية المتازة مثل اللينو والتريكولين .

بلد أم كلثوم

هذه لمحة سريعة عن مدينة المنصورة ، تلك التي اسموها قديما « دقهلة » ، ثم « أشمون الرمان » ، وأخيرا المنصورة ، تيمنا بالنصر الذي حققه أبناؤها منذ أكثر من سبعة قرون ..

ولكن هل نسينا شيئا ؟ نعم نسينا كثيرا ، فليس من المعقول أن تتسع هذه الصفحات الصغيرة للحديث عن المنصورة كلها .. ولكننا

الدلتا) عند مصب النيل في البحر المتوسط ، على مسافة ستين ميلا (٥ ٩كم تقريبا) شمال شرق الاسكندرية ، وكان يطلق على هذه المنطقة في العصر البطلمي (بوليتين) كما كانت تسمى (كانوب) ، ورشيد الآن مركز من مراكز محافظة البحيرة ، لكنها كانت محافظة قائمة بذاتها في عصر الحملة الفرنسية وما قبله ، بينما كانت كثير من التقسيمات الإدارية تسمى مديرية وهي أقل أهمية نسبيا ، وانفرد موقعها منذ أقدم العصور الفرعونية بأهمية استراتيجية كبيرة فكانت رابطا بين حضارتي الشمال والجنوب وموقعا حربيا على جانب كبير من الأهمية ، ولأنها طريق المواصلات النيلية إلى داخل البلاد ، فقد كانت مستودعا للبضائع القادمة من القاهرة ومصر العليا (الصعيد) ومنها تنقل إلى أوروبا ، أو تستقبل البضائع القادمة منها أومن الأناضول لتتوزع على أنحاء مصر. واختارها نابليون طريقا للاتصال بين القاهرة والاسكندرية . ويروى أن الملك « مينا » عندما وصل إلى رشيد قادما من الصعيد لتوحيد الوجهين القبلي والتحري ، كانت المدينة تسمى (رخيتو) أي عامة الناس ، وهي شبيهة بكلمة « رشيت » القبطية التي تحولت فيما بعد إلى رشيد ، واسمها باللاتينية Rosetta أي الوردية ، ويشهد بقدمها المعبد الكبير الذي اقيم بها للإله آمون . وقد أصبحت بعد بناء مدينة القاهرة (٩٦٩م/ ٥٥٩هـ) أجمل مدن مصر ، وميناؤها أغنى من ميناء الاسكندرية ، مأهولة بالسكان تشتهر بالهدوء ويتصف أهلها بالشهامة والوداعة والود.

حديقة مصر

وقد أطلق الرحالة الأجانب على « رشيد » إسم « حديقة مصر » أذ تنتشر فيها الحدائق والخضرة ويزرع أهلها حدائقهم بأوراق البردى والليمون والبرتقال الذى تشيع أزهاره في جوها العبق والعطر وتجعل هواءها منعشا متجددا ، فتستقر العيون بارتياح واعجاب فوق الحقول التي يغطيها الأرز وتشكل واحدا من أبهج المشاهد لاسيما حينما تنسدل

أشعة الشمس الجميلة على المساجد والمنازل المطلة على الدلتا والنيل.

ولعل من أهم ما قيل انه كانت بين الاسكندرية ورشيد منطقة مزروعة بأنواع مختلفة من الأعشاب يصدر العديد منها إلى « البندقية » وتستخدم تلك الأعشاب بعد حرقها ف صناعة الكريستال .

وتتعدد في «رشيد» الأشجار والنخيل .. تفوح من جنباتها روائح أزهار الريحان والبرتقال والرمان بألوانها البيضاء والصفراء والأرجوان ، ويزرع بها التين والموز والشمام والبطيخ بالإضافة إلى غابات النخيل (أكثر من مليون نخلة) وتعتبر ثروة رئيسية لأهالى رشيد فثمارها وفيرة معروفة بقيمتها الغذائية العالية تمثل وجبة كاملة ، وخاصة إذا كانت «رطبا جنيا » كما برعوا في الاستفادة من أجزائها في صناعات مختلفة .. فتستخدم جذوعها في عمليات البناء ، ومن أغصانها تصنع الأقفاص والمقاعد والآرائك والأسرة ، ومن جدائل السعف تصنع السلال والقفف التي تستعمل في تغليف البضائع والحبوب

ومن الصناعات الرائجة انشاء مراكب الصيد التى تنتجها أيد خبيرة وتتوارثها الأجيال والحرف التى يزاولها أهل رشيد كثيرة متنوعة ، منها خرط الخشب وصناعة الأقفال وصناعات النحاس والدباغة والخياطة وشباك الصيد وتجفيف السمك ، وأيضا صناعة المجوهرات ، وأكثر الصناعات انتشارا صناعة الغلايين ، فحيث يدخن الجميع الغنى والفقير ، لابد ان تروج هذه الصناعة ، وقد لاحظ يدخن الجميع الغنى والفقير ، لابد ان تروج هذه الصناعة ، وقد لاحظ يعلى مبارك » أن في المدينة مقاه كثيرة ، أصبحت اليوم أكثر كثيرا وتزدحم بالرواد في كل الأوقات حتى لتعجب متى يباشر هؤلاء القوم أعمالهم !

الطابع القديم

ومازالت مدينة رشيد تحتفظ بطابعها القديم الذي كانت عليه في القرن التاسع عشر والذي وصفه « على مبارك » بأن أبنيتها في غاية المتانة والاحكام مزينة الظاهر والباطن ذات دور فسيحة وقصور مشيدة بعضها مشرف على النيل والآخر على المزارع ، شوارعها وحاراتها ضيقة غير مستقيمة ولا ميادين بها وتتميز رشيد بتراثها المعماري والزخرف الفريد الذي ينتمي إلى العصر العثماني ، منازلها تتكون من ثلاثة أو أربعة طوابق ذات أسقف خشبية متعددة. المستويات تقسم الطوابق بالكوابيل الخشبية التى تحمل البارزات والأدوار العليا . وينفذ الضبوء من خلال نوافذ كبيرة مغطاة بشبكات من الخشب وفي بعضها مشربيات بارزة تسمح للنساء برؤية الطرقات دون أن يراهن أحد وتستخدم أيضا لتبريد المياه في القلل ، بنيت وزخرفت بالطوب المبخور المكحول وهو المطلى باللونين الأحمر والأسود (ويعود ذلك إلى درجة احتراق الطوب لمقاومة تقلبات الهواء) ، أما المونة فهي من الكحلة ذات اللون الأبيض . ويتكون الطابق الأرضى في معظمها من « الشادر أو الوكالة » وهي لتخزين البضائع ومبيت التجار الوافدين ، « والسبيل » وهي حجرة مطلة على الشارع لها شباك نحاسى يحيطه إطار زخرف من الكتابات ويتقدمه حوض من الرخام مزود بالمياه العذبة ، وتخزن المياه الخاصة بصاحب المنزل في « الصهريج » الذي يقع أسفل المنزل ويحمل على أعمدة ويغطى بأغطية وقباب ، ويلحق عادة بالمنزل « الاصطبل » لإيواء دواب صاحب المنزل ودواب ضيوفه وله باب مستقل يطل غالبا على شارع جانبي . ويخصص الدور الثاني للرجال ويسمى « الدهليز » وله باب مستقل به عدة حجرات تحيط بقاعة فسيحة . أما الحريم فيخصص لهن الدور الثالث « الهدير » أي مكان النوم تتوسطه قاعة رئيسية وحولها مجموعة من الحجرات وغرفة استحمام أرضيتها من الرخام

ويغطى سقفها بقبة بها عدة فتحات مغلفة بالزجاج الملون.

وحرص معظم أهالى رشيد على « غرفة الأغانى » وهى غرفة بها دواليب خشبية مطعمة بالعاج والصدف ولها سلم يؤدى إلى شرفة تجلس فيها سيدات المنزل لسماع الموسيقى والطرب.

والمنازل عموما تحف فنية ، فقد برع الرشيديون في أعمال خرط الخشب وتطعيمه بالصدف والعاج وتعشيق الحشوات وزينوا واجهات المنازل بالمشربيات والشبابيك الخرط وغطوا الحوائط ببلاطات القيشاني ذات الزخارف النباتية الخضراء والصفراء والحمراء.

وأشهر منازل رشيد هو منزل «عرب كلى» (كان محافظا للمدينة) وهو مصمم على أرقى الأساليب المعمارية بضخامته وارتفاعه الشاهق وحجراته الواسعة ويزخر بالأقبية المرتفعة والشبابيك ذات المصبعات و«شخشيخة» مثمنة الأضلاع لها مجموعة من النوافذ للتهوية والإنارة، وكذا حمام رائع مسقوف بقبة أسفلها حوض رخامي وفي خارجه دكة للاسترخاء، لكل هذا ولموقعه المتميز اختير، في عهد الثورة، ليكون المتحف القومي للمدينة يضم أثار رشيد من شتى العصور وتراث الإقليم تخليدا لمعاركها وأبطالها.

المنازل والحمامات

ولعل أشهر المنازل برشيد هو « منزل المأزونى » الذى شيده عبدالرحمن البواب الميزونى ، وكان مسرحا لأحداث تاريخية هامة ، اذ شهد زواج الجنرال الفرنسى « جاك منو » الذى كان حاكما لرشيد وفكر فى التقرب إلى الشعب والاندماج فيه فاعتنق الإسلام وتزوج من السيدة زبيدة كريمة السيد محمد البواب وكانت سيدة مطلقة فأنجبت له ابنا اسماه « سليمان » وقد اصطحبها معه عند مغادرته مصر ، بعد فشل الحملة الفرنسية ، حيث توفيا في إحدى مدن أوروبا .

وذكر ايضا «على مبارك » أن فى رشيد خمسة حمامات وثلاث عشرة معصرة واثنتين وخمسين طاحونة تديرها الخيل وطاحونة بخارية واحدة ، فقد كانت الطاحونة من أساسيات كل بيت تقريبا منها الطاحونة اليدوية وتوجد فى بيوت الفقراء ، أما فى بيوت الأغنياء فالطاحونة تدار بواسطة الدواب . وأشهر هذه الطواحين «طاحونة أبوشاهين » فى منزل « الأمصيلى » وهى طاحونة مزدوجة ذات مدارين بالحجارة وتروس خشبية .

ولأن النظافة عند الشرقيين عقيدة وإيمان ، فلا عجب أنه في الوقت الذي كانت فيه منازل أوروبا تخلو من وجود الحمامات ، فإنها كانت تعتبر من مظاهر التقدم والمدنية في منازل رشيد ، وأكثرها شهرة وفخامة «حمام عزوز» ويتكون من مجموعتين : مجموعة الاستقبال وتقود إليها طرقة مسقوفة بها مقصورة خشبية سقفها عبارة عن شخشيخة من الخشب ، وتتوسطها فسقية (نافورة) من الرخام ، والمجموعة الثانية تتوسطها نافورة أخرى حولها غرف الاستحمام وأرضيتها من الرخام ، أما الأسقف فهي عبارة عن قباب بها أجزاء مفرغة تتخللها أطباق زجاجية تسمح بدخول الضوء إلى الحمام .

قلعة قايتباي

يروى أن السلطان قايتباى ، عندما انتهى من بناء قلعته فى الاسكندرية ، توجه إلى رشيد التى أصبح لها أهمية كبرى فى الملاحة التجارية ليشرف على بناء قلعة عرفت باسمه على الشاطىء الغربى للنيل ، فكانت عبارة عن بناء مربع الشكل تقريبا من الحجر والطوب الأحمر الرشيدى ، وفى أركانه الأربعة أبراج مستديرة تحيط بها خنادق وحولها سور لحمايتها ، ويقال إنها تشبه إلى حد كبير الحصن الداخلى لقلعة الاسكندرية وأن الدعامات الجرانيتية المستديرة التى

تتخلل جدران أسوارها على نمط مثيلاتها في الاسكندرية ، كما أن السلطان الغورى أمر ببناء سور للمدينة حماية لها من غزو العثمانيين . وقد قام الفرنسيون بعمل تعديلات طفيفة على أبراج القلعة فجعلوها على شكل متوازى الاضلاع أحاطوها ببناء من الطوب الاحمر وأطلقوا عليها إسم «قلعة جوليان » أحد ضباط الحملة الفرنسية .

حجر رشيد

شاءت الصدف أن كلفت احدى الفرق الفرنسية (بقيادة الضابط بوشار) بعمل تحصينات في رشيد وبناء قلعة في منطقة البوغاز (وهي كلمة تركية تعنى الحلقوم) ووقع الاختيار على مكان القلعة القديمة وأثناء الهدم في جدار قديم عثر بوشار على حجر من الجرانيت الأسود طوله ١٥ اسم وعرضه ٧٣سم وسمكه ٨٨سم، ووجدوا على وجهته نقوشا تتكون من ثلاث مجموعات : العليا باللغة الهيروغليفية (١٤ سطرا)، والثانية بالديموطيقية (٢٣ سطرا)، والثالثة باللغة اليونانية القديمة (١٥ سطرا)، ويسمى هذا الحجر باسم «حجر رشيد» وعكف شامبليون (ونخبة من العلماء) على محاولة حل رموز تلك النقوش فاهتدوا، بعد حوالي ربع قرن من الكتشافه، إلى أن الأشكال البيضاوية في النص الهيروغليفي تضم

أسماء الملوك والملكات وبمقارنتها بالنص اليونانى أمكن تمييز إسم كليوباتره وبطليموس فكانت تلك هي البداية لحل رموز النقوش الأخرى ، وقد حاول « منو » جاهدا الاحتفاظ بهذا الحجر إلا أن الانجليز نجحوا في نقله إلى المتحف البريطاني حيث لا يزال باقيا حتى الآن .

كفاح وبطولة

لا تقتصر شهرة مدينة رشيد على كونها مدينة أثرية ، ولكن أيضا لقصص الكفاح والبطولة التى سطرها أهلها ، فقد كان موقعها وأهميتها البحرية سببا فى أن تتجه إليها أطماع المستعمرين إلا أنها كانت الصخرة التى تحطمت عليها أمواج الغزاة .

فقد جاشت الآمال في صدر نابليون في أن يشيد على ضفاف النيل دولة عظيمة يتمكن فيها من ضرب عدوته « انجلترا » ، وبعد ان وصل الى الاسكندرية أخذ يزحف الى القاهرة عن طريق البر الغربي للنيل حتى وصل جيشه الى رشيد فاحتلها ، وخيل اليهم أن ميل المصريين الى الهدوء وصبرهم على المظالم لن يشكل لهم اى مقاومة ، ولكن خابت ظنونهم ، فبعد واقعة « أبو قير البحرية » الشهيرة بين الأسطول الانجليزي بقيادة « نلسن » والأسطول الفرنسي بقيادة « برويس » والتي انتهت بتحطيم الأسطول الفرنسي ومقتل خيرة رجاله ، كانت رشيد أول المدن التي علمت نتيجة الموقعة فأخذت روح المقاومة تقوى في نفوس الأهالي ، وسرت هذه الروح في البلاد كلها من الإسكندرية الى أسوان وعجلت بجلاء الفرنسيين لتطوى صحيفة الاحتلال الفرنسي في مصر

حملة فريزر والهزيمة

ثم كانت خطة الانجليز ، كما يروى المؤرخون ، ان يحتلوا ثغور مصر ويزحفوا الى الداخل ، فاعتزم الجنرال « فريزر » الزحف على رشيد لاحتلالها واتخاذها قاعدة حربية ، وكان « على بك السلالكلى » محافظ رشيد آنذاك ، رجلاً شجاعاً ثاقب النظر ، فاعتزم بالتخطيط مع الشيخ المجاهد « حسن كريت » نقيب الأشراف على كفاح الانجليز بالمقاومة الشعبية وأوهم قنصل انجلترا في رشيد بعجز أهلها عن

القتال وليس أمامهم سوى الاستسلام ، واعتصم الأهالى فى المنازل وخلت الشوارع وهو ما أغرى الانجليز على التوغل فى المدينة مطمئنين بعد أن أعياهم السير من الاسكندرية الى رشيد وانتشروا فى الأسواق (وكان على بك قد أمر بإبعاد المراكب عن الشواطىء » فلما اشتملتهم المدينة أمر « على بك » باطلاق النيران ، فأخذ الأهالى يطلقون عليهم النار من النوافذ والسطوح فاستولى الذعر على نفوس الانجليز وسقط الكثير منهم صرعى ولاذ الآخرون بالفرار . وكانت واقعة رشيد ضربة شديدة للجيش الانجليزى فأراد « فريزر » ان يثأر لهزيمته وعاوى الزحف على رشيد .

الهجوم الانجليزى الثانى

حوصرت رشيد في هذه المرة وأخذ الإنجليز يضربونها بالمدافع تمهيداً للهجوم عليها ، مما أدى إلى تهدم الكثير من بيوتها وموت الكثير من أهلها بفعل القنابل المتساقطة . هنالك أرسل نقيب أشراف رشيد الرسائل إلى السيد عمر مكرم يستنجده ويطلب إليه إمداد المدينة بالرجال والعتاد ، فقرأ عمر مكرم الرسالة على أهالي القاهرة ، وحضهم على التطوع لنجدة رشيد ، فاستجابوا له وحملوا السلاح واستعدوا للسفر لنجدة إخوانهم على الرغم من أن نائب محمد على بالقاهرة لم يأذن لهم في السفر حتى حضور الناشا .

ولم يعبأ الكثيرون بذلك وسافروا لنجدة أهل رشيد في الوقت الذي تطوع فيه أهالى البحيرة كذلك ، كما تطوع أهالى البلاد المجاورة لرشيد ، وأقبلوا جميعاً على المدينة ظاهرين بمظهر التضامن القومى والاشتراك في حمل أعباء الجهاد في ساعة الخطر.

وفي إبان ذلك رجع محمد على من الصعيد ، فانضم إلى الشعب في

الاستعداد للمقاومة ، وبادر إلى تجريد حملة نظامية لصد الإنجليز ، ثم أتم عمل الاستحكامات التي بدىء بها قبل حضوره ، بالاشتراك مع الأهالي وأخذ يدبر المال اللازم لنفقات التجريدة العسكرية ، فعاونه السيد عمر مكرم والعلماء على جمع ما يمكن جمعه .

المقاومة

أما الإنجليز فقد ظنوا أن ضرب رشيد بالمدافع مما يلقى الرعب في نفوس أهلها ، فيضطرون إلى التسليم ، فأنذرهم أكثر من مرة بأن يسلموا المدينة ، ولكنهم لم يسلموا بعد أن كان نصرهم السابق قد بعث فى أنفسهم الحمية والحماسة مما جعلهم يصممون على الاستبسال فى الدفاع عن مدينتهم بالرغم مما أحدثته القنابل من تخريب وما تسببت فيه من قتل . وكان الأهالي الذين أبدوا الكثير من الشجاعة ورباطة الجأش يخرجون من المدينة من أن لآخر لمناوشة القوات الإنجليزية ، واستمر الضرب والحصار نحو ١٢ يوماً دون أن يصل الإنجليز إلى شيء .

بل إن الأهالى أخذوا يناوشون مواقع الإنجليز في الحماد ، فأنفذ إليها الجنرال ستيوارت مدداً من الجند ، ورَكَّبَ المصريون من جانبهم مدفعين على الشاطىء الشرقى للنيل .

النصير

وفي إبان ذلك توافد الناس على رشيد من شتى بقاع الوجه البحرى وكانوا قد اشتروا الأسلحة ، وتنادوا للجهاد ، وكثر المتطوعون ونصبوا لهم بيارق وأعلاماً ، وجمعوا المال من الأثرياء وأنفقوه على من انضم إليهم من الفقراء ، وخرجوا في مواكب وطبول وزمور ، فلما وصلوا إلى استحكامات الإنجليز دهموهم من كل ناحية ، وصدقوا في الحملة عليهم ، واختلطوا بهم ، وأرهبوهم بالتكبير

والصياح حتى أوقفوا رميهم ونيرانهم . وطلب الإنجليز الأمان ، فلم يؤبه لهم ، وقبض عليهم وذبح الكثير منهم ، وأرسل أسراهم ورءوس قتلاهم إلى القاهرة ، وفر الباقون إلى الإسكندرية بعد أن جلوا عن رشيد وأبى منصور والحماد ، ولم يزل المقاتلون من أهل القري وراءهم حتى غنموا أسلحتهم ومدافعهم . ومالبث الإنجليز أن جلوا عن الإسكندرية أيضاً .

المنيل المنيل المناس الآنشاد



الاسكندرية

الاسكندرية هى العاصمة الثانية لمصر وأهم ميناء مصرى ، وواحدة من الموانىء الثلاثة الأولى بحوض البحر الأبيض المتوسط ، كما أنها تعد أكبر موانىء شرق البحر الأبيض والشرق الأوسط . وتتميز الاسكندرية بجمال موقعها واعتدال مناخها وشواطئها الرملية الجميلة الناعمة التى تمتد لمساحة كبيرة بين العجمى غرباً وأبو قير شرقاً .. وتشغل المدينة شريطاً ساحلياً يمتد بطول سبعين كيلو مترا في

شمال غرب الدلتا ويحده من الشمال البحر الأبيض ومن الجنوب بحيرة مريوط حتى الكيلو ٧١ على طريق مصر الاسكندرية الصحراوى ومن الشرق خليج أبو قير ومنطقة إدكو ، كما يحدها من الغرب سيدى كرير حتى الكيلو ٣٦ ويتجاوز عدد سكانها خمسة ملايين نسمة وهى المصيف الأول بمصر.

وقد سميت الاسكندرية نسبة إلى الاسكندر المقدوني الذي أمر بإنشائها عام ٣٣٢ق. م في موقع قرية صغيرة اسمها « راقودة » لتكون عاصمة لملكه في مصر ، وميناء بحريا قريباً إلى بلاده ، ومركزاً للثقافة والحضارة الإغريقية . وقد ظلت الاسكندرية لعدة قرون بعد إنشائها مركزاً للإشعاع الفكرى والحضاري في العالم كله واحتلت مكانة مرموقة في تاريخ الإنسانية .

حلم الاسكندر

ويقول ياقوت الحموى فى كتابه معجم البلدان: « وقبل أن يبدأ الاسكندر فى بناء المدينة دخل هيكلا عظيما كان لليونانيين ، فذبح فيه ذبائح كثيرة ، وسئل ربه ان يبين له أمر هذه المدينة : هل يتم بناؤها ؟ أم هل يكون أمرها الى خراب ؟ فرأى فى منامه كأن رجلا قد ظهر له من الهيكل ، وهو يقول له : « انك تبنى مدينة يذهب صيتها فى اقطار العالم ، ويسكنها من الناس مالا يحصى عددهم ، وتختلط الرياح الطيبة بهوائها ، ويثبت حكم أهلها ، وتصرف عنها السموم والحرور ، وتطوى عنها قوة الحر والبرد والزمهرير ، وتبعد عنها الشرور حتى لايصيبها من الشياطين خبل " وان جلبت عليها ملوك الأرض بجنودهم ، وحاصروها لم يدخل عليها ضرر » .

وبعدها بدأ دينوكراتيس - كبير مهندسى الاسكندر - في بناء المدينة وكان هذا عام ٣٣١ق . م .

كانت المبانى ترتفع على قطعة الأرض الواقعة بين البحر الأبيض وبحيرة مريوط .. بينما كان الاسكندر الأكبر يتقدم فى فتوحاته باحثا عن مطلع الشمس فى الهند والصين ..

الاسكندرية في امريكا وانجلترا والعراق

والواقع ان الاسكندر قد بنى ثلاث عشرة مدينة اسماها كلها باسمه في الهند واليونان وسوريا والعراق ، ولكن مع الزمان تغيرت اسماؤها الا تلك التي في العراق ، انها قرية بها نخل كثير تقع على شاطىء دجلة .

وفى الولايات المتحدة اليوم أربع مدن باسم الاسكندرية واحدة فى انديانا ، وأخرى فى لويزيانا ، وثالثة فى مينيسوتا ، ورابعة فى فرجينيا .. وهناك (اسكندرية) فى اسكتلنده تشتهر بمصنوعاتها القطنية .

وهذه المدن الخمس لم يبنها الاسكندر ، إنما بناها أناس يحملون هذا الإسم .

بعد روما وأنطاكية

وعندما توفى الاسكندر فى بابل ، وعمره ٣٣ سنة ، نقل جثمانه الى الاسكندرية وكفن فى العسل ويضع فى تابوت من الذهب الخالص ولم يستدل على مكانه احد حتى اليوم .

وكانت الاسكندرية ومصر من نصيب أحد قواده المسمى « بطليموس » وكان الاسكندر خلفه عليها . فلما مات الاسكندر أعلن نفسه ملكا لها ، وحكمتها عائلته بعده لمدة ٣ قرون ، كانت الاسكندرية تكبر خلالها سنة بعد سنة حتى اصبحت تلى روما وأنطاكية مباشرة ــ

وكانتا اكبر مدن العالم فى ذلك الوقت ـ وبلغ عدد سكانها ٣٠٠ ألف نسمة .

وبلغت الاسكندرية في عهد خلفاء الاسكندر من البطالمة ، وعهد الرومان الذين احتلوها عام ٣٠٠ق . م بعد انتصارهم على جيوش كليوباترة وانطونيوس ، أوج التقدم والازدهار ، فكانت مدينة يكثر المرمر في أرضها وبنائها وعمدها ، وكانت جميع مبانيها مطلية باللون الأبيض الناصع الذي يعكس الضوء ، فكانت تبدو بيضاء لامعة في النهار والليل ، وكان تألق الرخام مادة دسمة للمؤرخين العرب ، حتى قال المسعودي : « ان الناس كانوا يتخذون سترا من الحرير الأخضر يغطون به الطرق ليتقوا بذلك وهج الضوء على الرخام! » :

وقال الحسن بن ابراهيم المصرى:

« كانت الإسكندرية لشدة بياضها لا يكاد يبين دخول الليل فيها الا بعد وقت .. وكان الناس يمشون فيها وفى ايديهم خرق سود خوفا على ابصارهم .. ويلبسون الثياب السود .. وكان الخياط يدخل الخيط في الابرة بالليل بغير ان يستضىء بمصباح! » .

مركز للاشعاع الثقافي

وكانت الاسكندرية مركزا للاشعاع الثقاف . كان الرومان يأتون من جميع أنحاء امبراطوريتهم لتلقى العلم فى معاهدها ، ومن جامعاتها تخرج اكبر العلماء والكتاب والمؤرخين .

ويروى عن تقدم العلوم فى الاسكندرية « ان مجالس العلماء كانت كالدرج يجلسون عليها تبعا لطبقاتهم ، فكان أوضعهم علما الذى يعمل الكيمياء من الذهب والفضة ، فان مجلسه كان على الدرجة السفلى !! » .

اعجوبة العالم

أما منارة الاسكندرية التي كانت احدى عجائب الدنيا السبع فالحديث عنها طويل ممتع لايتسع له المقام ، وانما نكتفى هنا بنقل بعض ما كتبه كتاب العرب عنها . قال الاصطخرى : « ان المنارة قائمة على صخرة في البحر وبها اكثر من ثلاثمائة غرفة لايهتدى فيها الزائر الا اذا هداه دليل » .

وقال ابن حوقل: « انها مبنية من صخور منحوتة قد جمع بعضها الى بعض وشدت بالرصاص ، ولايشبهها شيء على وجه الأرض »

وقد وصفها الإدريسي مثل ذلك الوصف مع تفصيل أعظم فقال:
« أن المنارة لا يماثلها شيء في بلاد العالم في قوة بنائها ونظامها ،
فهي من أصلب الصخور ، صب بينها الرصاص المنصهر حتى أن
حجارتها لاينفصل بعضها عن بعض . ويصل ماء البحر اليها من جهة
الشمال . وعلوها نحو ثلاثمائة ذراع ، وكل ذراع ثلاثة أشبار ،
فطولها مثل قامة مائة رجل . وكانت ذات طبقات أربع ، كل منها
أضيق قطرا من الطبقة التي اسفلها . وكان في الطبقة العليا مصباح
مكشوف ، وبها مواضع للنار التي يهتدى بها ، ومرأة عجيبة » .

وكانت هذه المنارة العجيبة مقامة على جزيرة فاروس ـ حيث تقع قلعة قايتباى الآن ـ وقد بنى لها جسر حجرى طوله ميل يربطها بالشاطىء . وقد كبر هذا الجسر واتسع فأصبح اليوم عرضه نصف ميل ، ترتفع فوقه عمارات وبنايات حديثة .

اجمل مدائن العالم

ان الاسكندرية كانت حتى القرن السابع الميلادى اجمل مدائن العالم وابهاها ، « فلم تبدع يد البناء قبلها ولا بعدها شيئا يعادلها ، ١٧٧

اللهم الا روما وقرطاجنة القديمتين .. فما سرحت العين الا لتقع على اسوار وحصون وحدائق وحوائط كروم لانظير لها ، وبدائع من قباب وعمد وتماثيل ومعابد وقصور تتلالأ وتتألق » .

ان الاسكندرية كانت عاصمة البلاد حتى هذا الوقت ، ولكن اهميتها بدأت تقل عندما بدأ بناء الفسطاط ، كذلك عاد نجمها يزداد افولا عام ١٤٩٧م عندما اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح الى الهند ، فتحولت التجارة اليه .. ولم يعد نجم الاسكندرية يلمع الا عندما احتلها نابليون في ٢ يوليو ١٧٩٨ . ولكنه لم يمكث فيها طويلا فقد طرده الانجليز منها ٣١ اغسطس عام ١٨٠١ بعد معركة أبى قير البحرية الشهيرة . وفي عهد محمد على الكبير ازدهرت الاسكندرية . وفي عام ١٨٨٢ ضربها الاسطول البريطاني فهدمها واحتلها الجنود في الكبير الهنيرة واحتلها الجنود في الكبير الهنيرة واحتلها الجنود في المناس ١٨٨٢ .

وفى الحرب العالمية الثانية تعرضت الاسكندرية لغارات جوية قاسية من طائرات دول المحور (المانيا وايطاليا) .. لوجود السفن البريطانية فيها .

عملية مستحيلة

والمتبقى من الاسكندرية القديمة قليل ، يكاد ينحصر في عمود السوارى ومقبرة كوم الشقافة ، و٢٦ ألف قطعة اثرية ، بين صغيرة وكبيرة مخزونة في المتحف اليوناني الروماني .

ان عملية البحث عن الآثار هناك من اصعب الأمور واشقها ، فالمدينة الحديثة تقوم فوق المدينة القديمة تماما ، مما يجعل الكشف عنها مستحيلا !

أشهر آثار الاسكندرية

ان عمود (دقلدیانوس) المعروف باسم «عمود السواری» يرتفع وحيدا الى مسافة ٩٩ قدما فى الفضاء .. انه قطعة واحدة صماء مصنوعة من الصخر المرمرى الجميل عمرها ١٧٠٠ عام .. لقد كان ارسطا طاليس يجلس وهو ينظر الى الشمس والنجوم دارسا علم الفلك . وكان هذا العمود هدفا لكثير من القصص العجيبة الاسطورية التى قيلت فيه . فقال السيوطى : « ان الجن هم الذين نحتوه لسليمان فى الاسكندرية » . ويروى ابن الفقيه قصة آلاف قطع الفخار والخزف الصغيرة المحيطة به حتى اليوم بقوله : « ان من الناس من يزعم أنه اذا رمى على العمود قطعة من الخزف وقال عند ذلك : باسم سليمان ابن دواد تكسرى انكسرت .. واذا لم يذكر الطلسم فانها لاتنكسر » .. ويقول آخرون : « ان الانسان اذا أقفل عينيه وساره الى ذلك العمود لم يستطع ان يبلغه » !! كلها قصص واساطير أوحى بنها ذلك العمود لم يستطع ان يبلغه » !! كلها قصص واساطير أوحى بنها والقاذورات المحيطة به لاظهاره بالمظهر اللائق مع شهرته التاريخية

ويتوسط العمود العملاق فناء معبد السرابيوم الرومانى الذى شيد فوق معبد السرابيوم الاغريقى الذى اكتشف فى مواسم الحفائر الاثرية بين عامى ١٩٤٣ و١٩٤٤ وكلمة سرابيوم . معناها بالعربية مجمع عبادة الإله سيرابيس ، وهذا الاله ابتكره البطالة ، فى محاولة لدمج الشعبين المصرى والاغريقى فى عقيدة واحدة . وهو فى حقيقته ليس سوى صورة اخرى للمعبود القديم العجل ابيس والاله أوزوريس معا .. ويقع المعبد اليوم فى حى كرموز الشعبى ، وهو نفس المكان الذى كانت تقوم فيه مدينة « راقودة » الصغيرة القديمة التى كانت موجودة قبل مجىء الاسكندر وتأسيس الاسكندرية

السور والصهاريج

وبقايا سور الاسكندرية ، يرجع تاريخها الى العصر العربى فى القرن التاسع الميلادى ، وكان البطالمة قد شيدوا سورا قبل العرب ، يحيط بالمدينة من جهة البحر وقد بلغ طوله ١٥ كيلو مترا وكان سورا حصينا ، وقد نجح الاثرى المصرى المعروف محمود باشا الفلكى ان يصل الى اساسات جانب منه بلغ طولها ثلاثة كيلو مترات وعرضها خمسة امتار تحت الارض .

وعرفت الاسكندرية القديمة في العصر البطلمي نظاما علميا للتزود بالمياه الحلوة وتوفيرها في موسم الجفاف ، بفضل بناء صهاريج في بطن الارض تغذيها مياه الأمطار والقنوات الصناعية ، وفي العصر الروماني اقام اوغسطس قناة جوفية هائلة لاتزال موجودة حتى الآن تحت طريق الحرية .. لقد كانت خزانات المياه والصهاريج تمتد تحت مدينة الاسكندرية بأكملها ، حتى ان المقريزي قال يصفها : « إن في استطاعة فارس راكبا جوادا وشاهرا رمحه ان يلف المدينة كلها من خلال صهاريجها وقنواتها » .. وقد اكتشف الفلكي باشا وحده اكثر من ٧٠٠ صهريج ، كان بعضها يتألف من ثلاثة او اربعة طوابق مثل صهريج السلطان حسين .

المسرح الروماني في كوم الدكة

وفى عام ١٩٦٠، بدأت البعثة البولندية ، بالاشتراك مع السلطات المصرية فى الكشف والتنقيب عن تاريخ الاسكندرية القديم ، وبصورة علمية منظمة ، ووقع اختيار البعثة على منطقة كوم الدكة ... وكان الاعتقاد السائد ان هذا التل بقى قائما منذ العصور اليونانية القديمة ، وانهم كانوا يطلقون عليه اسم تل « بان » ، وبان هو الهة

الحقول في الاساطير اليونانية الرومانية ، وكان يرتفع شامخا فوق مساحة من الارض تزيد على ١٨ فدانا ، الى ان جاء نابليون بحملته على مصر في عام ١٧٩٨ وزاد من ارتفاعه وبنى فوقه حصنا منيعا حتى تتمكن جيوشه من السيطرة على المدينة عسكريا .. وفي عام ١٨١٩ جمع محمد على مؤسس الاسكندرية الحديثة ، الرديم المتخلف عن حفر قناة المحمودية وألقى به فوق التل ليزيده ارتفاعا . حتى اذا ما بدأ عصر الاحتلال الانجليزى ، رأيناه يتحول الى مقر للقوات الدريطانية .

وانتهى احتلال الانجليز ، وكان آخر شىء يرتفع فوق التل هو مدفع رمضان ، وعندما قامت ثورة يوليو عام ١٩٥٢ اعتبرت مصر هذا التل رمزا للاحتلال والسيطرة الاجنبية فتقرر إزالته ، وحصلت البعثة البولندية لمركز آثار حوض البحر المتوسط على امتياز التنقيب عن الاثار القديمة في بطن التل .

وكانت المفاجأة عندما عثرت البعثة تحت هذه الاكوام الهائلة المتراكمة من الاتربة والصخور على اضخم حمامات رومانية في مصر كلها ، ولكنها كانت مدمرة نتيجة لانفجار في مخزن للبارود قيل انه حدث في عهد محمد على باشا . وفي الحمامات عثر المنقبون على اماكن خاصة بالتدفئة وخزانات للماء الساخن والماء البارد ، وعلى اثار للوحات زيتية ملونه فوق الحجر ، وتماثيل للالهة افروديت ، وتمثال نصفى لرأس الاسكندر ، والعديد من الاواني المنزلية المصنوعة من الفخار والقيشاني .

میناء عمره ۲۰۰۰ سنة

وتبحث اليوم عن الميناء القديم الذي اسسه الاسكندر فتجده هناك حيث كان منذ اكثر من الفي عام ، ولكنه لم يعد ميناء يستقبل

السفن وتبحر منه ، وانما اصبح « ناديا » لهواة البحر ، وقد رست ف مياهه عشرات القوارب الشراعية واليخوت .. ولكنك لاتكاد تبتعد قليلا عن موقع الميناء القديم ، حتى تجد الميناء الحديث الذى انشأه محمد على الكبير .. ولاتزال جزيرة فاروس رابضة في مكانها تصد الرياح العاتية وتمنع وصولها الى الشاطىء والى السفن الراسية فيه .. الجديد مكان القديم في نفس البقعة ... على نفس الشاطىء .. لقد كانوا « اعلاما » .. نقلنا عن حضارتهم ، ونقلوا هم عن حضارة العرب المسلمين ، وتأثرنا بهم وبفكرهم كما تأثروا بنا وبعلومنا وفلسفتنا .

وفى الاسكندرية ، قامت المساجد والكنائس جنبا الى جنب . وهناك كنيس لليهود ، اما الكنيسة المرقسية فقد انشئت أصلا في اوائل القرن الميلادى الأول بعد استشهاد مرقس الرسول احد تلاميذ السيد المسيح ، ثم جددت عدة مرات حتى اصبحت في مبناها الحالى . والمساجد في الاسكندرية لها طابع اسلامي خاص ، يجمع بين الطراز الاموى والفاطمي وأقدم المساجد واشهرها مسجد سيدى أبي العباس المرسي واحدثها مسجد ابراهيم وهو يشرف على حديقة الخالدين ، على طريق الكورنيش ، أو طريق الحرية .. ويتوسطها الخالدين ، على طريق الكورنيش ، أو طريق الحرية .. ويتوسطها أربعة تماثيل نصفية ، أحدها لخطيب الثورة العرابية عبدالله النديم ، والثاني لحسن الاسكندراني الذي كلفه محمد على بانشاء أول أسطول مصرى ، وسيد درويش « أبو الموسيقي العربية » ومحمد كريم مدير مديرية الاسكندرية الذي اعدمه الفرنسيون .

٧٠٠ الفي كتاب

وقد أنشأ بطليموس الأول مكتبة الاسكندرية الشهيرة الكبيرة .. والحديث عنها مثل الحديث عن المنارة شائق وممتع لا تتحمله هذه السطور وانما نكتفى بما سرده عنها المؤرخ اميانوس مرسلينوس : « ان مكتبة الاسكندرية التى لاتقدر كتبها بثمن ، والتى اتفق الكُتّابُ الاقدمون على انها كانت تحوى سبعمائة الف كتاب بذل البطالسة

جهدا كبيرا في جمعها ولقوا في سبيل ذلك عناء كبيرا ، قد أحرقتها النيران في حرب الاسكندرية عندما غزاها قيصر وخربها » . حول مكتبة الاسكندرية .. ماضيها ومستقبلها يقول الباحث ربيع شتا :

يروى لنا التاريخ ان شخصا يدعى ديمتريوس الفاليرونى. كان تلميذا لارسطو وحكم اثينا قرابة عشر سنوات ثم فر منها والتجأ الى الاسكندرية قرب نهاية القرن الرابع قبل الميلاد حيث أصبح مستشارا للملك بطليموس الأول المعروف باسم بطليموس سويتر (أى المنقذ) الذى كان احد كبار القادة العسكريين لجيوش الاسكندر ثم اختص بحكم مصر بعد ان قسمت امبراطورية الاسكندر بين هؤلاء القادة عقب وفاة الاسكندر . وتذهب رواية دونت فى القرن الثانى عشر الى ان ديمتريوس هذا هو الذى اقترح على مليكه بطليموس ان يقوم بجمع مجموعة من الكتب عن المملكة وعن ممارسة القيادة وأن يقرأها .. وهكذا ولدت مكتبة الاسكندرية التى انشئت على غرار مكتبة أرسطو فى اثينا لتقليدها وكان الهدف من انشائها طموحا للغاية حيث كان يتمثل فى جمع «كتب جميع شعوب العالم » .

وتولى بطليموس الثانى المعروف باسم بطليموس فيلادلفوس (اى محب اخته) توطيد دعائم مشروع ابيه . وبعد مرور قرنين من الزمان وبعد ان وصلت الاسكندرية الى ذروة مجدها واصبحت مدينة ذات طابع عالمى تضم اجناسا شتى من البشر وصارت المدينة الثانية فى الامبراطورية الرومانية ، أصبحت المكتبة تضم عددا يتراوح بين على د ٠٠٠٠٠ و ٧٠٠٠٠٠ لفافة من لفائف البردى تحتوى على قرابة محدي يتسنى انشاء مجموعة بهذه الضخامة ، كانت المكتبة تأوى جيشا من الكتبة الذين كانوا يمضون حياتهم فى استنساخ المخطوطات الواردة من المكتبة الأخرى . ذلك ان بطليموس الأول ، حسبما تقول

الرواية الذائعة ، ارسل رسائل الى جميع ملوك وحكام العالم يطلب منهم فيها ان يعيروه مؤلفات «شعرائهم وكتابهم وخطبائهم وفلاسفتهم واطبائهم وكهنتهم ومؤرخيهم » . كما ان كل مصنف مكتوب كانت تحمله احدى السفن كان « يصادر » دائما لكى يجرى استنساخه ، لتغذية المجموعة التى كانت تسمى « مجموعة السفن » .

وفضلا عن ذلك كانت تحشد من كل شعب من الشعوب مجموعة من العلماء الذين كانوا لايقتصرون على اجادة لغتهم الاصلية فحسب بل كانوا يتقنون ايضا الاغة اليونانية اتقانا عظيما : وكان يعهد الى كل مجموعة منهم بالنصوص التى تخصهم لترجمتها وهكذا كانت تعد ترجمة من كل نص من النصوص على اختلاف لغاتها « وفي ذلك الوقت كانت هذه الشعوب متعددة ومتباينة للغاية ، حيث كانت الحضارة الاغريقية تمارس تأثيرها القوى على رقعة واسعة تمتد من جبل طارق حتى ضفاف السند ومن نهر الدانوب حتى صعيد مصر . وهكذا استدعى إلى الاسكندرية ـ عدد كبير من المترجمين وفقا للبروايات التاريخية ـ ليقوموا بترجمة اسفار التوراة الى اللغة اليونانية ، فقاموا بهذه الترجمة في اثنين وسبعين يوما . ولهذا سميت بالقراءة السبعينية للتوراة » . وللمرة الأولى في التاريخ ، وربما الأخيرة ، كان زوار المكتبة يشعرون بذلك الشعور الرائع بأنهم يجدون في متناول ايديهم جميع يشعرون بذلك الشعور الرائع بأنهم يجدون في متناول ايديهم جميع

اختفاء المكتبة

ويدفعنا الشعور باحترام التاريخ الى التزام الحذر الشديد فيما يتعلق بالاسباب الحقيقية لاختفاء المكتبة ، التى ترجع في اغلب الظن الى الحروب والغزوات وما اقترن بها من الحرائق . ففى عام ٤٨ قبل الميلاد قيل ان الناز التى اندلعت في سفن الاسطول المصرى الذي كان

يحاصر يوليوس قيصر الذي كان يحتمى بالقلعة ، امتد لهيبها الى المكتبة بفعل ريح الشمال وبعد بضعة اعوام نقل مارك انطونى ، على سبيل التعويض الى الاسكندرية ٢٠٠٠٠ لفة من المكتبة الوحيدة المنافسة لمكتبة الاسكندرية وهي مكتبة برجامون (بأسيا الصغرى) ثم اعقبت ذلك _ ضمن احداث اخرى _ الغزوات التعددة على المدينة والتي قامت بها الملكة زنوبيا (٢٦٨) ثم الاباطرة الرومان اورليانوس (٢٧٣) ودقلديانوس (٢٩٠ ميلادية) والفرس (٢١٠) وعمرو بن العاص (٦٤٠) ثم الصليبيون وقد اقترنت هذه الفروات في أغلب الاحوال بعمليات السلب والنهب .

ولكن قد يمكن القول ايضا انه من المحتمل ان المكتبة قد اصبحت عتيقة عفا عليها الدهر ذلك ان لفات اوراق البردى تتلف سريعا بمرور الزمن كما ان استخدامها اصبعب من استخدام مجموعات المخطوطات المدونة على اوراق مستطيلة الشكل والمغلفة بغلاف من الخشب او الجلد والتي تسمى « كوديكس » والتي ظهرت في نهاية القرن الثالث بعد الميلاد . وعلى اى حال فانه حتى دخول العرب الذين جعلوا من الاسكندرية قلعة حربية ، كانت هناك مخطوطات يونانية مازالت موجودة نظرا لان مضمونها قد وصل الينا بفضل الترجمات التي قاموا بها لتلك المخطوطات الى اللغة العربية .

الحنين الى القديم

يهدف المشروع الحالى الى انشاء « مكتبة للاسكندرية » يمكن ان تضاهى فى العظمة مكتبة الاسكندرية القديمة التى كانت قائمة منذ فرابة الفى عام . ولما كانت المكتبة القديمة لم يبق منها اى شىء فان الموضوع المطروح ليس موضوع صون او ترميم بل هو موضوع احياء واعادة انشاء مركز ممتاز للتدريب والتأهيل موجه على الأخص نحو

مجالات المعرفة المتعلقة بالتاريخ والجغرافيا وبوجه أعم المتعلقة بحضارة الاسكندرية والمناطق المجاورة لها: اى بحضارة حوض البحر المتوسط والشرق الأوسط.

وستكون هذه المكتبة مزودة بأحدث الوسائل ولن تقتصر على استقبال عامة الجمهور، بل ستستقبل ايضا الباحثين في مجالات علوم الاثار والتاريخ والعمارة واللغات والفلسفة وعلم اللاهوت المسيحي وعلم الكلام الاسلامي والعلوم الطبيعية وغير ذلك من المجالات وفضلا عن ذلك فانها ستشتمل على مركز لصون المخطوطات الاصلية المهددة بالتلف، وتيسير الاطلاع عليها ولاسيما عشرات الآلاف منها، التي يرجع عهدها الى العصور الوسطى والموجودة في المساجد والمتاحف والاديرة والصوامع والتي لا يوجد لها حتى اليوم اي فهرس شامل.

وسينفذ هذا المشروع على عدة مراحل ، على ان يتم انجازه فى بداية القرن المقبل .

وقبل تنمية المجموعة الاساسية من كتب العلوم الطبيعية والطب التى تضمها مكتبة جامعة الاسكندرية في الوقت الراهن ، سيجرى التركيز اولا على العلوم الإنسانية وستفتح المكتبة الجديدة ابوابها في مبانيها الجديدة في عام ١٩٩٦ بمجموعة اولية تقدر بسانيها الجديدة في عام ١٩٩٦ بمجموعة اولية تقدر بسانيها الجديدة في مجموعاتها تدريجيا ويتمثل الهدف في الوصول الى ٤ ملايين مجلد ثم ٨ ملايين مع توفير امكانات التوسع في البنى الاساسية وتزويدها بالمرافق التي اصبحت لاغنى عنها لمثل هذا المشروع .

قاعة المؤتمرات الكبرى

مكتبة الاسكندرية الجديدة التي بدأ تنفيذها تقع ضمن موقع كان يمثل الحي الملكي في العصر البطلمي وتبلغ مساحته حوالي

23 الف متر مربع ، وتم تخطيط وتصميم هذا الموقع ليكون مجمعا ثقافيا وحضاريا لمدينة الاسكندرية ، ويحتوى على قاعة المؤتمرات التي تم تنفيذ إنشاءاتها وافتتاحها ، الى جانب مبنى المكتبة .. والموقع مواجه لمنطقة السلسلة التي تطل على البحر مباشرة في مدينة الاسكندرية .

خصص لقاعة المؤتمرات جزء من الموقع يبلغ مسطحه حوالى خمسة الاف متر مربع ، ويضم المبنى ثلاث قاعات للمحاضرات .. القاعة الوسطى سعتها ٥٠٠ مقعد . والقاعتان الجانبيتان تسع ٢٠٠ مقعد . وهذه القاعات مجهزة بكل الوسائل التكنولوجية الحديثة من حيث التأثيث الداخلى والاضاءة والتكييف المركزى واجهزة الانذار والدوائر التليفزيونية المغلقة . وكل قاعة تحتوى على خمس غرف للترجمة الفورية والسكرتارية وتحيط بالقاعات الثلاث افنية متسنعة تصلح للمرور منها الى الخارج مباشرة .

القاعة الكبرى الرئيسية صممت لتسع ١٨٠٠ شخص ويتم الوصول اليها بما يحقق انسيابية الحركة فى الدخول والخروج لعدد كبير من الاشخاص . وقد تميزت القاعة بعدم وجود اعمدة داخلية حتى لاتعوق الرؤية من اى اتجاه . وهى تضم مسرحا مجهزا بكل التجهيزات الحديثة التى تسمح بإقامة المؤتمرات العلمية العالمية والقومية والعروض المسرحية والموسيقية والحفلات الفلكلورية وحفلات الباليه والاوبرا العالمية .

هذا المبنى يعتبر أحدث الانشاءات الحديثة فى مدينة الاسكندرية تمت اقامته على المستوى المعمارى العالمى ، بحيث يشكل علامة فنية فريدة ، ليس فقط للاسكندرية ، ولكن لجمهورية مصر ومنطقة الشرق الاوسط كلها .

متحف المجوهرات الملكية

من المعالم الحديثة ايضا فى مدينة الاسكندرية متحف المجوهرات الملكية فى منطقة زيزينيا . وهو يضم مجموعات من المجوهرات المصادرة والمرتبطة بتاريخ أسرة محمد على حيث خصص لها قصر فاطمة الزهراء احدى اميرات تلك الاسرة والقصر نفسه يعد فى حد ذاته تحفة فنية تتناسب مع المعروض من تلك المجوهرات .

وقد بنى هذا القصر على طراز المبانى الاوربية من الناحية المعمارية ، على مساحة قدرها بالحدائق المحيطة به ٤١٨٥ م٢ تقريبا . وهو يتكون من جناحين ، الشرقى يتكون من قاعتين وصالة فى صدرها تمثال صبى من البرونز ، يليه لوحة فنية من الزجاج الملون المعشق بالرصاص والمزين بمناظر طبيعية .

أما الجناح الغربى فيتكون من طابقين ، يشتمل الأول على أربع قاعات وصالة ودورة مياه . أما الثانى ، فيتكون من أربع قاعات ملحق بها ثلاثة حمامات كسيت جدرانها بترابيع القاشانى المزخرف بصور آدمية ورسوم نباتية .. ويربط بين جناحى القصر ، بهو داخلى يعد غاية ف الروعة لما يزخرفه من لوحات فنية تمثل عشرة أبواب من الزجاج الملون والمعشق بالرصاص عليها رسوم وقصص لمشاهد تاريخية أوربية الطراز .

وللقصر بدروم يتكون من ثلاث قاعات ومطبخ ودورة مياه ، وقد كان مخصصا للخدمات .

وقد شغلت قاعات القصر وابهاؤه ، بالعديد من اللوحات الفنية ، ذات المستوى الرفيع ، وحليت جدرانه وأسقفه بلوحات فنية زيتية . تصور مشاهد وقصصا تاريخية ومناظر طبيعية متنوعة .

أما نوافذ القصر، فقد زينت بلوحات فنية من الزجاج الملون والمعشق بالرصاص والتى تمثل أيضا قصصا تاريخية على الطراز الاوربى .

وأرضيات القصر، من ترابيع من أخشاب القرو والماهوجنى والبلوط داخل اطارات من أخشاب البلسندر والورد والجوز التركى . وهي في أغلبها مشغولة بأعمال الماركترى ، وتعد نموذجا فنيا في تنسيقها وإبداعها وهي تمثل مع الحوائط المزخرفة والأسقف وحدة فنية متباينة في انسجام .

معروضات المجوهرات

تم تقسيم القصر الى عشر قاعات ، تضم مجموعات من التحف والمجوهرات ، تخص أفراد أسرة محمد على ومن أهمها :

- مجموعة تخص مؤسس الأسرة العلوية محمد على ، من بينها علية نشوق من الذهب المموه بالمينا عليها اسمه (محمد على).
 ساعات من الذهب وصور بالمينا الملونة للخديوى اسماعيل والخديوى توفيق.
 - مجموعة تحف ومجوهرات الملك فؤاد وأهمها:
 - (1) مقبض من ذهب مرصع بالماس.
 - (ب) ميداليات ذهبية ونياشين عليها صورته ،
- (ج) تاج من البلاتين المرصع بالماس والبرانت لزوجته الأميرة شويكار.
- (د) مجموعة مجوهرات الملكة نازلى من أهمها حلية من الذهب مرصعة بالماس البرلنت

■ مجموعة تحف ومجوهرات الملك فاروق والملكة نازلى ومن اهمها:

- (أ) شطرنج من الذهب الموه بالمينا الملونة المرصع بالماس.
 - (ب) صينية ذهبية عليها توقيع (١١٠ من الباشوات) .
 - (ج) عصا المارشالية من الأبنوس والذهب.
 - (د) طبق من العقيق مهدى من قيصر روسيا .

■ مجموعة الملكة صافيناز زوجة الملك فاروق ومن أهم قطعها:

- (أ) تاج الملكة من البلاتين المرصع بالماس البرلنت وتوكة من الماس البرلنت .
- (ب) دبابيس صدر من الذهب والبلاتين المرصع بالماس البرلنت والفلمنك .

مجموعة الملكة ناريمان ، ومن أهم قطعها :

- (١) أوسمة وقلادات وميداليات تذكارية .
- (ب) مسطرين وقصعة من الذهب استخدمت في وضع حجر الأساس للمشروعات .

■ مجموعات الأميرات فوزية أحمد فؤاد وفائزة أحمد فؤاد:

- (أ) مجموعة من الاساور والتوك ودبابيس الصدر من أهمها:
- (١) توكة من البلاتين المرصع بالماس عليها اسم (فوزية).
 - (٢) عقد ذهب مرصع بالماس البرلنت واللؤلؤ (فائزة).

■ مجموعة الأميرات سميحة وقدرية حسين كامل:

مجموعة من ساعات الجيب من الذهب المرصع بالماس البرلنت والفلمنك وسوار ذهب مرصع بالماس البرلنت والفلمنك واللؤلؤ.

■ مجموعة الامراء يوسف كمال ومحمد على توفيق:

وتضم العديد من التحف والمجوهرات والأوسمة والقلادات والنياشين .

هذا بالإضافة الى مجموعات اخرى من المجوهرات التى تناولها العرض المتحفى ، في اسلوب شيق ، واستعملت الاضاءة التى تعتمد على التوجيه الضوئي المباشر للقطع المعروضة دون التأثير عليها او تأثر المشاهد بها ، وقد زودت خزانات العرض بالبطاقات الشارحة باللغتين العربية والانجليزية .

قلعة قايتباي

أنشأ هذه القلعة السلطان الملك الأشرف أبوالنصر سيف الدين قايتباى الظاهرى، الذى قدم الى مصر ولم يتجاوز العشرين من عمره، فاشتراه الملك الأشرف برسباى وظل في حاشيته حتى توف فاشتراه السلطان جمقمق، وظل يتقلد المناصب حتى وصل في عهد السلطان تمريغا الى وظيفة أتابك العساكر، فلما خلع السلطان تمريغا تولى بدلا منه قايتباى الذى لقب بالملك الأشرف وذلك في يوم الإثنين ٢٦ رجب سنة ٢٧٨هـ سنة ١٤٦٨م.

وكان السلطان قايتباى محبا للفنون مغرما بالعمارة حتى انه كان يتخذ شاد للعمائر كوظيفة من وظائف الدولة وأشهر من تولاها قجماس الاسحاقى الذى باشر أعمال هذه القلعة وينسب الى السلطان قايتباى العديد من العمائر في مختلف بقاع مصر وخارج ارضها الضا.

وتعتبر قلعة قايتباي بالاسكندرية من أهم القلاع « الحصون الدفاعية » على ساحل البحر الابيض ، وقد أقيمت هذه القلعة في مكان

منار الاسكندرية القديم عند الطرف الشرقى لجزيرة فاروس ذات الموقع الهام على مدخل الميناء الشرقى للاسكندرية ، وكان المنار القديم قد تهدم في زلزال عام ٧٠٢ هـ أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذي امر بترميمه إلا انه لم يصمد إلا لبضع سنين حين تهدمت جميع اجزائه عام ٧٧٧ هـ - ١٣٧٥ م .

ف عام ٨٨٢ هـ ـ ١٤٧٧ م زار السلطان قايتباى مدينة الاسكندرية وتوجه الى موضع المنار القديم وامر بأن يبنى على أساسه القديم برج وهو ماعرف فيما بعد بقلعة قايتباى أو طابية قايتباى وقد فرغ من البناء بعد عامين من البدء فيه وقيل إن السلطان صرف على بناء هذا البرج زيادة على المائة الف دينار وأوقف عليه الأوقاف الجليلة وجاء من احسن الآثار.

تخطيط القلعة:

اقيمت هذه القلعة على مساحة ١٧٥٥٠ م المنيد على أربعة أفدنة وقد بنيت على تلك المساحة أسوار القلعة الخارجية واستحكاماتها الحربية بينما بنى البرج الرئيسى في الجهة الشمالية الغربية من تلك المساحة .

والبرج الرئيسى عبارة عن بناء ضخم من ثلاثة طوابق ويزيد ارتفاعه على سبعة عشر مترا وهو مربع الشكل طول ضلعه ٣ مترا وقد روعى في تصميمه اتجاه أضلاعه إلى الجهات الأربع الأصلية ، وهو مبنى بالحجر الجيرى الصلد ذى القطع الكبير واقيم في أركانه الأربعة أربعة أبراج مستديرة ترتفع عن سطح البرج الكبير نفسه ويبلغ قطر كل من هذه الأبراج الأربعة ستة أمتار .

ويتوسط الضلع الجنوبي من البرج الرئيسي المدخل بعد أن سدً المدخلان الجانبيان وهذا المدخل عبارة عن دخلة كبيرة اتساعها ثلاثة

أمتار ترتفع الى نهاية الطابق الاول وتنتهى من أعلى بشكل عقد مدبب ويتوسط هذه الدخلة فتحة باب مستطيلة الشكل يكتنفها من الجانبين ومن أعلى ثلاث قطع من حجر الجرانيت الأحمر ، وعلى جانبى الباب يوجد مسطبتان من الحجر ترتفع كل منهما ٨٠ سم عن أرضية المدخل .

أما من الداخل فالبرج يتكون من ثلاثة طوابق يختلف كل منها عن الآخر اختلافا واضحا في التخطيط والارتفاع ، فالطابق الأرضى يشغل معظمه المسجد والطابق الذي يليه به عدة حجرات مختلفة المساحة ربما كانت للسكنى اما الطابق الثالث فيتكون من حجرات صغيرة متشابهة يفصل بينها ممرات ومن المحتمل أنها كانت تستعمل كمخازن للأسلحة والذخيرة .

إنتشال آثار المدينة المفقودة

خلال الشهور القليلة الماضية جرت عمليات انتشال الآثار الغارقة في البحر أمام قلعة قايتباي حيث تم انتشال حوالي ثلاثين أثرا مهما وتأجل انتشال مجموعات أخرى إلى مواعيد لاحقة.

ويؤكد جون أيف أمبرور رئيس البعثة الفرنسية أنه توجد مجموعة من التماثيل لأبى الهول وأعمدة وتيجان أعمدة بالاضافة لوجود مجموعة من الاحجار الجرانيتية الضخمة التى قد تكون أجزاء من فنار الاسكندرية القديم الذى كان يتكون من ٣ طوابق وتعرض لهزات قضت عليه آخرها في القرن الـ١٤١.

وكانت البعثة الفرنسية برئاسة جون ايف امبرور ومجموعة من الاثريين المصريين قد بدأت عملها في مسح المنطقة اثريا منذ عامين وتحديد بعض القطع الغارقة .

فينوس إلهة الجمال

« لو كانت فينوس ـ إلهة الجمال ـ نفسها قد خرجت من بين الامواج لما احتفل بها المصريون مثلما احتفلوا في الرابع من اكتوبر بعملية انتشال اول تمثال نصفى لها من الجرانيت الوردى يرقد منذ ٣٦ قرنا من الزمان بين انقاض مدينة الاسكندرية القديمة والتي كان البحر قد ابتلعها فظلت طوال هذه الاعوام الطويلة في طي النسيان وظن العالم انه لم يعد لها اثر » تلك كانت مقدمة التحقيق المصور الذي نشرته مجلة الاكسبريس الفرنسية في عددها الاخير حول عملية انتشال آثار مدينة الاسكندرية القديمة .

وتقول المجلة ان الاسكندرية القديمة ، حلم الاسكندر الاكبر ، والتي بناها بطليموس ، هي اعظم المدن الأثرية على الاطلاق ومركز الاشعاع الثقافي لدول حوض البحر الابيض المتوسط في ذلك الحين كما انها المدينة التي شهدت اشهر قصة حب في التاريخ بين الملكة كليوباترا وانطونيو وحتى وقت قريب كان من المعتقد انها فقدت حين تأمرت عليها قوى الطبيعة والزمن وجنون الانسان فلم يبق لها أثر ولكن ها هي تبعث من جديد بأعمدتها وتيجانها وألهتها الراقدة منذ قرون طويلة ف هدوء بين احجار فنارها الشهير على بعد عدة اقدام اسفل قلعة قايتباي الاثرية ، مختفية عن الانظار تحت مياه بحر غاضب احيانا وحان احيانا اخرى فلم تفق من نعاسها الا في عام ١٩٦١ عندما اكتشف بحار مصرى يدعى كمال ابوالسادات تمثالا ضخما لايزيس واستطاع أن يقنع البحرية بانتشاله من المناه وبعد ٨ اعوام طلبت منظمة اليونيسكو من خبيرة الاثار البحرية الشبهيرة هونز فروست ، الانجليزية المستشرقة تولى عملية البحث عن المدينة المفقودة .. وعن هذه المهمة تقول فورست : إن الغوص في هذه المنطقة كان محظورا لاسباب عسكرية ، وانها قد وجدت نفسها فجأة امام كومة من التماثيل المزخرفة والمسلات المكتوب عليها باللغة الهيروغليفية والعديد من الاعمدة الضخمة ، ومن حولها تسبح الاسماك .. وف ١٩٩٣ قررت السلطات المصرية القيام بعملية انقاد لتلك الاثار الغارقة ليبدأ التنفيذ ف خريف ١٩٩٤ بالتعاون مع المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ومؤسسة الف ووكالة الصور جاديون .

وتصف المجلة الفرنسية الموقع بأنه ليس له مثيل في اى مكان في العالم فعلى مساحة ٢ هكتار هناك الاف من الكتل التي كانت تشيد بها مبان شديدة الضخامة وفي المنتصف عشرات الاطنان من الاحجار المنحوتة والتي كانت يوما تكوِّن فنار الاسكندرية الشهير.

ومن أهم الآثار التي تم انتشالها من البحر امام قلعة قايتباي تمثال ضخم للملك الفرعوني بسماتيك يرتدي الازار الملكي بدون رأس وقدمين واضعا يديه بجانبيه وعلى اكتافه يتدلى الجزء المتبقى من غطاء الرأس الملكي .. ويبدو واضحا من خلال وقفته وضخامة حجمه ان وزنه حوالي ١٢ طنا وطوله ٥,٥ متر وقد تم انتشاله من عمق ٧ امتار على مسافة عشرة امتار من سور قلعة قايتباي .

وقد تم ايضا انتشال الاجزاء المتبقية من التمثال وهي رأسه وقدماه على مسافة منه تحت سطح الماء.

اما القطعة الثانية التى تم انتشالها فهى جزء ضخم جدا من عامود على الطراز الفرعونى يبلغ طوله اكثر من ٣ امتار وقطره متر ونصف المتر على شكل مجموعة من النباتات المعروفة عند الفراعنة مثل اللوتس تحلى قاعدته وقمته .. وهو نموذج لعامود فرعونى جميل من الجرانيت الاحمر وهو بحالة جيدة جدا ، وقد تم انتشاله من عمق ٧ امتار بواسطة الونش البحرى ورفعه الى رصيف بحرى متحرك تم

وضعه جانب الونش لتيسير عملية الانتشال في نفس موقعه ويبلغ وزن العامود حوالي ٧ اطنان .

وكانت المفاجأة في انتشال تمثال نادر جدا لابي الهول ، ولا يوجد له اى مثيل ولايحمل اى كتابات ويبلغ طول التمثال حوالى المتر ووزنه طن ، ولكنه بدون رأس من الجرانيت الوردى ، كما يقول جون أيف امدرور رئيس البعثة الفرنسية .

والقطعة الثانية هي تاج عمود نباتي نادر ضخم مصور عليه مجموعة من النباتات النيلية على شكل وحدات والقطعة من الجرانيت الوردي ولايقل وزنها عن نصف الطن .. ومن المؤكد انها كانت جزءا من احد المباني الضخمة بالمنطقة وعثر عليها بعيدا مما يشير الى وجود معبد ضخم بالمنطقة .

والقطعة الثالثة هي قطعة من الرخام الابيض تحمل ثلاثة حروف كبيرة تؤكد انها كانت لافتة لمبنى كبير بطلمى والقطعة طولها متر ونصف المتر والحروف مكتوبة باللغة الاغريقية بارتفاع ٤٠ سنتيمتر اوبالقطعة فجوات تؤكد انها كانت لمسامير برونزية ، اما آخر قطعة فقد كانت كتلة حجرية ضخمة من الجرانيت يرجح انها كانت عتبة اوافريزا لمبنى ضخم مساحتها لاتقل عن ١٠٥×٢ متر ووزنها طنان .

وقد تم انتشال حوالى ٦ تماثيل لأبى الهول من عصور مختلفة ف حالات جيدة بعضها برأس والبعض الآخر بدون وعن سبب وجودها ف هذا الموقع يقول الاثرى احمد عبدالفتاح مدير عام اثار غرب الدلتا: إنه عثر على نص يونانى قديم يقول ان (دروموس) وهو طريق ابوالهول كان موجودا بالسرابيوم القديم وتذكر المصادر العربية ان

حاكم الاسكندرية ابان عصر صلاح الدين الايوبى قد قام بإلقائهم في البحر لحماية المدينة ولم يتبق بالسرابيوم سوى ٦ منهم .

اما تمثال الملك الضخم بطليموس الاول فهو يعتبر اعظم اثر لاول ملك بطلمى لمصر لامثيل له وهو اضافة تاريخية هامة .

كما انتهت البعثة من انتشال قطعة تمثل للأثريين بالاسكندرية اهمية خاصة فهي تاج للإله ايزيس من الجرانيت الاحمر يزن حوالي ه اطنان على شكل قرون الإله حتحور اله الجمال بينها قرص الشمس كما توجد ريشتان بجانب القرنين واضحتان جدا ويبلغ طوله ١,٢٠ متر وتعتبر قطعة فريدة من نوعها حيث لايوجد لها مثيل بالاسكندرية وهي تختلف عن الاخرى الموجودة لدينا ، وتمكنت البعثة من انتشال قطعة هامة هي عبارة عن كتلة حجرية تمثل قاعدة مسلة نادرة للملك سيتى الاول وهى من حجر الكوارتز وتزن حوالى ٤ اطنان وطولها ١,٧٠ متر وارتفاعها ١,٥٠ متر وعليها نقوش ورسعومات هيروغليفية واضحة للملك سيتى الاول وهي عنصر هام لدراسة نقل المسلات من هليوبوليس القديمة الى الاسكندرية وقد لوحظ انه يوجد بالمدينة اكثر من اثر لسيتى الاول كما تم انتشال قطعة حجرية صغيرة عليها نقش للملك رمسيس الثاني من الجرانيت الاحمر وقطعة اخرى لوجه مساحتها ٧٥×٤٠سم عليها نقش لجزء من اقدام ملك وهي من الجرانيت ولوحة أخرى عليها نقش غائر لذراع من نفس الحجم كما تم انتشال جزء من تمثال ضخم وهي عبارة عن ساق وقدم قد تكون خاصة بالتمثال البطلمي الذي تم انتشاله من قبل.

شواطىء الاسكندرية

تمتد شواطىء المدينة على طريق ساحلى طويل طوله ٧٠ كم وتتميز برمالها الناعمة ومياهها الشفافة في الشواطىء الممتدة وأهمها:

المعمورة ، المنتزه ، العصافرة ، ميامى ، سيدى بشر ، الشاطبى ، سان استفانو ، جليم ستانلى ، كليوباترا ، رشدى ، سيدى جابر ، سبورتنج ، الابراهيمية ، وكلها تمتد على طول الكورنيش أما على امتداد الحدود الغربية للمدينة فتقع ضاحية العجمى وهانوفيل غربا وضاحية أبو قير شرقا .

وتمتاز شواطىء الاسكندرية بالخلجان الطبيعية حيث تتعاقب الشواطىء الذهبية وتتلاقى الرمال الناعمة بمياه البحر الصافية على طول الشاطىء الذى يتجاوز ٣٠ كم.

الساحل الشمالي:

تعتبر مدينة الاسكندرية منطلقا لرحلات ممتعة نحو المناطق السياحية الواقعة غرب الاسكندرية والممتدة على ساحل البحر الأبيض المتوسط بالاضافة الى العديد من القرى السياحية من بينها قرى مراقية وماربيللا والمنتزه وقرية الدبلوماسيين وأساتذة الجامعة .. وأهم الشواطىء:

• شاطیء سیدی کریر:

بلاج خاص يقع على بعد ٣٤ كيلو مترا غربى الاسكندرية ويمتد المصيف على طول ٣ كيلو مترات على ساحل البحر، وقد أنشئت به حديثا قرية سياحية نموذجية وكازينو سياحي.

• شاطىء العلمين:

تقع منطقة العلمين على بعد ١٠٤ كيلو مترات غربى الاسكندرية على الطريق المهد الموازى لساحل البحر المؤدى إلى مرسى مطروح .

ومن أجمل ما يميز المنطقة ذلك الهدوء الشامل، وتلك الطبيعة الخلابة، ومناخها الرائع الذي يفوق في اعتداله مناخ أية منطقة أخرى في العالم.

وللعلمين شهرة تاريخية كبيرة ، فقد شهدت أعنف معركة من المعارك الأفريقية التى دارت أثناء الحرب العالمية الثانية ، وراح ضحيتها أكثر من ثمانية ألاف جندى من قوات الحلفاء بقيادة مونتجمرى وقوات المحور بقيادة روميل .

مرسى مطروح

أما مرسى مطروح فهى ميناء صغير يقع على بعد ٢٩٠ كيلو مترات غرب الاسكندرية ويمتاز شاطئها الذى يمتد حوالى سبعة كيلو مترات برماله الناعمة البيضاء ، ومياهه الشفافة الهادئة ، إذ تحميه سلسلة من الصخور الطبيعية الممتدة في البحر بمحاذاة الشاطىء ، وقد أجمع كل من زاره على أنه من أجمل شواطىء العالم .

وأماكن الزيارة في مرسى مطروح هي :

الله الأبيض ، ويقع غرب مرسى مطروح ويمكن الوصول إليه بالسيارات .

□□ معبد رمسيس الثانى ويقع على بعد ٢٤ كيلو مترا غرب مطروح والوصول إليه بالسيارات .

□□ بلاج مدینة النصر ویقع علی بعد عشرة كیلو مترات شرق مدینة مرسی مطروح .

□□ حمام كيلوباترا ويقع على بعد سبعة كيلو مترات غرب مرسى مطروح . وهو عبارة عن صخرة فى البحر على بعد خمسين مترأ من الشاطىء . والوصول إليه بالقارب ذى المحرك أو القارب الشراعى ، كما يمكن الوصول إليه برأ سيرأ على الأقدام أو بالسيارة .

مخبأ روميل:

وهو كهف محفور في الصخور . وكان القائد الألماني يخلو فيه إلى نفسه لوضع الخطط الحربية .

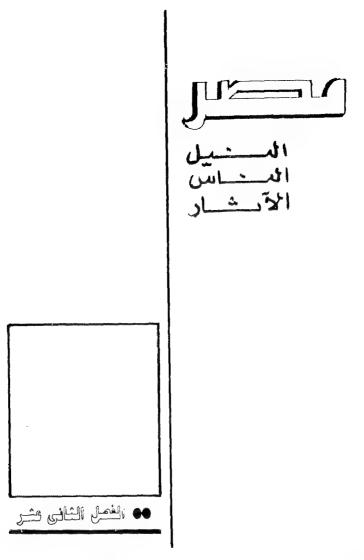
• عجسة :

شاطىء جميل على بعد ٢٨ كيلو مترا غربى مرسى مطروح ويمتاز بالكهوف الطبيعية ، والمناظر الخلابة التي كانت السبب في إطلاق اسم « عجيبة » على الشاطىء .

• رأس الحكمة:

على بعد حوالى ٨٥ ك . م شرق مطروح ويمتاز بجمال شاطنه وهدوئه .

ويمتد الساحل الشمالي من الاسكندرية غربا حتى آخر الحدود المصرية عند السلوم بطول ٢٥٠ كم . وتزداد الأهمية الاقتصادية للإقليم بسبب الاحتمالات المبشرة بتفجر البترول في الصحراء الغربية كما ان مشروع توليد الكهرباء من منخفض القطارة سيكون له أثره في ازدهار الإقليم اقتصاديا مما يدفع حركة التعمير ويساعد على تركز السياحة في الشمالي الغربي .



واحصة سيوة

تبعد عن مرسى مطروح بمسافة ٣٠٠ كم جنوباً ويمكن الوصول إليها بطريق السيارات من مرسى مطروح .

وأهم أماكن الزيارة بواحة سيوة:

- □ جبل الموتى وبعض المومياوات القديمة .
 - قاعة تتويج الاسكندر الأكبر .

□ □ معيد أمون .. وهو الذي نسب إليه اسم « واحة أمون » .

ظلت الواحة تحمل هذا الاسم حتى جاء العصر البطلمى فأطلق عليها اسم « جوبتر Jupiter » وهو اسم أحد آلهة الرومان . أما في العصور الوسطى فقد أطلق عليها اسم Santarih . وأسماها العرب بعد ذلك « الواحة الأقصى » وقد ذكرها المقريزى في كتبه وقال عنها : « وكان يسكنها جماعة من البربر تسمى « السيوى » وهو يتكلمون السيوية .. ومنذ ذلك الوقت عرفت باسم (سيوة) ..

دخلها العرب في القرن التاسع الميلادي ، على الرغم من دخول عمرو ابن العاص مصر عام ٦٤٠ م إلا أنه لم يصل إليها .. ، ومر قريبا منها الفاتح العربي موسى بن نصير متجها إلى الشمال الإفريقي والأندلس ولكنه لم يصل إليها ..، وبذلك لم تخضع تماما للحكم الإسلامي إلا في أوائل القرن الثاني عشر الميلادي .

سكنها خليط من المصريين ، والبربر النازحين من الغرب ، والسودانيين القادمين من الجنوب ، وهم يتحدثون حتى الآن اللغة السيوية التى هى خليط من اللغة البدوية والبربرية وتختلط بها بعض الألفاظ العربية .

سيوة .. بورتريه جغرافي :

تعتبر سيوة أحد المنخفضات فى الصحراء الغربية فمنسوبها يقع تحت مستوى سطح البحر بحوالى ٣٤ مترا ، ويقع على خططول ٣٠ - ٣٥ شرقا وعلى خطعرض ١٢ - ٢٥ شمالا . وتبعد عن مرسى مطروح حوالى ٣٠٠ كم فى اتجاه الجنوب الغربى . وتبعد عن القاهرة بحوالى ٨٠٠ كم . ومناخها دافىء فى فصل الشتاء حتى أواخر فبراير ، وتأخذ درجات الحرارة فى الارتفاع من مارس حتى تبلغ أقصاها فى يوليو وأغسطس . أما الأمطار فهى شتوية نادرة .

ومدينة سيوة هي المركز الإداري للواحة ، ويتبعها كثير من القرى والنجوع لعل أهمها قرى : (خمسية ، المراقى ، أغورمى ، قريشيت ... أبو شروف ، الزيتون ، جارة أم الصغير ..) وتحتوى كل قرية على عدد من المدارس ، ووحدة ريفية ، ومركز شباب كما يوجد في مدينة سيوة مستشفى عام كبير .

حتى عام ١٩٦٠ لم يكن هناك سوى مدرستين تستقبلان عددا محدودا من التلاميذ . بالواحة الآن خمس عشرة مدرسة للتعليم الأساسى فضلا عن مدرسة ثانوى عام وأخرى ثانوى تجارى . وتزهو سيوة بـ ٥٩ خريجا جامعيا من أبنائها تخرج أولهم عام ١٩٧٧ هؤلاء الجامعيون ممثلون لشتى التخصصات فمنهم طبيب وصيدلى و٣ خريجو تجارة ، وخريجة زراعة ، ٤ أداب وهندسة ..

وتعتبر مدينة سيوة ، الواقعة في أقصى شمالي الصحراء مهمة وممتعة من حيث الطراز المعماري الذي كان يسودها في العصر الوسيط . فقد استعمل أهلها في البناء الطين الذي كان يحتوى على نسبة عالية من الملح . وتمكنوا رغم ذلك من إقامة أبنية يصل ارتفاعها الى ثماني طبقات أحيانا ، وتبدو تلك الأبنية للناظر من الخارج مقفلة ومترابطة بحث يبدو وسط المدينة مغطى بتلك الابنية العالية . وهكذا فإن الحركة والتواصل داخل المدينة كانا يتمان من خلال أنفاق طويلة ومظلمة ، ولا يخفف من ظلامها غير بعض الفتحات لدخول النور . وماكان بوسع الغريب أن يدخل إلى المدينة إلا عبر أبواب السور المحروسة جيداً .

على أن وسط مدينة سيوة يتداعى وينهار منذ أربعينات هذا القرن . ومن خلال الخرائب والبقايا فقط ، يستطيع المشاهد الخبير أن يكتشف روعة الطراز القديم ، وأن يعيد تركيبه .

يبلغ تعداد الواحة (٣٠,٠٠٠) نسمة . يعملون فى الزراعة التى تقوم حول عيون الماء المتفجرة فى الصحراء ومن أهم هذه العيون (عين الزيتون ، عين المراقى عين الدكرور ، عين الخريشات ..) وبعض هذه العيون يصل إنتاجها من المياه إلى ٢٠,٠٠٠ م م يوميا (عين قريشيت) ، ٢٠,٠٠٠ م عيوميا (عين أبوشروف) وهذه المياه صالحة للزراعة حيث لا توجد بها سوى نسبة قليلة من الملوحة .

أجود أنواع التمور تجود بها غابات النخيل الممتدة على اتساع الواحة . فهناك أكثر من مائتى ألف نخلة بين سامقة وقصيرة ، ولكنها مثقلة بسباطات البلح المتميز بمذاقه الحلو . كما أن الواحة بها أكثر من ٣٠ ألف شجرة زيتون مثمرة لأطيب أصناف الزيتون متناثرة بين (الحطايا) وهي مزارع النخيل والزيتون .

وتمتاز الواحه بخصوبة التربة . وعيونها تمنحها مياها عذبة وفيرة تكفى _ إلى جوار مايستهلكه سكانها _ لرى آلاف الافدنة ، ومن العجيب _ كما يقول العميد عبدالوهاب طاحون رئيس مجلس مركز ومدينة سيوة _ أن الصحراء حولها تشكو من ندرة وجود المياه . على حين نحن في الواحة نشكو من كثرتها . فقليل من مياه العيون يستهلك في الزراعة والكثير يهدر في الملاحات . بل إن سيوة مهددة من مياه الصرف وارتفاع منسوب المياه الجوفية .

تقاليد وعادات

على عادة الإغريق حين كان أبطالها يقصدون معبد (دلفى) ف جبل (الأوليمب) لاستكناه المجهول من المستقبل، قصد الاسكندر معبد آمون في واحة سيوة في بداية عام ٣٣١ ق.م. كما يروى المؤرخون، وعلى حد تعبير المؤرخ الفرنسي (جوتييه): [... كان لوحى آمون شهرة كبيرة قبل ذلك بعدة قرون، وكان هذا الوحى ذائع

الصيت فى بلاد الاغريق ، مما حدا بالاسكندر الى الذهاب لرؤية أمون رب سيوة ليستلهمه حول مصير العالم ..] ..

منذ ذلك التاريخ كثر المنجمون والسحرة من الرجال والنساء في سيوة ، وأهل سيوة يعتقدون في أهمية الرقى والأحجبة والتمائم التي تقى الانسان شر الحسد والمصائب . ولديهم لكل مرض حجاب خاص . ولهم أيضا وسائلهم في الطب البدائي . ولديهم ولع شديد بالموسيقي والغناء . وتسمع أغانيهم الشجية في المزارع من مسافات بعيدة خاصة عند صفاء الجو وسكون الرياح .. ويمزجون الرقص بالغناء في احتفالاتهم ويصفقن بأيديهم في وقت واحد لتنظيم وتوقيع حركات الرقص الذي ينتمي إلى فولكلور شديد الخصوصية والتمايز .

ومن أهم العادات والتقاليد ما يتم عند ولادة الطفل ، فبعد ولادته بأسبوع يتم عجن الحنة ويضعون نقطة منها مابين حاجبى المولود . ثم تأخذ البنات جرة مليئة بالماء ويصعدن إلى سطح المنزل . ويتركن الجرة هناك إعتقاداً منهن أن ذلك يطيل العمر .

وكانت الفتاة تتزوج في سن التاسعة ثم بدأ معدل سن الزواج يرتفع الى ١٤، ٥ اسنة .. والفتاة التي لا تتزوج في هذه السن .. تصبح عانسا ..!! وربما يتم تزويجها إلى أرمل .. مثلا !!

الجارة .. أم الصغير:

هذا هو اسمها .. قرية صغيرة تقع على بعد ١٣٠ كم من مدينة سيوة .. والمسافة على قصرها ، قطعتها السيارة بنا في ساعات سبع عبر طريق ملتو ، سيء التضاريس ، غير معبد .. ورغم صعوبة الوصول اليها ، وعناء الرحلة الذي أشفق علينا منه مرافقنا .. الا أننا أصررنا على زيارة هذه القرية التي تضم أصغر مجتمع في العالم

تقع هذه القرية الى الشمال الشرقى من مدينة سيوة وعلى حافة (منخفض القطارة) وهى مبنية على ربوة مرتفعة يصعد إليها القادم بسلالم منقورة فى الصخر ومنزلقة .. ولها مدخل واحد حصين .. [.. ككل القرى التى كانت تتعرض للغزو والنهب من بدو الصحراء وغاراتهم ..] ويوجد بالقرية مسجد قديم وبئر يمد الأهالى بالماء .. وهم اشد اعتدادا بلغتهم السيوية . وبالقرية آثار لمدينة قديمة وشوارعها حصينة وخفية .. ويمكن للأهالى رؤية القادم الغريب قبل أن يصل اليهم وهو مازال على مسافات بعيدة ..

ظلال تاريخية .. وأثار:

يروى المؤرخ نيقولا جريمال فى كتابه (تاريخ مصر القديمة) أن قمبيز الثانى (حاول الاستيلاء على النوبة والواحات عام ٢٥٥ ق. م وكان الهدف من حملته التى بلغ قوامها ٥٠ الف جندى هو السعى وراء وحى أمون تثبيتا له فى زعامة مصر، وهو ما فعله الإسكندر الأكبر فى وقت لاحق وانتهت حملة قمبيز الى سيوة بكارثة .. حيث فقد جيشه الجرار .. ويخيل لعلماء الآثار بين الفينة والفينة انهم كشفوا عن بعض ما خلفه من أثر تحت رمال الصحراء ..)

وكما ابتلعت منطقة (بحر الرمال الأعظم) الممتدة من جنوب سيوة حتى العوينات جنوب مصر جيش قمبيز، ابتلع التاريخ الكثير من المعالم الأثرية في صحراء مصر الغربية ولم تبق إلا شواهد منها .. والكثير الكثير لم يكتشف بعد ..

ومن الآثار القديمة التي انتثرت في سيوة (معبد آمون) في منطقة (أم عبيدة) ويقع على مسافة قصيرة من (صخرة أغورمي) التي بني فوقها معبد التنبؤات وهذا المعبد بني في عهد الأسرة السيادسية والعشرين. والأجزاء المتبقية منه مازالت تحتفظ بنقوش

زاهية الألوان واضحة ، تمثل مواكب الآلهة وهي تقدم فروض الولاء لآمون العظيم .. إله سيوة .

وفوق (صخرة أغورمى) أقيم (معبد آمون للتنبؤات) ، وحتى الآن لم يتم اكتشاف المعبد بأكمله . فمازالت بقية أجزاء المعبد تحت أطلال مدينة سيوة القديمة المعروفة باسم (شالى) . وتقول بعض المصادر إنه بدىء العمل فى بناء هذا المعبد فى عهد أحمس الثانى (أمازيس) ولكن الإسكندر أكمل بناءه . وترجع أهمية هذا المعبد الى شهرته فى التنبؤ بالمستقبل . وكان هذا شائعا فى العالم القديم . ويقال انه فى إحدى قاعاته وهى (قاعة التتويج) تم تتويج الاسكندر ، إبنا لأمون ، من قبل كهنة الإله العظيم .

أما « جبل الموتى » فيبعد حوالى ميل ، شمال شرق مدينة سيوة ، وتوجد فى باطنه مقابر عديدة منحوتة داخل صخوره ذات قيمة أثرية كبيرة . اكتشف من هذه المقابر مقبرة (تى ـ بير باتوت) ، ومقبرة (سيا ـ أمون) وغيرهما ، ومازالت تلك المقابر تحتفظ بنقوشها الزاهية والكتابات والرسوم الفرعونية التى تعتبر أية من أيات الفن والتاريخ .

وعلى بعد قريب من سيوة توجد واحة الأعرج وبها مجموعة أخرى من المقابر الأثرية ذات القيمة التاريخية . وفي قرية المراقى عثر على عدد من الآثار التي تم نقلها إلى المتاحف لعل أهمها تمثال على هيئة أبى الهول من العصر البطلمي ، محفوظ الآن في المتحف اليوناني بالاسكندرية .

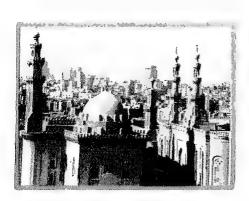
قبر الاسكندر

جرت محاولات كثيرة للبحث عن قبر الاسكندر الذي يقال انه دفن في سيوه عند معبد آمون .. وكانت آخر هذه المحاولات ما قامت به

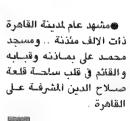
البعثة اليونانية للآثار التي عثرت على قبر كبير به ساحة كبيرة وأعمدة وقبر رخامي فخم وأعلنت أنها عثرت على قبر الاسكندر . وقد جرت دراسات كثيرة حول ما تم اكتشافه لم يثبت خلالها أن القبر هو للاسكندر المقدوني وإنما هو لبعض الكبار من العصر الروماني .. ومع هذا فلا تزال المحاولات والجهود مستمرة .. ومن يدرى ..!؟

هل يمكن أن يكون الاسكندر قد دفن بالفعل فى واحة سيوة .. أم سيتم العثور عليه فى أى مكان آخر من الاسكندرية .. المدينة التى أنشأها ونسبت إليه .. ؟!

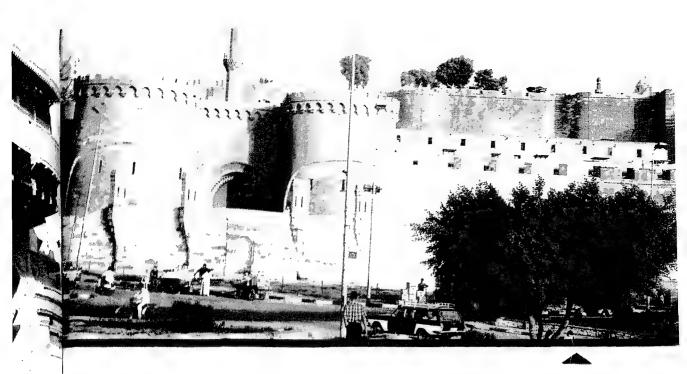
verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



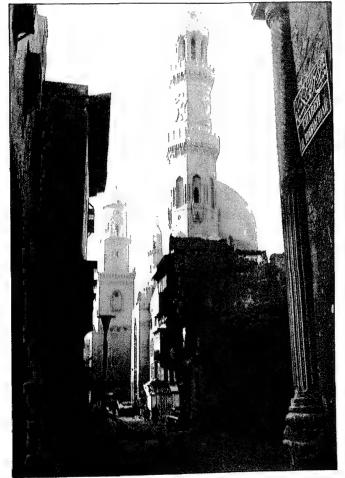
الدنيان الدنيان الادنيان الادن







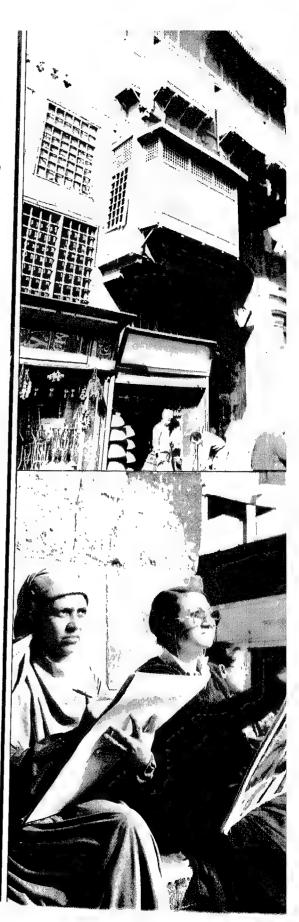
●احد ابواب قلعة صلاح الدين من حيث يمتد سور القاهرة الذى تبدو اجزاء منه وفي اقصى اليسار مئذنة مسجد سيدى سارية العثماني .



● ماذن مساجد مصر المملوكية ومدخل شارع التمبكشية يعطى صـورة لشوارع القاهرة القديمة.

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

 نموذج من المشربيات والصناعات الخشبية الإرابيسك التي تخفي واجهات البيوت بالوحدات الزخرفية التي تعتمد على التطعيم.



 مدفع قديم يطل من سور القلعة على مدينة القاهرة .

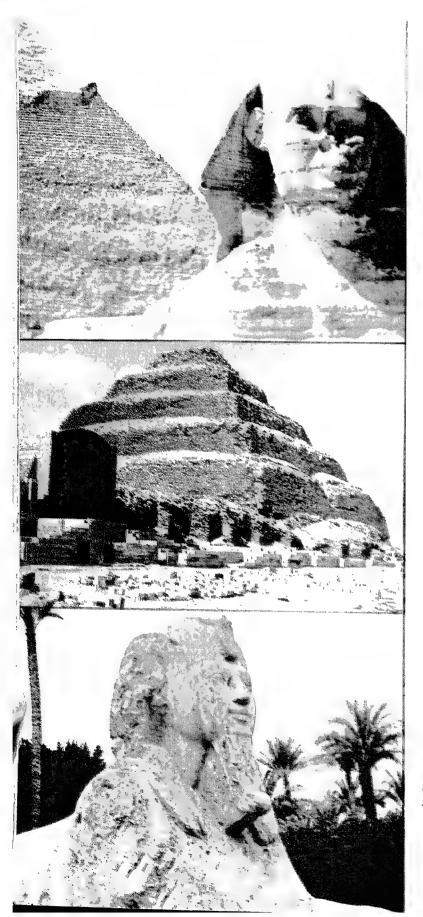


 ♦ ق وكالة الغورى تقوم طالبات الفنون الجميلة برسم لوحات للمبانى ف القديمة .. ونظرات تامل عميقة .



● مدخل المتحف القبطى بمصر القديمة .. وق ساحته نافورة وتمثال لمرقص باشا سميكة الذي اقامه وعلى الجانبين تمثالان لاسد القديس مرقص .. ويتوسط المتحف ست كنائس قديمة ذات (همية ابرزها الكنيسة المعلقة وسانت بربارة ومارجرجس وقصرية الريحان ويضم المتحف معالم كثيرة من الآثار القبطية سواء من الكنائس او القصور او البيوت القديمة كما يضم مجموعة من الابقونات والمحفوظات الفريدة

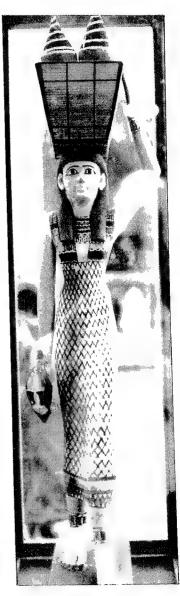
erted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



هرم سمارة المدراج لذي اهليه الملك روس معدر جادة الدادة عاد يدهد وهد المحدول وهوا عنام المحدولة عنام المحدولة المحددات ال

العلم و المراجع المرا

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



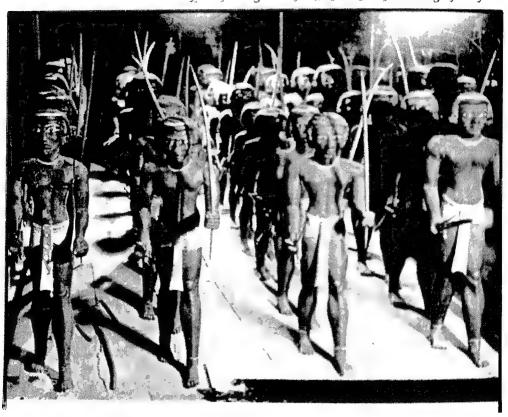
ه نمطل القربان تحمل الذير والدها. والعلامة بدن الخشب المجمعين الملسون من برليد الاسر ، الدانية عشرة .

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



 بعض تماثيل الآلهة المصرية القديمة بينها تمثال الإلهة حورس براس الصقر الى اقصى اليمين.

حمود مسلحون بحراب من المشاه و نعدو دعة الكظام وما تبدو عليه التماثيل الصغيرة من الحيوية والصدق ...
 وقد عثر على هذه الصفوف من الحمود في معترة مسحني آخذ امراء اسبوط



nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



 اشىھىر تەسائىيىل الدولة القديمة وهما تمثألا الاماررع حتب السادى كسان رئيسسا التهنة هايوسوليس وزوجته نفرت إحدى امسيرات الاسرة المالكة .. والتمثالان من الحجس الجيري الملسون ولسونهمسا المختفسونا اسار وسالة مساهشة وعسونهما Chalina Lunandall ببدقة وإتقان وقيد وجسدا في مسدوم ويرجع تاريخهما آلى أوائسل الاسرة الرابعة . nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

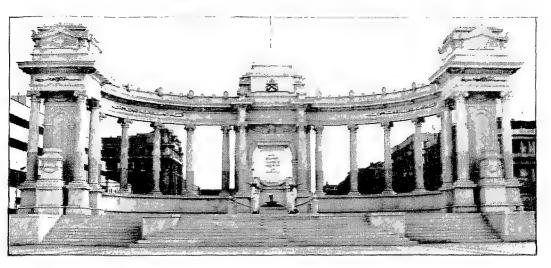


 تمثال الملك رمسيس التانى العملاق الذى عثر عليه ف ميت رهينة وقد ترك ف مكانه و احيط بجدران متحف شاص حدث يدور السائحون لشاهدته

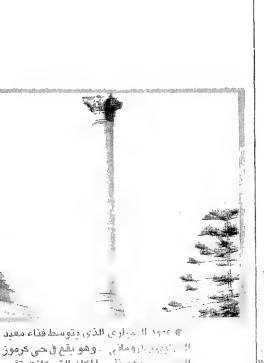


 عدوده من مدا الله المدينة مصنفوعة من السلامت ومعروضة في قاعات شوت عبخ امون في المتحف المصرى

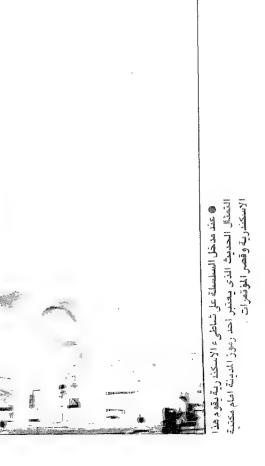




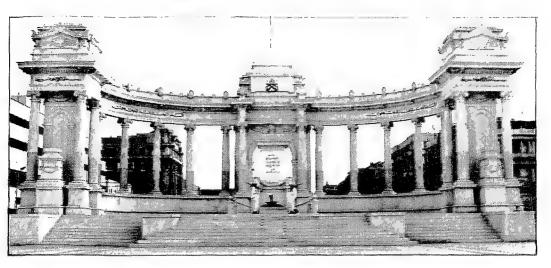
♦ النصيم التنكسارى للشهداء في
 الاسكندرية حيث قبر الجندى المجهول .



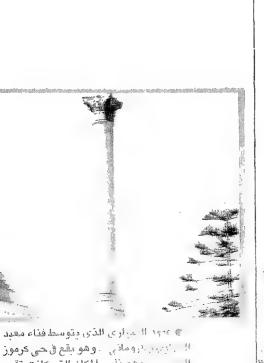
عود الدمرارى الذي يتوسط فناء معيد
 إلى يتروماني . وهو بقع في حي كرموز
 عود تنس المكان التي كانت تقوم
 مدر راقودة الذي كسانت موجبودة قبل
 حيء الإستخدر وتاسيس الاسكندرية .



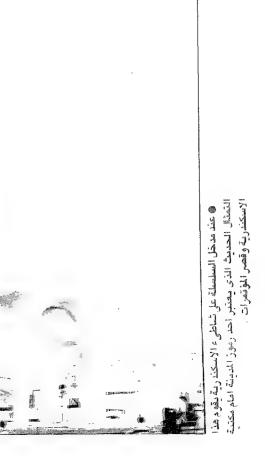




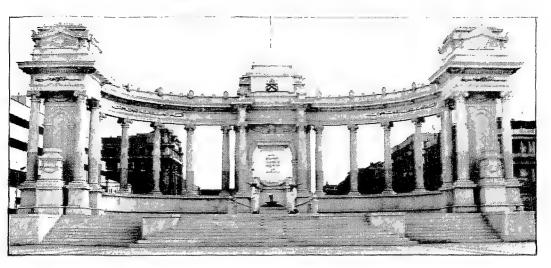
♦ النصيم التنكسارى للشهداء في
 الاسكندرية حيث قبر الجندى المجهول .



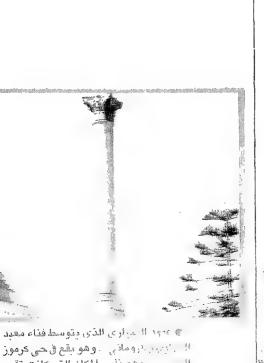
عود الدمرارى الذي يتوسط فناء معيد
 إلى يتروماني . وهو بقع في حي كرموز
 عود تنس المكان التي كانت تقوم
 مدر راقودة الذي كسانت موجبودة قبل
 حيء الإستخدر وتاسيس الاسكندرية .



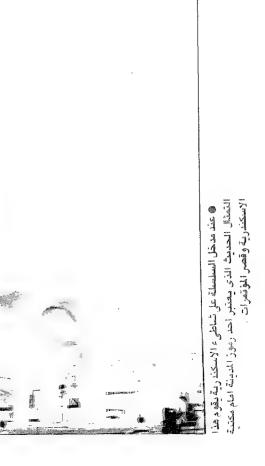




♦ النصيم التنكسارى للشهداء في
 الاسكندرية حيث قبر الجندى المجهول .

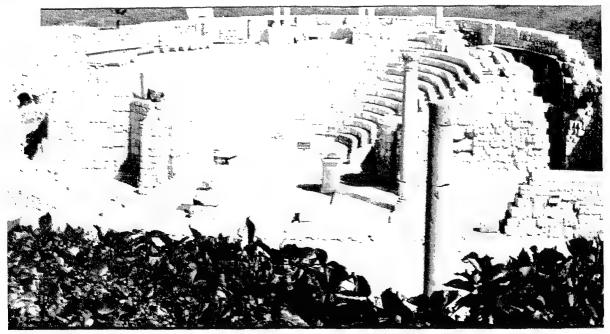


عود الدمرارى الذي يتوسط فناء معيد
 إلى يتروماني . وهو بقع في حي كرموز
 عود تنس المكان التي كانت تقوم
 مدر راقودة الذي كسانت موجبودة قبل
 حيء الإستخدر وتاسيس الاسكندرية .



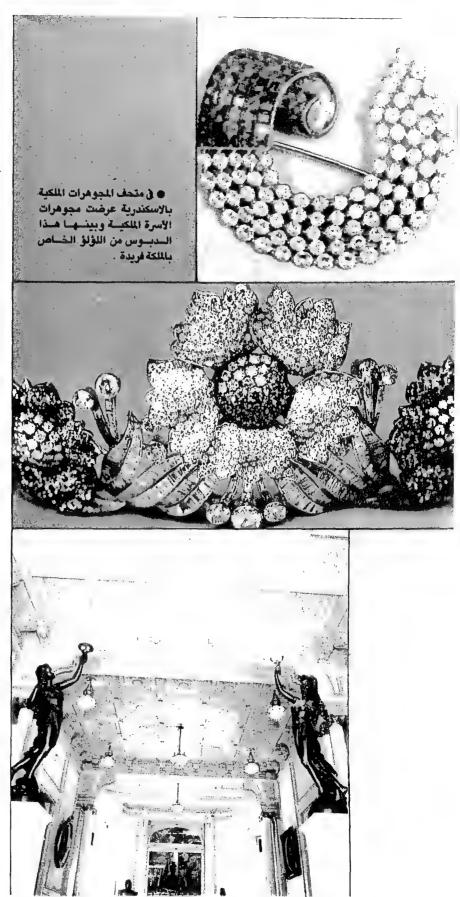


● تمثال افروديت في المتحف الأغريقي الروماني بالاسكندرية تخلع حذاءها لتعطيه لولدها كيوبيد .. وهو مصنوع من المرس الابيض في القرن الثاني الميلادي ويبدو في الركن الايسر من الصورة التي تضم القاعة الرئيسية للمتحف حيث التماثيل الرومانية و بينها تمثال نصفي لراس الاسكندر .



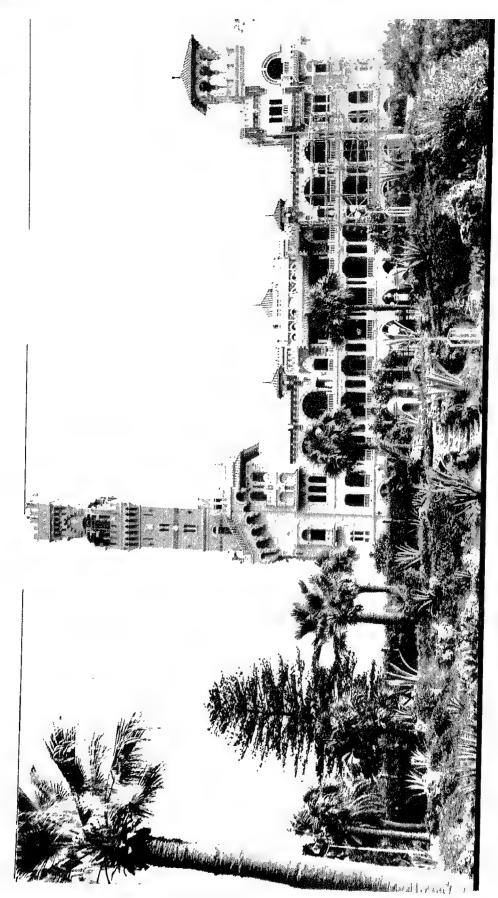
♦ بقايا المسرح الروماني في كوم الدكة الذي عثر عليه تحت تل بقي قائما من العصور اليونانية القديمة وكانوا يطلقون عليه اسم
 تل (بان) و هو إله الحقول في الاساطير اليونانية الرومانية .

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



● احد دبابيس الصدر المسدوع من الذهب والبلاتين والبرصع بالماس البرائت والمضمومة من مجموعة الملكة فريدة بمتحف المجوهرات

● مدخل متحف المجوهرات الملكية الذي يضم مجموعات من المجوهرات المصادرة المرتبطة بتاريخ اسرة محمد على حيث خصص لها قصر فاطمة الزهراء الذي يعد هو نفسه تحفة فنية فريدة



 قصر المنتزه أحد القصور الملكية في الاسكندرية .. وهو يعد الآن أحد أهم المتاحق والقصور في مصر .

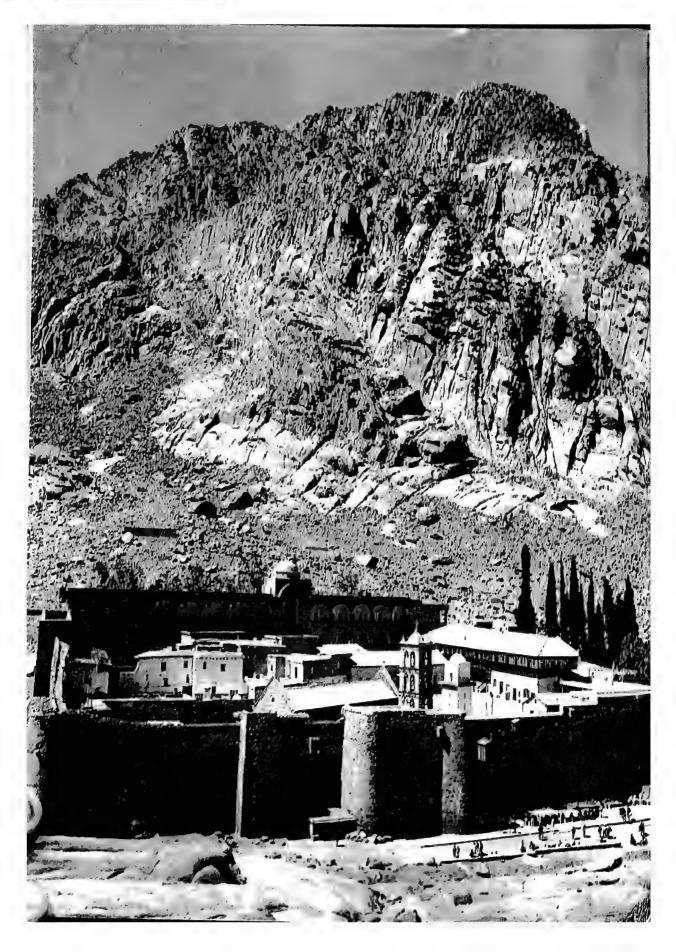


● بيوت رشيد الأثرية التى تشبه الحصون من الخدارج وتسوحى بسحسر الشرق من المداخل وبيوت رشيد ذات مستويات متعددة وحوامل من الخشب .. غمسوض من الخسارج .. وسحسر مس الداخل

الجبال التي حولهما ويحيط بها سمور كبير ارتضاعه حوالي 10 مترا وبجواره حديثة الدير .

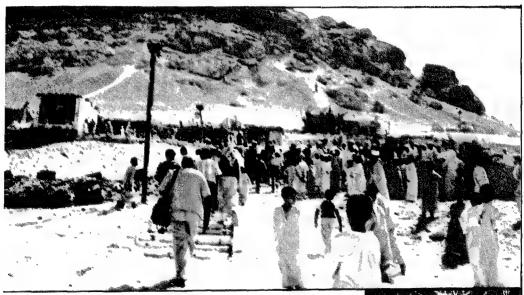
 مورة عامة لدير سائت كاترين بسيناء ف حضن لجبل . وهي يتوم على شكف حصن ف واد ويعتبر دينة في م صمدت في موقعها لاحداث الدهر صمود

● حجر رشيد .. من الجرائيت الاسود طوله ١١٥ سم وعليه نقوش سم وسمكه ٢٨ سم وعليه نقوش باللغة الهيروغليفية والتالثة باللغة اليونانية القديمة .. وهو ما مكن من فك رموز اللغة المصرية القديمة ..

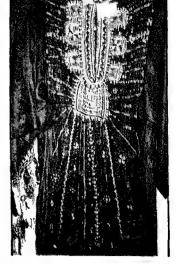




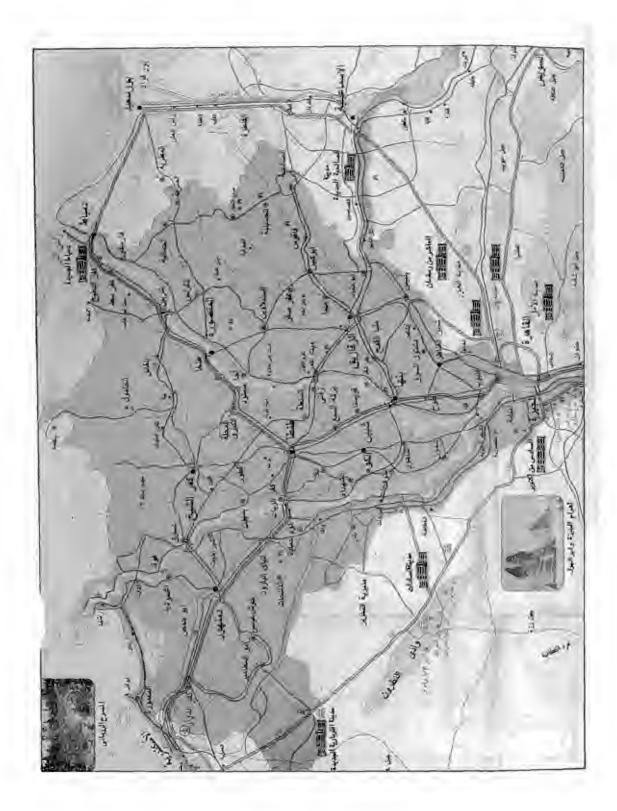
 • مشهد عام لسيوة .. المدينة الواقعة في اقصى شمال الصحراء الغربية .. وقد استعمل اهلها في البناء الطين الذي كان يحتوى على نسبة عالية من الملح .. وتبدو تلك الإبنية للناظر من الخارج مقفلة ومترابطة بينما المبانى الحديثة بدات تشيد بالطوب الابيض والحجارة .



● يتجه السائحون والزوار الى حيث الاثار القديمة في سيوة وخاصة صخرة المبورمي التي اقيم عندها معبد أمون ومعبد التنبؤات ولا تزال بقية إجزاء المعبد تحت الإطلال.



 الزى الذى ترتديه الفتيات في سيوة يصنعنه محليا وينزين بالمشغولات والنقوش التي تعطى الزى مسحة رائعة من الجمال والإنفراد في الصناعة.



Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version



بيت السحيمى : يقع في الدرب الأصفر وهو من أجمل المنازل التي احتفظت بتفاصيلها القديمة .

الكنيسة المعلقة : بجوار حصن بابليون ، بنيت في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس .

كنيسة أبو سرجة : بجوار المتحف القبطى ويرجع بناؤها الى أواخر القرن الرابع ويقال انها تشغل نفس المكان الذى استقرت به العائلة المقدسة عندما قدمت الى مصر .

المتحف القبطى: يقع ف مصر القديمة ويحتوى على مجموعة نادرة من آثار العهد المسيحى الأول.

برج القاهرة : من أحدث معالم القاهرة ويقع في الجزيرة ويريد ارتفاعه على ١٨٠ مترا .

الصوت والضوء: فن جديد يعتمد على الصوت والضوء والمسوت والمسوقى التصويرية ويهدف الى بعث التاريخ القديم ويمكن الاستمتاع بهذا اللون ف منطقة الأهرام أوقلعة صلاح الدين كل يوم بعد الغروب .

المتحف المصرى: من أعظم المتاحف في العالم يحتوى على أثار يرجع تاريخها الى خمسة آلاف سنة .

المتحف الاسلامي : يحتوى على مجموعة من الآثار الإسلامية . المتاحف :

متحف مصطفى كامل متحف قصر المنيل متحف استراحة الهرم المتحف المصرى المتحف القبطى متحف الفن الإسلامي بيت السحيمى : يقع ف الدرب الأصفر وهو من أجمل المنازل التى احتفظت بتفاصيلها القديمة .

الكنيسة المعلقة : بجوار حصن بابليون ، بنيت فى أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس .

كنيسة أبو سرجة : بجوار المتحف القبطى ويرجع بناؤها الى أواخر القرن الرابع ويقال انها تشغل نفس المكان الذى استقرت به العائلة المقدسة عندما قدمت الى مصر .

المتحف القبطى: يقع ف مصر القديمة ويحتوى على مجموعة نادرة من آثار العهد المسيحى الأول.

برج القاهرة : من أحدث معالم القاهرة ويقع فى الجزيرة ويلزيد ارتفاعه على ١٨٠ مترا .

الصبوت والضوء: فن جديد يعتمد على الصوت والضوء والمسيقى التصويرية ويهدف الى بعث التاريخ القديم ويمكن الاستمتاع بهذا اللون في منطقة الأهرام أوقلعة صلاح الدين كل يوم بعد الغروب.

المتحف المصرى : من أعظم المتاحف في العالم يحتوى على أثار يرجع تاريخها الى خمسة آلاف سنة .

المتحف الاسلامي : يحتوى على مجموعة من الآثار الإسلامية . المتاحف :

متحف مصطفى كامل متحف قصر المنيل متحف استراحة الهرم المتحف المصرى المتحف القبطى متحف الفن الإسلامي متحف ركن حلوان المتحف الحيوانى متحف القطن متحف السكة الحديد متحف البريد متحف بيت الكريتلية (جاير اندرسون) برج القاهرة ـ الجزيرة متحف الحضارة المصرية متحف الجزيرة المتحف الزراعى متحف قصر عابدين متحف بيت الأمة متحف قصر الجوهرة المتحف الحربي

الآثار الإسلامية:

مسجد الظاهر بيبرس مسجد الحاكم مسجد السلطان حسن مسجد الصالح طلائع مسجد أحمد بن طولون مسجد سليمان باشا مسجد الرفاعي مسجد الرفاعي مسجد عمروبن العاص مقياس النيل بالروضة باب الفتوح مسجد الناصر محمد .

مسجد سيدنا الحسين الجامع الأزهر مسجد المردنى مسجد المردنى مسجد المؤيد مسجد الأزرق مجموعة السلطان قلاوون جامع ومدرسة السلطان برقوق جامع الأقمر باب زويلة سور العيون مسجد الناصر محمد (بالقلعة)

الآثار القبطية:

كنيسة القديس سرجيوس الكنيسة المعلقة الكنيسة المعلقة كنيسة السيدة العذراء (حارة زويلة -بيت القاضى) كنيسة القديس جورج (مار جرجس الرومانى) كاتدرائية سان مارك (العباسية)

المستيل المساس بيان فروق التوقيت الأسار

ساعات التقديم أو التأخير بالنسبة لتوقيت جرينويتش فروقات الزمن الموضحة فيما يلى لا تشمل فروقات الصيف السائلة في بعض البلاد

٣ –	الشرق	٤ ١/٢٠	افغانستان
£	ىن الغرب	١.	البانيا
0 —	المناطق الطرفية	صفر (جريسويتش)	.بـــــــ الجزائر
	كندا	+ ۱	انجولا انجولا
۳ ۱/۲ –		1	
1	نيوفاونلاند	۲	الارجنتين
٤ -	المحيط الاطلنطي		استراليا
o —	شرقا	١٠+	نسمانيا
7	المنطقة الوسطى	۱۰+	فيكتوريا
ν —	المرتفعات الجبلية	۱۰+	كوينزلاند
۸ –	المحيط الهادى	1 1/Y +	شمال استراليا
۸ –	يوقون	4 3/4 +	جنوب استراليا
۸ –	وایت هورس	۸+	غرب استراليا
A -	واتسون ليك	١+	النمسا
1 -	داتسون سیتی	0 —	بهاماس
مىفر (جرينويتش)	. جزر کاتاریکا	٣+	البحرين
٤ -	شىيلى	٦+	بانجالاديش
A +	الصين الشعبية	١+	بلجيكا
0 —	كولومبيا	٤ –	برمودا
١+	، الكونغو (بـرازافيل)	٤	. ب بولیفیا
7 -	كوستاريكا	۲+	بن يا بلغاريا
0 —	كوبا		. ت. البرازيل

) ملاوی	١+	تشيكوسلوفاكيا
	ماليزيا	١ +	الدنمارك
V 1/Y+	غربا	۳ +	جيبوتى
۸ +	أسرواك	0	جیبری اکوادور
١ +	مالطة	Y +	
صفر (جرینویتش)	موريتانيا	۲+	مصر اثیوبیا
. 7	المكسيك	17 +	ِ سيوبي جزر نيجي
صفر (جرينـويتش)	المغرب	۲ +	جرر سیجی فنلندا
۲ +	الموازمبيق	\ +	فرنسا
o Y/T+	نيبال	١+	المانيا الديمقراطية
١ +	هولندا	\ +	المانيا الاتحادية
۱۲ +	أنيوزيلاندا	معر(جرسیش)	غانا
١ +	نيجريا	+ \	عان جبل ط ارق
١ +	النرويج	مفر(جرينويتش ₎	جبر نمانیا بریطانیا
0 +	الباكستان	بدر بربریس + ۲	بري ند ات اليونان
0 +	بنما	. , ∧ +	التيونان هونج كونج
٤	براجوى	\ +	موتع موتع المجر
٥ –	بيرو	منر(جرينوينش)	سبر ایسلاندا
۸ +	فيلبين	0 1/Y+	الهند
\ +	بولندا	(جاوا)+ V	اندونيسيا
صفر (جرينويتش)	البرتغال	۳ ۱/۲+	ایران ایران
۲ +	<mark>قطن</mark>	* +	بيو.ن العراق
۲ +	روديسيا	منار(جرينريش)	ایرلندا
۲ +	روماني <u>ا</u>	\ \ \ +	ایطا لی ا
۲ +	السعودية	۹ +	' ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
V 1/7 +	سنغافورة	۲ +	الإردن الإردن
۲ +	الصنومال	۲ +	کینیا
۲ +	جنوب افريقيا	۲ +	. بي. الكويت
١ +	اسبانيا	۲ +	المنويين لبنان
o 1/Y+	سرى لانكا	Y +	ليبيا
Y +	السودان	\ +	ىيب <u>د.</u> لوكسمبورج

\ +	السويد
١ +	سويبسرا
۲ +	سوريا
٣ +	تنزانيا
V +	تايلاندا
٤ -	ترينيداد وتوباجو
١ +	تونس
۲ +	تركيا
٣ +	اوغندا
٤ +	الامارات العربية
٣ –	اورجوای
Ì	امريكا
0 —	المنطقة الشرقية
7 -	المنطقة الوسيطي
V -	المنطقة الجبلية
۸ –	المحيط الهادي
۸ –	شرق الاسكا
11 -	غرب الاسكا
\ \· -	ه اوای
	الاتحاد السوفيتي
۲ +	موسكو
+ ۲	اومسك
١٠ +	فلاديفوستوك
17 +	انادیر
٤	فينزويلا
V +	فيتنام
۲ +	اليمن
۲ +	اليمن الشعبية
\ +	زاٹیر (کینشاسا)





_	1 * .	.a \		
٠.	1	<u> </u>	, 7	

- وبرحصك تحصلااكصر السكور بصرأ ووحصرأ وود * تحن بوفيدر لك أفغيل الشبقيق الفاغيرة المفروشينية بارقيبي أهيب * أسطول فحد حم من الاتوبيس ات السيامية الغ<u>امة الخام</u>ة
- * تنظييم رمالات السيامة الدائلينة إلى جمنع الأماكن السيامينة والأثنرية بمسر
 - * سيعدنا أستقبالكم:

بفندق كبوبث بميدان العباسية

[أجنمة فالحبرة على شكل شقق ناسمة ، غيرف مكبيفة المواء مجمزة بالتليفون

- والتلبيق زيون الملون ٤ معلنا عم فالحبرة شبير قبة وغيريبة ٤ تلكس ٤ تليفون دولتي [
- * شــــمــن وتنفــــليس بجــــميع مــــوانـــــئ ومعلــــارات الجمهــــــورية

* أمتع الرحلات بقرية : مراك بنني ه المحسور الأحسور الساحرة

* رحالت ممتعة على متن أفخه وأحدث المطاعم العائمة أونيكس نوباز أوبال بيركواز دخانا للغدا ، والعشا ، والمناسيات المتعددة مع النصع بمشاهدة عصع معالم العاهرة من البيل الساحر

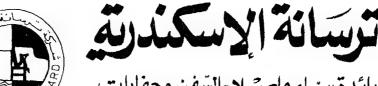
المرك القاهرة المسارع طلعت حسرب القاهرة تشيفون : ۲۹۳۰۰۱۰ فائس: ۲۹۲۴۴۰

٨ مكانب دولياة

تعاور کا بارنس شتو کمولم عطوکتو عفرانک فورت ع<mark>سیدنی «لنجدن» «روما</mark>

٥٥ فرعا منتشرا بجميع أنحاء الجمهورية

دانمـــا في خدمتكــم



رائدة بناء وإصر البحريية بمصر

تعطفه إمكانياتها لخدمة المتناعسة المصرية

إمكانيات التريبانية

١- في المجسّال البحسري :

- بناء السفن التجارية حتى حمولة ٥٠٠ ٥٠ صلن -
- إصلاح السفن المجارية وانجهية حقي هولة ٥٠٠ ١٥ مثن
- بناء ولمه بلاحفارات ومنصبات اليترول البحرية.
 تخريسيد السفن وتعسديسل السفسسن .
 - ◄ تصهنيعالزوارق من الغيير حيلاس.
 - ل المسلام الحساوييات.
- سناء ولمصلح جيع الوحدات البحرية والنهرة الصييرة.

ي في المجالات الهندسية العامية،

- 🧳 بناءاً وباش/بناء وإصلاح السفن حتى حمولة 🗣 طن .
 - ، بسساء أوبسساش المسواسيء.
- و تعنيع معسدات المصبتسانع
- و تعهنع أبراج التقطير وصهها ديسة البسرول.
- تصنيع كاقة المنشآت المدنية النفتيلة. تصنيع كارى عبورالمشتساه.
- و تصميع كاف المشعولات الخشبة والمعدية.
 - و تصبيع فاق المسعورة المسبع والعار .
- تصنيع الهناجسر والجسالوبسسات.

خدمات عامتة

- ♦ الكشف فيرالاتلاف على الحامات بالأشعة وبالموجات الصويتيية-
- معامل للاختبارات الميكانيكية والفيزياشية والعجمياشية.
- أعمال السفح والنظافة الكيمياشية والدهاناست . دراسة وتصميم المشروعاست .
- صيانة جميع أوفع المعدات الميكانيكية والكهوائية ومحطات المقوع .
 - الدرب المهنى المتخصصي (نظري وعملي).
 - لدريب رفع كفاءة العمالة الإستساجية .

إمكانيات ورشيب الترساسية

- م مكابس هيدروليكية ٨٠٠ طسن. ﴿ ورشة حدادة بمطارت حتى ١٦٠ طن.
- ◄ درافيل هيدرواييڪية حتى ٥٠٠ علين.
 ◄ محطة توليد عليازالا ڪسچين.
- مكينات تشكيل قطاعات الصلب بقدرة م الطن . ﴿ محصلة تسولسيد عنسان الإسمنيليين.
- مقصت ان الأنولج حتى عملة 70 مم . و ورش الأعها المواسير. المواسير. المات المات الكهرية المات المات الكهرية المات ا
 - ﴾ ماکینات آ لیهٔ للفتلع بالغازحتی سمل ۵۵ مم . ﴿ وَرَشَّ لَاعْدَ هَاكُـ الْكُنْهِ ﴾ مخارط حتی طول ۱٫۲ متر وقطر ۱٫۵ مم . ﴿ وَرَشَّ جَلْفَ خَلْفَ الْمُ
 - 🗸 فراب زومقاشط وماكينات تقنتيح النزوس . 🔰 ورشــــــ
 - 🌶 ماكينات اتران ديناميكي واستاتيك.
 - ♦ مسبكُ لجميع أنواع المعادن حسى اطسن.

ورشة لنتجات الفير جلاس.

﴿ ورشــــة نجـــانة٠

تلیفونات: ۴٤٥٤٥٩٧/٤٤٥٥٠٩//٤٤٥٥٩٤ فکسات: ۴٤٥٤٥٩٧ تلکسات: ۳۶۰۵۵۱ / ۵۶۰۱۲ تلکسات: ۵۵۰۱۸ ا باب جمرات ٢٦ الهتارك الإسكذرية: ٣٥٥١٧



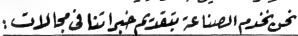
التكرنم المصتر للحاربات

قلعة صبناعة الحراربات في الشرق الأوسط المنت بن من عنام احسارة المنافقة المقابضة المنت المنت والحراراوت

- نحن نستج ١ مراريات الطين الناري
- الأنومينا سيليكا سيت .
 - الألومينا العاليس.
- حرار مایت المجنزیت را لکروم مجنزیت را المجنزیت کموم.
 - حرارات من 19 1/ ٨٨٪ أكسيدا لومينا.
 - حرارات لبوادق ١٠ لمصبات ، طوب الواجهات .



(البولعُلای را لأبوانلی را لگاولین را لکودِمیة) التی تستخدم فی صناعت الحراردایت را لسیرا مدلی فی صناعت الحراردایت را لسیرا مدلی فی صناعت المحدد المدین را لغنا ردایست .



• تصميم وتشبيداً فران المصابغ والغلايات -

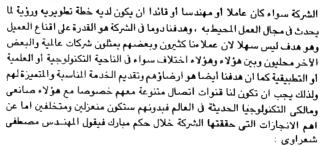
التكسيات للأحماض والقلومات والمذيبات العضوية للمصانع الكيماوية والأدوية والأغذين والأغراض لصناعة.

منجَا مَنَا مَنَا فَسُنِ فِي :

موردا رالأردن رالسعودية رادلمارات راليمن رالعاق رليبيا رتونسب المسودان راليونان دميرلاد رايطاليا رماكستان وغيرها من دول العالم.

الشركة المصرية للحوارطات THE EGYPTION CO. FOR REFRACTORIES

Enpoi



لاشك أن هذه الفترة فترة مزدهره بالنسبة لنا فاستمرار الشركة ونجاجها طوال هذه السنوات يعنى أن قطاع البترول بقيادة الوزير حمدى البنبي قطاع ناجح حافل هو أيضا بالانجازات والاكتشافات البترولية الجديدة ففي خلال الد ١٤ عاما الماضية تم تنفيذ أكثر من ١٠٠ مشروع راد خلالها انتاجنا من البتسرول كما زاد الاحتياطي المصرى ودخلنا عصر الغاز الطبيعي وبذلك طورت الشركة من نفسها ونفذت العديد من المشروعات البحرية والبدية ، كما حصلنا على التكنولوجيا المتطورة ونفذنا مشروعات بالمنافسة الحره ومن أجل هذه المنافسة يجب أن نحافظ على الجودة والتكافية التنافسية كما قمنا خلال تلك الفترة ببناء خبرتنا والتي تمكننا من الاستعرار في السوق .

وأهممسا متسروع معنجل تكسرين أسيبوط (١٩٨٥ = ١٩٨١) :

احد المشروعات العملاقة في صعيد مصرتم تنفيذه خلال الفترة من مارس ١٩٨٥ وحتى اكتوبر ١٩٨٦ وتبلغ طاقته الانتاجية ٥,٥ مليون طن سنويا ويتكون المشروع من وحدة تقطير ووحدة لاسترجاع الغازات ووحدتى المعالجة بالصودا لكل من النافتا والبوتاجاز إضافة الى المرافق والبنية الاساسية للمشروع

الناف والوقائج والمصنف في مرافق والمستقدة والتوريدات وتجارب بدء والتشغيل . دور إنبي في المشروع التصميمات الاساسية والتفصيلية والتوريدات وتجارب بدء . التشغيل .

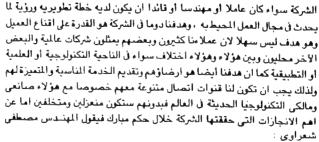
وتبلغ التكلفة الاجمالية للمشروع ٢٠٠ مليون دولار اضافة الى تكلفة خط الانابيب من رأس شقير على خليج السويس الى اسبوط .

مشسروع فسنازات خليسج النسويسس ۽ بسراس تقنيسن (١٩٨١ - ١٩٨١) ۽ السرطلسسة الأولسسي والشانيسسسة

ويتكون المشروع من محطتين لتجميع وضغط الغاز الى وحدة المعالجة الرئيسية وتبلغ الطاقة الانتاجية للمشروع في المرحلة الاولى والثانية ١٨٠ مليون قدم مكعب من الغازات يوميا

وقد شمل دور « إنبى » في المشروع الدراسات الفنية وإعداد مستندات المناقصة العالمية وتقييم العروض إضافة الى التصعيمات الاساسية والتفصيلية وادارة المشروع ونقييم تحارب الاداء .

Enpoi



لأشك أن هذه الفترة فترة مزدهره بالنسبة لنا فاستمرار الشركة ونجاجها طوال هذه السنوات يعنى أن قطاع البترول بقيادة الوزير حمدى البنبي قطاع ناجح حافل هو أيضا بالانجازات والاكتشافات البترولية الجديدة ففي خلال الد ١٤ عامنا الماضية تم تنفيذ أكثر من ١٠٠ مشروع زاد خلالها انتاجنا من البتسرول كما زاد الاحتياطي المصرى ودخلنا عصر الغاز الطبيعي وبذلك طورت الشركة من نفسها ونفذت العديد من المشروعات البحرية والبسرية ، كمبا حصلنا عبل التكنولسوجيا المتطورة ونفذنا مشروعات بالمنافسة الحره ومن اجل هذه المنافسة يجب أن نحافظ على الجودة والتكافية التنافسية كما قمنا خلال تك الفترة ببناء خبرتنا والتي تمكننا من الاستعرار في السوق .

وأهممسا متسروع معنجل تكسرين أسيبوط (١٩٨٥ = ١٩٨١) :

احد المشروعات العملاقة في صعيد مصرتم تنفيذه خلال الفترة من مارس ١٩٨٥ وحتى اكتوبر ١٩٨٦ وتبلغ طاقته الانتاجية ٥,٦ مليون طن سنويا ويتكون المشروع من وحدة تقطير ووحدة لاسترجاع الغازات ووحدتى المعالجة بالصودا لكل من النافتا والبوتاجاز إضافة الى المرافق والبنية الاساسية للمشروع

دور إنبى ف المشروع التصميمات الاساسية والتفصيلية والتوريدات وتجارب بدء التشغيل

وتبلغ التكلفة الاجمسالية للمشروع ٢٠٠ مليسون دولار اضافسة الى تكلفة خط الانابيب من رأس شقير على خليج السويس الى اسبوط

مشسروع فسنازات خليسج النسويسس ۽ بسراس تقنيسن (١٩٨١ - ١٩٨١) ۽ السرطلسسة الأولسسي والشانيسسسة

ويتكون المشروع من محطتين لتجميع وضغط الغاز الى وحدة المعالجة الرئيسية وتبلغ الطاقة الانتاجية للمشروع في المرحلة الاولى والثانية ١٨٠ مليون قدم مكعب من الغازات يوميا

وقد شمل دور « إنبى » في المشروع الدراسات الفنية وإعداد مستندات المناقصة العالمية وتقييم العروض إضافة الى التصعيمات الاساسية والتفصيلية وادارة المشروع ونقييم تحارب الاداء .

Enppi

بشروع تسهيلات الانتباع لمثل غبازات شبال أبيو تيبر . (١٩٩٠ ـ ١٩٩٠)

ويهدف المشروع الى رفع الطاقة الانتاجية لحقل غازات أبو قير البحرى الى P/U_- مليون قدم مكعب يوميا وذلك بانشاء منصة جديدة لفصل ومعالجة الغازات P/U_- P1-D وادخال توسعات في منصة الحفر P1-D .

ويشعل نطاق إعمال و إنبى و القيام بدور المقاول الرئيسي نظام تسليم المفتاح لتسهيلات الانتاج Topside facilities للمشروع بما ف ذلك التصميمات الاساسية والتفصيلية وتوريد المعدات والمهمات والتفتيش الهندسي عليها واعمال الانشاءات والتركيبات وإدارة ومراقبة المشروع وإعمال بدء التشفيل

مشسروع فنازات صبسر الكبليسج (١٩٩١ ـ ١٩٩٤)

يهدف المشروع الى استغلال الغازات الناتجة من وحدتى إستخلاص البوتاجاز بحقول بلاعيم بسيناء وغازات حقل اكتوبر وذلك بنقلها وربطها بالشبكة القومية للغازات وتقدر كمية هذه الغازات بحوالى ١٠٧ ملايين قدم مخعب يوميا وقذ قامت وإنبى ، في هذا المشروع بدور المقاول العام للخدمات الفنية ويشمل ذلك اعمال التصميمات الاساسية والتفصيلية وخدمات التوريدات والاشراف على الانشاءات والتركيبات والمساعدة في تجارب بدء التشغيل وإدارة ومراقبة المشروع والجدير بالذكر أن البنك الدولى قد ساهم في تمويل هذا المشروع وقد التزمت شركة ، إنبى ، بإتباع نظم ولوائح البنك الدولى في عمليات التوريدات

مشتروع إمستكسلاص البوتناجساز ، بالمسامير يبة

يهدف المشروع الى إنشاء محطة لإسترجاع البوتاجاز بالعامرية للغازات المنتجة من منطقتي أبو سنان وبدر الدين بالصحراء الغربية وتبلغ طاقة المشروع ٢٠٠ مليون قدم مليون قدم مكعب / يوم هذا وينتج المشروع ٤٠٠ من بوتاجاز يوميا و ٥٠٥ مليون قدم من الغازات المطابقة للمواصفات لتغذية مصنع حديد الدخيلة و ٢٠٠ مليون قدم مكعب من الغازات للمسبكة القومية للغازات إضافة الى ٤٠ طنا من المتكثفات يوميا وتقوم و إنبي و ألمشروع بدور المقاول العام للخدمات الغنية ويشمل ذلك اعمال التصميمات الهندسية الاسناسية التفصيلية وخدمات التوريدات للمعدات والمهمات والاشراف على الانشاءات والتركيبات وتجارب بدء التشغيل والاضطلاع بمسئولية تشغيل المشروع حتى إجراء إختبارات الاداء ومراقبة وإدارة المشروع هذا وقد إنبي و من جميع اعمال المشروع ف نوفمبر ١٩٩٥ .

Enppi

مشروع مجمج خليط زيبوت التبزييبت بالاسكنسدريية

يهدف المشروع الى إنشاء مصنع متكامل لخلط زيوت التزييت بطاقة إنتاجية ٥٠٠ الف طن سنويا وهويعد الاول ف مصروينتج المشروع ما يزيد عن ١٢٠ نوعا من انوع الزيوت ويطبق به احدث اساليب التحكم الألى لتشغيل وحدات خلط الزيوت وتقوم وإنبى وبدور المقاول العام للخدمات الغنية ويشمل ذلك اعمال التصميمات التفصيلية وخدمات التوريدات للمعددات والمهمات والاشراف على اعمال التركيبات بالموقع ومراقبة وإدارة المشروع والمساعدة في تجارب بدء التشغيل والمتوقع بدء إنتاج المشروع وللساعدة في تجارب بدء التشغيل

- ♦ ما من البرقية التي ترسلها ألى كل من الرئيس مبارك والدكتور عناطف
 صدقي رئيس الوزراء ولوزير البترول في عيد البترول
- أقول للرئيس مبارك: نحن سعداء باستقرار مصر السياسي والاقتصادي لان هذا الاستقرار يحقق لمصر التقدم المستمر ولذلك فنحن معك يا سيادة الرئيس على الطريق .. جنود في مواقعنا .. ونتمني لك الصحة والتوفيق دائما وان مصرهي بلدنا والام الرموم وسنعمل من اجلها كرجل واحد في سبيل تحديثها وتطويرها ورضعها في اعلى مرتبة على خريطة العالم .
- صى مبيد على مراد الدكتور عاطف صدقى : تحية وتقديرا لهذا الرجل والذي و و اقول لرئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقى : تحية وتقديرا لهذا الرجل والذي تحميل طوال فتبرة رئاست لمجلس الوزراء الكثير والكثير في سبيل الاصبلاح الاقتصادية تجربة رائدة نتمنى ونرجو لها دوام النجاح ...
- به درم البدرول الدكتور حمدى البنبى ابعث إليه بهذه البرقية واقول له: اننى

 ولوزير البترول الدكتور حمدى البنبى ابعث إليه بهذه البرقية واقول له: اننى
 اعتبر نفسى محظوظا لاننى اعمل معه وتحت قيادته لانه وبحق شخصية فذة تتصف
 بالعلم والخلق الحميد والقيادة الحكيمة ودائما هو حائز على ثقتنا فيه وفى افكاره
 المتطوره الامر الذى يجعلنا جميعا مؤمنين بأن قطاع البترول هو قطاع التطويد
 والتحديث .. اننا معك جنود ومساعدون في هذا القطاع الرائد قطاع البترول ..

شركسة ضالحة للسترول

سنوات في الصحراء الغ



الدكتور حمدى البنبي وزير اليترول



الرئيس محمد حسنى مبارك



آا تأسست شركة خالدة للبترول في ١١ سبتمبر ۱۹۸۰ کشرکة قائمة بالعمليات نيابة عن الهيئة المصرية العامة للبترول وشركة فينكس ريسورسز مصر وذلك للقيام بعمليات البحث عن البترول وتنميته وانتاجه طبقا لاتفاقية الامتياز البترواي الصادرة بالقانون رقم ٩ اسنة ١٩٨١، وبعد ذلك تنازلت شركة فينكس عن ٥٠٪ أن حصيتها الشركة كونوكو وسامسونج وأصبحت الاتفاقية معقودة مع شركات «كونوكو مصر» ورد فینکس ریسورسز مصر» ورسامسونج المحدودة، على أساس أن شركات كونكو وفينكس وسامسونج هم «المقاول»

وفي ۱۹۹۱/۱/۸ اشترت شركات «ربسول مصدر» حصبة شركة «كونوكو» مصدر في اتفاقية الامتياز ومنذ هذا التأريخ أصبحت الاتفاقية معقودة مع شركات «ربسول مصر» وفيتكس ريسورسن مصبره واستامسونج

المحدودة» وهو «المقاول».

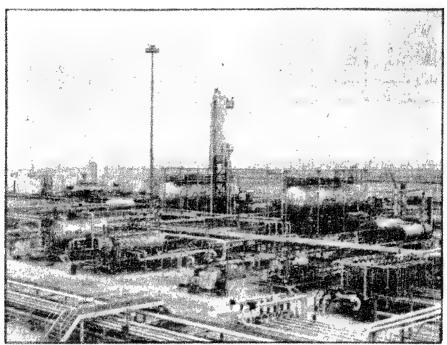
ولقد تحقق اكتشاف حقول خالدة في الصحراء الفربية بعد أن ساد الاعتقاد أن صحراعا الغربية لا تحوى سوى جيوب صغيرة من البترول ذات احتياطات ضعيفة حتى أن بعض الشركات العالمية الكبرى التي كانت تعمل في هذه المنطقة وضعت تقريرا فنيا يؤكد خلوها من أي احتمالات بترولية ذات قيمة، ثم جاء بعد ذلك حقل سلام ليدحض هذا

إن هذه الصنجراء سوف تبوح بكثورها بجهد أبنائها وستتحول بإذن الله على أيدى العاملين المخلصين من شركة خالدة وشركات أخرى شقيقة عاملة بالصحراء الغربية إلى واحة بترولية وركيزة من ركائز الاقتصاد المصرى ويرغم حداثة عمر شركة خالدة فإن لها أكبر احتياطيات وهي أكبر منتج للزيت في الصحراء الغربية وانتاجها الحالي يتأرجح حول الرقم «٣٥,٠٠٠ يوميا

of by fire compline - (no stamps are applied by registered vers



شركة خالدة للبيترول



محطة معالجة الزيت الخام بمنطقة دسلام، بالصحراء الغربية

حقول جديدة تم اكتشافها

ولقد حققت الشركة عددا من الاكتشافات البترولية والغازية في منطقة الصحراء الغربية وأثبتت وجود الزيت والغاز في طبقات العصر الجوارسي وهو مستوى جيولوجي لم يكن معروفا من قبل باحتوائه على امكانيات بترولية وفتح هذا الاكتشاف الباب أمام شركات عديدة

لاكتشاف عدد من حقول الغاز في مناطق أخرى في المستوى نفسه الجيولوم.

وكان عدد الحقول المكتشفة وقت أن تأسست الشركة حقلين فقط وأصبح الآن عددهم أربعة عشر حقلا للزيت وثلاثة حقول للغاز بالإضافة إلى حقل يحتوى على الزيت والغاز.

دور رائد فعال لشركة خالدة للبترول بالصصراء الف ست



المهندس عطية شجاع رئيس

أحدث التكنولوجيا لأعلي معدلات للإنتاج

وشركة خالدة دائما سباقة في استخدام أحدث التكنولوجيات لتحقيق معدلات الانتاج والتي من أمثلتها:

- استخدام نظام دراسة المكامن البترولية بأحدث النظم التكنولوجية وهو نظام المحاكاة بالحاسب الآلى

- أول من أدخل تكنولوجيا حفر الآبار لافقية في مصر

- تصميم وتنفيذ عمليات الحقن بالمياه في الصحراء الغربية كإحدى طرق الانتاج الثانوية مع استخدام طريقة التحكم في كميات الحقن في كل خزان ومن خلال بئر واحد باستخدام صمامات الحقن

استخدام المياه المصاحبة للزيت في عمليات الحقن بالمياه بعد معالجتها

حققت رقما قياسيا في سرعة حفر

الآبار نتج عنه أقل تكلفة لحفر القدم الواحد في الحفر البري

 الشركة الأولى في مصر التي نجحت في استخلاص المكثفات عن طريق خلط الغاز بالخام للحصول على أعلى نسبة استخلاص.

- تصميم نظام التزامن للمولدات الكهربائية على الآبار بحيث تتم عمليات الإصلاح والصنيانة للمولدات بدون الحاجة إلى إيقاف الانتاج

- لقد صارت سياسة خفض التكاليف التي تنتهجها إدارة شركة خالدة للبترول منذ إنشائها بمثابة العقيدة بالنسبة لكل العاملين مما ساعد على تحقيق انخفاض كبير في سعر تكلفة البرميل الخام المنتج حيث بلغ ١٠٠٢ دولار

- تمكنت الشركة من الوصول إلى انتاج مجمع من الزيت الخام يقدر بـ٨٢ مليون برميل خلال العشر سنوات من عمرها

A state of the sta

- كانت الإحتياطيات وقت تكوين الشركة حوالي ٤٠ مليون برميل وعلى الرغم من انتاج أكثر من ٨٣ مليون برميل حتى الآن إلا أن الاحتياطي المتبقى وصل إلى حوالي ١٧٦ مليون برميل وهو ما يزيد عن ضعف الاحتياطيات المثبتة وقت تأسيس الشركة.

عوامل التميز في خالدة للبترول إن سبب هذا التميز هو اجتماع مجموعة من الخبرات والكوادر البشرية الممتازة عملا وعلما وخلقا وتفانيهم في عملهم وولائهم السركتهم تحت قيادة واعية ومخلصة بفضل السياسة الحكيمة التي وضعتها الهيئة المصرية العامة للبترول تحت قيادة البيترول والسيد الدكتور مصطفي البترول والسيد الدكتور مصطفي شعراوي رئيس الهيئة من أجل بناء وتنمية شركة خالدة حتى أصبحت أسرة واحدة هدفها البناء والانجاز.

ويسبب الأداء المتميز والعمل الجاد المتواصل في المجالات المختلفة عن طريق إدارات الشركة المختلفة والعاملين بها فقد ارتأت شركة ربسول «الشريك الأجنبي» أن

تقرم شركة خالدة للبترول بالعمليات في مناطق امتيازها في جنوب أم بركة ومباركة، وعلى الرغم من أن هذه المهمة قد أسندت الشركة خالدة في ٩٤/٧/١ فإن انتاج المنطقتين قد تضاعف مما يعكس المجهود غير العادي الذي قام به العاملون بشركة خالدة.

إننا نفخر بأن نكون جزءا في هذا البناء المتميز بين قطاعات البترول في مصر ولتظل شركة خالدة دائما عملاقة ورائدة وخالدة بإذن

وأخيرا وليس أخرا فإننا نركز على أهدافنا دائما ونتقدم نحو تحقيقها باستمرار وهذه الأهداف هي:

- استمرار التأكيد على تحقيق أعلى معدلات الكفاءة في جميع نشاطات الشركة.
- الحفاظ على أنسب معدلات الانتاج بأقل التكاليف.
- تدريب العاملين بشركة خالدة على أحدث التقنيات العالمية المتطورة التى تغطى مختلف نشاطات الشركة.
- إضافة احتياطيات بترولية جديدة من أجل مستقبل أجيالنا .. أجيال مصر الغالية .

• تطبيق أحدث التقنيات التكنولوجية في الحفر والاهتمام بالتدريب لخلق جيل من الكوادر الفنية عالية المستوى • زيادة الاحتياطي الكلي لضالدة من • ٤ مليون برميل في سبتمبر عام ٥٥ الى ١٧٦ مليون برميل في يونيو ٩٥



المصرف الإسلامي الدولي الهالم المحرف

 ٨ / من رأس المال تملكه بنوك القطاع العام الاهلى - مصرائقاهرة -الاسكندرية

إلى الإخوة المصريين العائدين من الخارج

شمادات الايداع الاسلامية

بالجنبية المصرى بأعلى عائد في السوق المصرفية والدولار الامريكي • 0 , 0 / سنويا تمسرف كمل شكلات شهور أيصت الحسباب أ

ويقوم

خدمة مصرفية متكاملة مسائية بفرعى مصر الجديدة ومعروف

الإدارة والفرع الرئيسي

٤ شارع الموسيقار على إسماعيل - ميدان المساحة - الدقى

تليفون: ۲٤٨٩٩٨ - ٣٤٨٩٨٨

وبقروعه المختلفة: بالساحل والاسكندرية

وملنطا والمنصورة والمنيا





الأراء والأفكار الواردة في هذا المطبوع مستولية المؤلف

كافة حقوق النشر والنقل والطبع والترجمة محفوظة للناشر

مؤسسة حار التعباون للطبيع والنشر

الطبعة الأولى

7 1997 -- 1E17

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered versio



١٢ جنبها

